

DISEÑO
ARQUITECTONICO
III



ROXANA GERALDINE HERNANDEZ GALVEZ

ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

DISEÑO ARQUITECTONICO III

INVESTIGACION ARQUITECTONICA

5° CUATRIMESTRE

LAR-ARQUITECTURA "A"

COMITAN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS A 07 ENERO 2022

EDIFICIO MULTIFAMILIAR CORDOVA (JORDI PUIG)



EL EDIFICIO SE CONFORMA A PARTIR DE 7 NIVELES Y UN SOTANO QUE FUNCIONA COMO COCHERA

- 1º NIVEL: ESTACIONAMIENTO Y RECEPCION
- 2º Y 3º NIVEL: PRIMER DEPARTAMENTO DUPLEX
- 4º Y 5º NIVEL: SEGUNDO DEPARTAMENTO DUPLEX
- 6º Y 7º NIVEL: TERCER DEPARTAMENTO DUPLEX

PROGRAMA GENERAL DEL EDIFICIO

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA /M2	ÁREA TOTAL
SOCIAL	SALA 1	5	6 m2	16.1 m2
	SALA 2	3	4 m2	
	ASCENSOR	1	2.6 m2	
	COMEDOR	3	3.5 m2	
PRIVADA	DORMITORIO PRIN.	7	5.9 m2	11.4 m2
	D. DE SERVICIO	3	2.7 m2	
	BAÑO	11	2.8 m2	
SERVICIO	BAÑOS DE SERV.	3	1,7 m2	26,8 m2
	ESTACIONAMIENTO	1	15,08 m2	
	COCINA	6	3,3 m2	
	LAVANDERIA	5	3,1 m2	
			TOTAL	54,3m2

ARQUITECTO: JORDI PUIG
AÑO: 2013

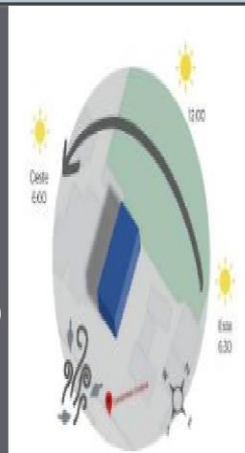
TOPOGRAFIA

EL TERRENO TIENE UNA TOPOGRAFIA PLANA; ES DE TIPO ARCILLOSO POR LA VEGETACION QUE PRESENTA Y CUENTA CON UN 65% DE ARENAS GRAVAS Y UN 25% DE ARENAS FINAS

CLIMA

MAX: 22°C
MIN: 18°C

HUMEDAD: 85%
ALTITUD:
79 m.s.n.m



CONCEPTO

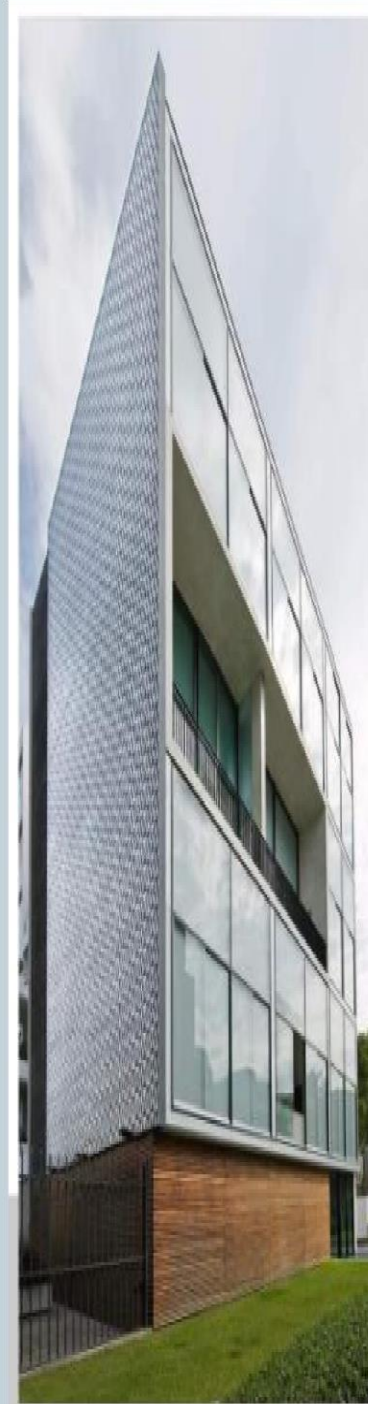
UN CUBO, ENFOCAND LAS VISTAS DE LOS DEPARTAMENTOS HACIA EL PARQUE, RESOLVIENDO ASI EL TEMA ACUSTICO GENERADO POR LA AVENIDA Y DANDOLE PRIVACIDAD A LOS DEPARTAMENTOS

