



Nombre de alumno: Anette Odalys Nájera RUEDA.

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre del trabajo: Súper Nota.

Materia: Teoría de la arquitectura.

Grado: 2-º Cuatrimestre

Grupo: “A”

Comitán de Domínguez Chiapas a 15 de enero de 2022.

Fundamentos teóricos.



1.4 Arquitectura como arte.

Es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios para satisfacer las necesidades del ser humano, a través de la forma, la funcionalidad y los preceptos estéticos.

La arquitectura fue considerada un reflejo del arte en una época determinada, que expresaba la cultura y la manera como las personas percibían el mundo estableciendo una historia o una interpretación al momento de ser contempladas.

1.5 Teoría de la arquitectura en la antigüedad.

Arquitectura antigua entendemos el estudio de las construcciones y el diseño de éstas en el contexto griego-latino. En Grecia se desarrolla rápidamente en el 1er milenio antes de Cristo. La construcción de edificios religiosos, como templos y santuarios, como el Partenón de la Acrópolis de Atenas son ejemplos de la arquitectura antigua que aún perduran.

La arquitectura antigua son las construcciones, los sistemas de provisión de agua de los antiguos romanos, la planificación de las ciudades griegas, los órdenes griegos, la arquitectura religiosa.

1.6 Teoría de la arquitectura en el renacimiento.

La arquitectura del renacimiento o renacentista es un estilo de arquitectura el cual expresa el renacimiento de la cultura clásica, esta se originó en Florencia a principios del siglo XV y se extendió por toda Europa, sustituyendo al estilo gótico medieval.

El Renacimiento hace referencia a una época histórica artística e intelectual, que, empezando por Italia, siguió hacia el periodo gótico y fue reemplazada por el barroco, con el objetivo de revivir el arte y las ideas antiguas.

El redescubrimiento de la proporción

- La idea renacentista de belleza y perfección se basa en un racionalismo orientado matemáticamente, la Teoría de la Proporción, el canon de proporciones del cuerpo humano y las leyes matemáticas de las formas geométricas básicas, como la circunferencia y el cuadrado.
- La proporcionalidad matemática del conjunto arquitectónico (planta, alzado, columnas, capiteles, entablamentos y cornisas), convierte los edificios del renacimiento en construcciones racionalmente comprensibles; cuya estructura interna se caracteriza por la claridad.

