

NOMBRE DEL ALUMNO: JULIO ALBERTO
AGUILAR VERA

NOMBRE DEL PROFESOR: JORGE DAVID ORIBE

PASIÓN POR EDUCAR

UDS

PASIÓN POR EDUCAR

NOMBRE DEL TABAJO: SUPER NOTA

COMITAN DE DOMINGUEZ CHIAPAS

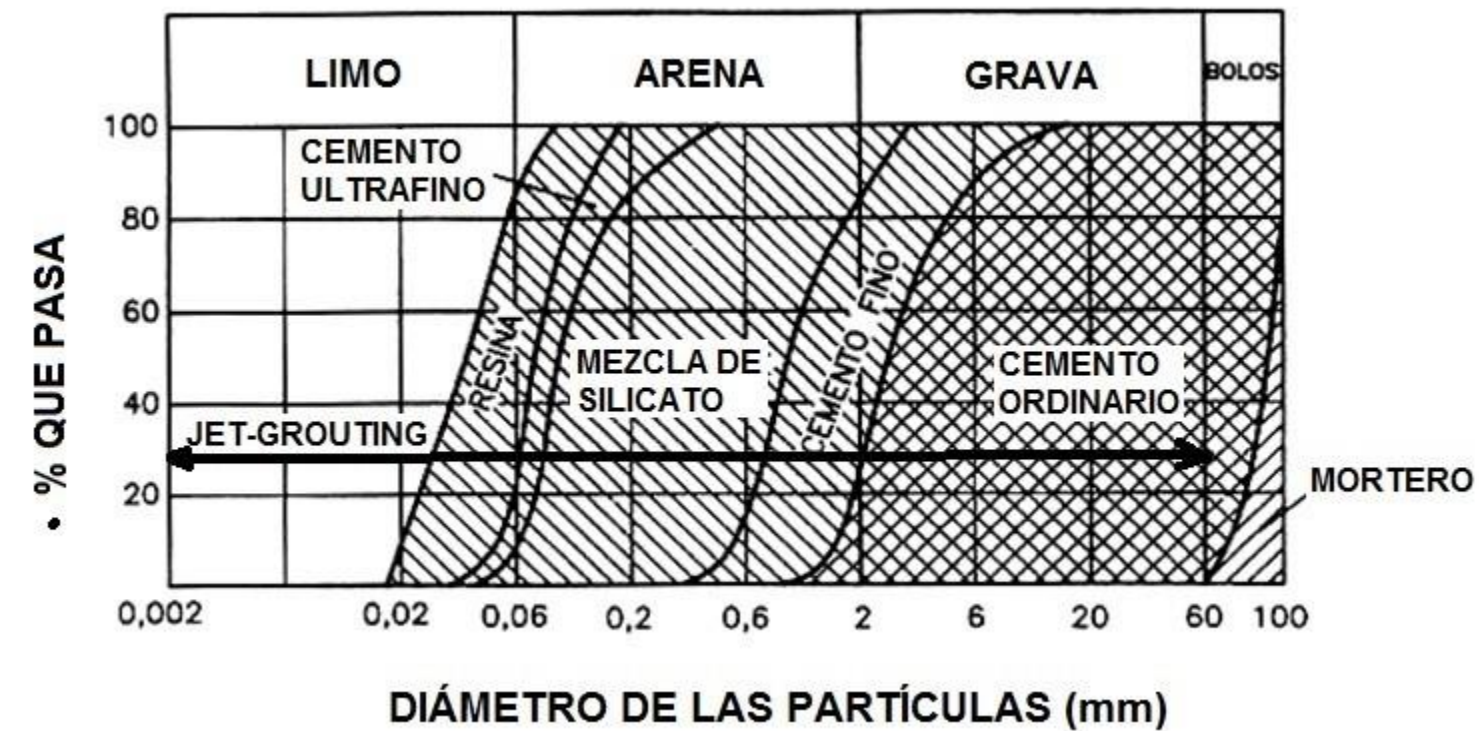
MATERIA: INTERPRETACION DE PROCESO
CONSTRUCTIVO

GRADO Y GRUPO: 5ª "A"

12/03/2022

CLASIFICACIÓN DE LOS MORTEROS.

- POR LOS MATERIALES QUE LO FORMAN: ° MORTERO: MORTERO MAESTRO HOLCIM APASCO +ARENA ° MORTERO: CEMENTO CPC 30 R HOLCIM APASCO +ARENA
- POR SU RESISTENCIA: ° ALTA: IGUAL O MAYOR A LOS 60 KG/CM2. SE USA PARA MUROS DE CARGA Y CIMENTACIONES DE PIEDRA. ° MEDIA: DESDE 45 A 60 KG/CM2. SE USA EN MUROS DIVISORIOS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, TABICÓN O BLOCK. ° BAJA: IGUAL O MENOR A 45 KG/CM2. SE USA PARA APLANADOS Y TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA.