IDEA RECTORA

EL PROYECTO ES UN HOMENAJE A LA IMAGEN ARQUITECTONICA QUE PROYECTA EL ARQ. OSCAR NIEMEYER

CONCEPTO DE LA FORMA

CUBO
ESTA FORMA PERMITE QUE EL PROYECTO SE ADAPTE CON FACILIDAD A LAS CONSTRUCCIONES Y ENTORNOS DE LA ZONA

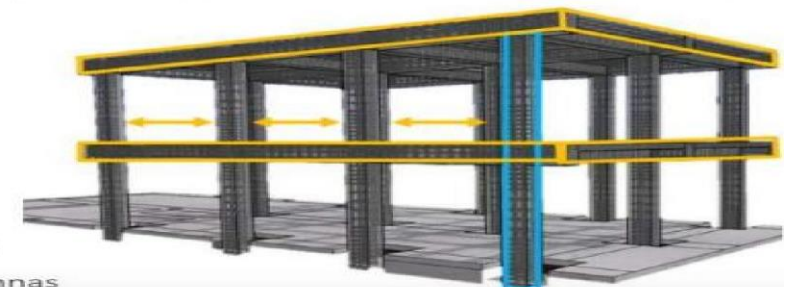
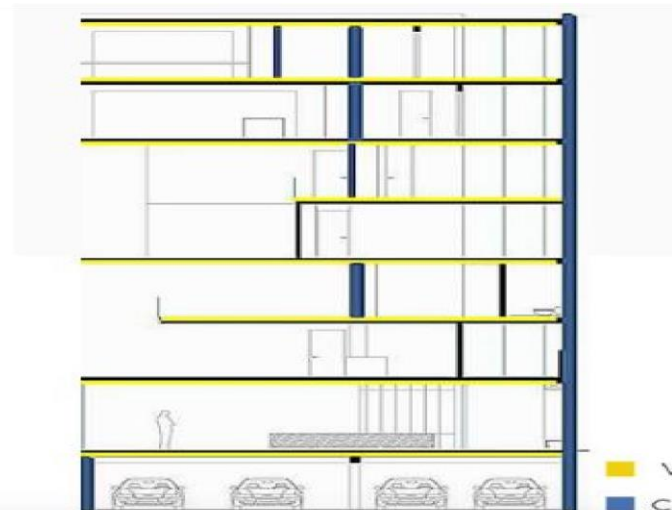
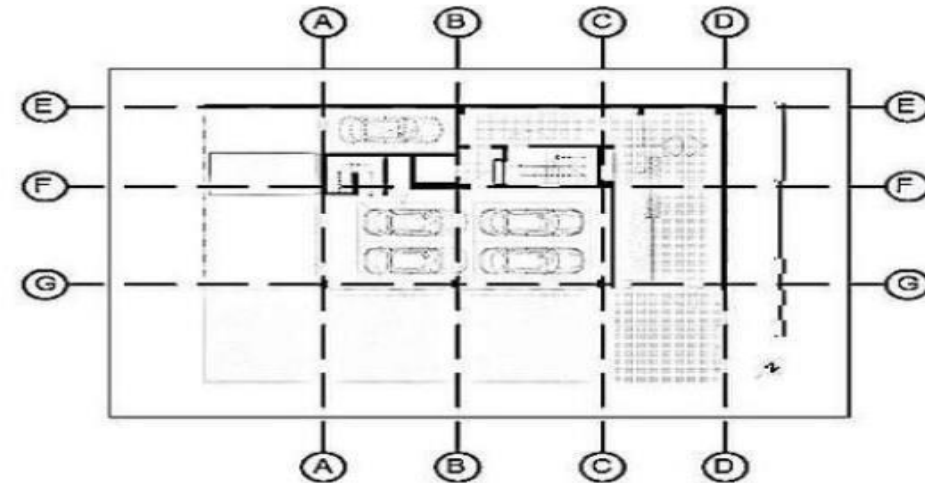


