



ALUMNO(A): José ramón espinosa Ramírez

DOCENTE: Jorge David Oribe Calderon

MATERIA: teoría de la arquitectura II

ACTIVIDAD: súper nota

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 2º cuatrimestre

GRUPO: LAR04EMC0121-A

LUGAR Y FECHA: 12/02/2022

El arquitecto como funcionalista:

Ya se ha hablado de los motivos extra personales que intervienen en la obra arquitectónica. Ya se ha visto que la sociedad le da una problemática al arquitecto, y que el deber de éste es cumplir o satisfacer tales necesidades. También se ha dicho que las necesidades son los motivos extra personales que impulsan al arquitecto.

- los motivos personales se dividen en dos:
Los que tienen un lugar en todo artista y los que dependen tan solo de un artista en particular.
- más semejantes a las de la música en relación al sentimiento que a las de la pintura, aunque en otro aspecto parecidas a las de la escultura y de la misma pintura en lo visual puro.
- la arquitectura no se expresa mediante palabras, como la literatura o la poesía.
- Esa es la forma en la que el arquitecto se comunica: transmitiendo, por medio de su trabajo, sensaciones, sentimientos e ideas, sin necesidad de utilizar palabras para hacerlo.

La formación del arquitecto:

Ya se ha dicho que el arquitecto es, a la vez, científico, técnico y artista, toda vez que su labor implica estas tres actividades.

- Conviene que el arquitecto sea literato, para poder con escritos asegurar los estudios en la memoria.
- subiendo por los grados de estas disciplinas, y creciendo en la adquisición de muchas letras y artes, llegaren al sublime templo de la arquitectura.
- Los que recibieron de la naturaleza tanto talento, perspicacia y memoria, que puedan adquirir perfectamente la geometría, la astrología, música y demás disciplinas, pasan los límites de arquitectos y se hacen matemáticos.
- Por lo tanto, los arquitectos que, sin teoría, y sólo con la práctica, se han dedicado a la construcción, no han podido conseguir labrarse crédito alguno con sus obras, como tampoco lograron otra cosa que una sombra, no la realidad, los que se apoyaron sólo en la teoría.

El concepto del proyecto arquitectónico:

El concepto arquitectónico es fácil de definir, aunque en ocasiones es difícil de aplicar en la arquitectura. El concepto le da forma a la arquitectura; en algunas ocasiones, un concepto arquitectónico ha llegado a definir una corriente artística.

¿Qué es un concepto arquitectónico?

El concepto es la idea que da forma al proyecto. Estas palabras, sencillas en apariencia, toman una dimensión nueva cuando se intentan explicar. Y es que la gestación del concepto de un proyecto arquitectónico es más difícil de lo que puede parecer a simple vista.

- Cuando un arquitecto va a comenzar un proyecto, inmediatamente aparece en su mente una idea: qué quiere que refleje este proyecto.

- el arquitecto proyectista buscará una imagen que, según su punto de vista, ilustre este concepto y procurará que tal imagen rijan el proyecto.
- el arquitecto no sabrá qué ideas son las que dominan en el mismo.
- un arquitecto que sea contratado por la Iglesia Católica para hacer una parroquia al Espíritu Santo, deberá conocer, al menos superficialmente, cuáles son las ideas de esta religión y qué lugar ocupa el Espíritu Santo en la misma.

¿Cómo influye el concepto en el proyecto arquitectónico?

Muchos arquitectos niegan el uso de conceptos en su forma de proyección, es del todo imposible que éste desaparezca realmente de la obra arquitectónica. Y es que, como ya se vio, la arquitectura, como todas las artes, es portadora de un mensaje para el espectador, y este mensaje es el constituyente del concepto arquitectónico.

- Durante el periodo del funcionalismo (las primeras décadas del siglo XX) muchos arquitectos negaban el uso del concepto del mismo modo que negaban el estudio de la historia del arte.
- el concepto es la idea que le da forma al proyecto.
- Es por ello que resulta imposible abstraerse de la influencia del concepto arquitectónico. El funcionalismo no es la única corriente que “niega” ciertos aspectos inherentes del arte.
- La imposibilidad de eliminar al concepto radica en que éste es absolutamente imprescindible para llevar a cabo cualquier creación artística, y por lo tanto en el momento en el que el artista comienza a trabajar el concepto se crea por sí mismo.
- El concepto es el inicio de la comunicación entre el arquitecto y el usuario de la obra arquitectónica; resulta imposible no comunicar algo cuando, de hecho, el no decir nada significa algo.

Abstracción del concepto arquitectónico:

Abstracción significa que la idea del concepto se transforma, de tal modo que una idea formal o ideológica pueda ser utilizada de manera eficiente en un proyecto arquitectónico. Cuando se va a realizar la abstracción de un concepto, es importante saber dos cosas: qué se quiere comunicar, y cómo interpretará el espectador lo que vea. Para ello, el arquitecto necesita conocer bien la semiótica y la semántica de su oficio. También debe saber cómo afectan las reglas de la percepción a su obra.

- deberán tenerse en cuenta las limitaciones constructivas que éste tendrá.
- Al imaginar un concepto arquitectónico, deberán tenerse en cuenta las limitaciones constructivas que éste tendrá. Por ejemplo, al imaginar un concepto esférico el arquitecto deberá ser consciente de que éste se puede construir, pero que la estructura del mismo tendrá que diseñarse considerando distintas que si se tratara de un proyecto en forma de prisma.

Ejemplos prácticos del concepto arquitectónicos:

Existen numerosos ejemplos de conceptos arquitectónicos famosos. Históricamente, el concepto arquitectónico es tan antiguo como la arquitectura misma, y ya en las más antiguas obras arquitectónicas de la humanidad encontramos ejemplos de concepto, como se podrá ver en los siguientes ejemplos.

- no una forma, sino una ideología, algo parecido a lo que ya se vio al hablar de la arquitectura gótica. Una ideología de rompimiento, de caos y de desequilibrio, que hacen nacer una nueva forma. Frank Ghery es un ejemplo de cómo un ideal se plasma en un concepto arquitectónico.