CLASIFICACIÓN DE LAS LECHADAS.

- POR LOS MATERIALES QUE LA FORMAN, EMPLEO Y LUGARES DE APLICACIÓN: ° CEMENTO BLANCO + AGUA: UTILIZADAS EN EL SELLO DEL JUNTEO DE LAMBRINES Y CERÁMICAS. ° CEMENTO GRIS + AGUA: UTILIZADAS EN EL SELLADO DE GRIETAS EN ELEMENTOS DE CONCRETO Y DE POROS EN ENLADRILLADOS.

RECOMENDACIONES Y DOSIFICACIÓN.

• EL PROCESO DE MEZCLADO Y FABRICACIÓN PODRÁ SER POR MEDIOS MANUALES, MECÁNICOS EN OBRA O PREMEZCLADOS: ° POR MEDIOS MANUALES. SÓLO SE REALIZARÁ DE ESA MANERA CUANDO LO PERMITA LA ESPECIFICACIÓN DEL PROYECTO. SI ES ASÍ, PRIMERAMENTE, SE MEZCLARÁN EN SECO LA ARENA Y EL O LOS AGLUTINANTES HASTA ALCANZAR UNA MEZCLA HOMOGÉNEA LA CUAL SE DISTINGUIRÁ VISUALMENTE YA QUE SU COLORACIÓN SE TORNA UNIFORME. POSTERIORMENTE SE AGREGA EL AGUA HASTA LOGRAR LA CONSISTENCIA DESEADA, PERO SIN DESCUIDAR LA DOSIFICACIÓN RESPECTIVA (APROXIMADAMENTE ENTRE EL 20% DEL VOLUMEN DE AGUA). LA MEZCLA DEBE REALIZARSE SOBRE UN ENTARIMADO DE MADERA O PISO DE CONCRETO PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL TERRENO NATURAL. SI SE REALIZA INEVITABLEMENTE SOBRE EL SUELO, DEBE CUIDARSE DE NO REVOLVER FRAGMENTOS DE ÉSTE CON EL MORTERO. ° POR MEDIOS MECÁNICOS. EN GENERAL, ES DESEABLE FABRICAR LOS MORTEROS CON ESTE PROCEDIMIENTO CUANDO SON ELABORADOS EN OBRA. PRIMERAMENTE, SE INTRODUCEN EN LA REVOLVEDORA TODOS LOS COMPONENTES DE LA MEZCLA EN SECO Y SE REVUELVEN HASTA HOMOGENEIZAR LA MEZCLA. POSTERIORMENTE, SE AGREGA EL AGUA EN LA PROPORCIÓN ESPECIFICADA Y SE CONTINÚA DURANTE UN MINUTO MÁS. ° PREMEZCLADO. CON ESTE PROCEDIMIENTO DE MEZCLADO Y DE SUMINISTRO SE ELIMINAN LOS RIESGOS NORMALES DE LA FABRICACIÓN EN OBRA.

RECOMENDACIONES DE DOSIFICACION EN INSUFICIENCIA RENAL



- **Para cada antitrombótico recomendamos respetar las guías de dosificación recomendadas por el fabricante (1C)**
- **Valorar la insuficiencia renal cuando se dosifique HBPM, fondaparinux, inhibidores directos de la trombina y demás antitrombóticos que sufren aclaramiento renal, particularmente en ancianos y pacientes con alto riesgo de sangrado (1C+)**



ALCANCES Y CRITERIOS DE MEDICIÓN Y CUANTIFICACIÓN.

PARA ESTOS EFECTOS LA FABRICACIÓN DE MORTEROS Y LECHADAS SE CONSIDERA CONVENCIONALMENTE, COMO ACTIVIDADES BÁSICAS PRESENTES DURANTE LA OBRA, POR LO QUE SE ANALIZARÁ INICIALMENTE LA FABRICACIÓN DE 1 M3 DE CADA TIPO DE MEZCLA Y SU CUANTIFICACIÓN SE REALIZARÁ EN CADA UNA DE ESAS ACTIVIDADES, SEGÚN SU CONSUMO Y EN SU RESPECTIVA UNIDAD DE OBRA TERMINADA. EL COSTO DE LA MANO DE OBRA PARA LA FABRICACIÓN DE MORTEROS Y LECHADAS SE INCLUYE, COMO PRÁCTICA GENERALMENTE ACEPTADA, EN LOS RENDIMIENTOS DE LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES EN DONDE LA FABRICACIÓN DEL MORTERO ES UN PROCESO COMPLEMENTARIO IMPORTANTE, POR EJEMPLO, EN LA FABRICACIÓN DE UN MURO DE TABIQUE RECOCIDO JUNTEADO CON MORTERO, EN CUYO CASO DEBE INCLUIRSE EL TIEMPO EMPLEADO EN LA FABRICACIÓN DEL MORTERO, POR LO QUE EN EL ANÁLISIS DEL COSTO BÁSICO DE FABRICACIÓN DE 1 M3 DE ESTAS MEZCLAS NO SE CONSIDERA EL COSTO POR MANO DE OBRA

CIMBRAS.

DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS “ES LA ESTRUCTURA PROVISIONAL O MOLDE QUE SOPORTA AL CONCRETO MIENTRAS ESTÉ FRAGUANDO Y LOGRA LA RESISTENCIA SUFICIENTE PARA SOSTENERSE A SÍ MISMA” (ACI 347 R 94). LA CIMBRA ES UNA ESTRUCTURA TEMPORAL QUE SE UTILIZA EN LA FABRICACIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES O ARQUITECTÓNICOS PARA DAR Y MANTENER LA FORMA DEL CONCRETO FRESCO DURANTE EL PROCESO DE FRAGUADO. SE DISTINGUEN DOS PARTES IMPORTANTES EN LA FABRICACIÓN DE LA CIMBRA: • MOLDE O FORRO. SON LOS ELEMENTOS QUE ESTÁN EN CONTACTO DIRECTO CON EL CONCRETO Y DAN FORMA AL CONCRETO Y AL ACABADO. • OBRA FALSA. SON LOS ELEMENTOS QUE SOPORTAN AL MOLDE O FORRO.



RECOMENDACIONES.

- LA CIMBRA DEBE AJUSTARSE A LA FORMA, DIMENSIONES, NIVELES, ALINEAMIENTO Y ACABADO CLARAMENTE INDICADO Y ESPECIFICADO EN LOS ALCANCES DEL PROYECTO.
- LA OBRA FALSA DEBE ESTAR CORRECTAMENTE CONTRAVENTEADA PARA GARANTIZAR SU SEGURIDAD, FORMA, UBICACIÓN Y RIGIDEZ NECESARIOS.
- LA OBRA FALSA DEBE CONSTRUIRSE TOMANDO EN CUENTA LAS CONTRAFLECHAS ESPECIFICADAS EN EL PROYECTO. SI ÉSTE NO INDICA ALGO ESPECIAL, SE PODRÁN APLICAR LAS ESPECIFICACIONES DE LA TABLA 30.
- LOS PUNTALES O PIES DERECHOS DEBEN COLOCARSE A PLOMO, PERMITIENDO UNA INCLINACIÓN NO MAYOR A 2 MM POR METRO LINEAL.
- LA CIMBRA DE CONTACTO DEBE TENER LA SUFICIENTE RIGIDEZ PARA EVITAR LAS DEFORMACIONES.

ALCANCES Y CRITERIOS DE MEDICIÓN Y CUANTIFICACIÓN.

- LA UNIDAD PARA MEDIR Y CUANTIFICAR LOS TRABAJOS DE CIMBRA ES GENERALMENTE EL METRO CUADRADO (M²), AUNQUE EN ALGUNOS CASOS ES ACEPTABLE CONSIDERAR OTRAS UNIDADES DE MEDICIÓN, COMO EL METRO LINEAL (M) CUANDO EL ELEMENTO CIMBRADO TIENE UNA LONGITUD CONSIDERABLE Y UNA SECCIÓN TRANSVERSAL CONSTANTE O EL PIE TABLÓN (PT) APLICABLE A LA CANTIDAD DE MADERA QUE SE UTILIZA PARA LA COMPRA DE MATERIAL O PARA ANALIZAR EL COSTO DE LA CIMBRA.
- SI SE UTILIZA EL METRO CUADRADO (M²) SE DEBE CUANTIFICAR Y MEDIR SÓLO EL ÁREA DE CONTACTO DE LA CIMBRA CON EL CONCRETO.
- SI ES EL METRO LINEAL (M) SE DEBE CUANTIFICAR LA LONGITUD TOTAL DEL ELEMENTO QUE TENGA CONTACTO CON EL CONCRETO, LA SUPERFICIE DE CONTACTO SERÁ DETERMINADA EN EL ANÁLISIS DE COSTOS RESPECTIVO.
- EL PIE TABLÓN ES LA UNIDAD CONVENCIONAL UTILIZADA PARA INDICAR LA CANTIDAD DE MADERA. SE CONSIDERA COMO UNIDAD DE VOLUMEN.
(PIE TABLÓN) = [(PULGADAS) X (PULGADAS) X (PIE)] /12
(PIE TABLÓN) = [(PULGADAS) X (PULGADAS) X (METROS)] /3.657