+ 24

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

SE ENCUENTRA MODULADO A TRAVES DE UNA TRAMA LINEAL.

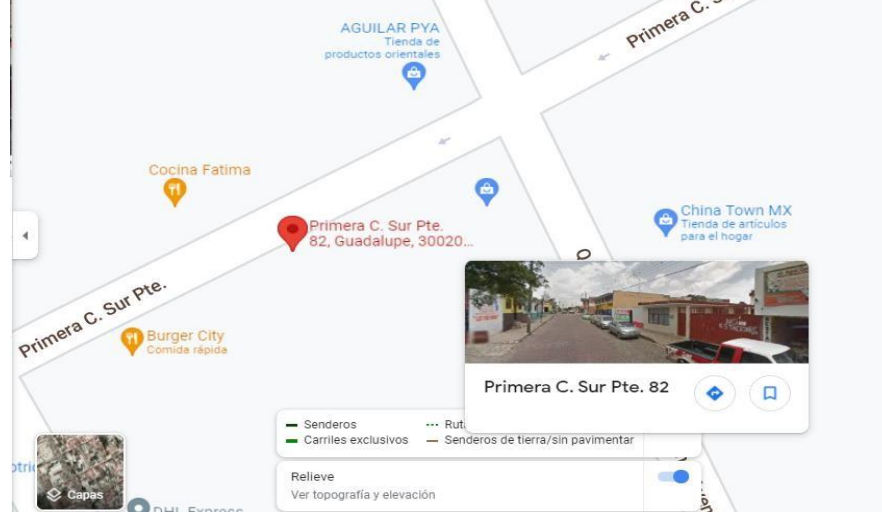
ESTA COMPUESTO POR 7 EJES ESTRUCTURALES A NIVEL DE TODO EL CONJUNTO.



PRESENTA UN SISTEMA ESTRUCTURAL EN BASE DE APORTICOS DE ACERO CON CONEXIONES DE VIGAS, COLUMNAS SIMPLES Y ARRIOSTRES ESPECIALES

PREDIO

PRIMERA C. SUR PTE. 82, GUADALUPE, 30020 COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIS. 30 METROS DEL BLVD. BELISARIO DOMINGUEZ TERRENO:362M²





LISITSKI VA MÁS ALLÁ DE LA INFLUENCIA SUPREMATISTA Y DESARROLLA UN CONCEPTO PROPIO DENOMINANDO SUS OBRAS COMO PROUN, ELLAS SE TRATARÍAN DE COMPOSICIONES ABSTRACTAS, REALIZADAS CON LA FINALIDAD DE TRANSFORMAR EL ESPACIO VIVENCIAL, JUGANDO CON LA NATURALEZA ABIERTA, POLIDIMENSIONAL Y APERSPECTIVA; PROUN SERÁN OBRAS QUE REPRESENTAN EL PASO INTERMEDIO ENTRE ARQUITECTURA Y PINTURA; EN SUS PALABRAS: "EL PROUN TIENE LA FUERZA DE CREAR OBJETIVOS. EN ESTO CONSISTE LA LIBERTAD DEL ARTISTA FRENTE A LA CIENCIA". ESTA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN REFLEXIONA SOBRE CÓMO SACAR LA PINTURA AL ESPACIO, ELIMINANDO EL SOPORTE Y OBLIGANDO AL ESPECTADOR A RECORRERLA CON LA MIRADA.

SUPREMATISMO

GLOBETROTTER (IN TIME), 1923.

EL LISITSKI (1890-1941)