



ALUMNO(A): Aguilar Villar Luis Enrique

DOCENTE: Jorge David Oribe Calderón

MATERIA: Teoría de la arquitectura

ACTIVIDAD: 2

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 2do Cuatrimestre

GRUPO: LAR04EMC0121-A

LUGAR Y FECHA: Comitán de Domínguez, chis. 04/03/22

TEORIA DE LA ARQUITECTURA

LUGAR Y MEMORIA

Espacio perceptible:

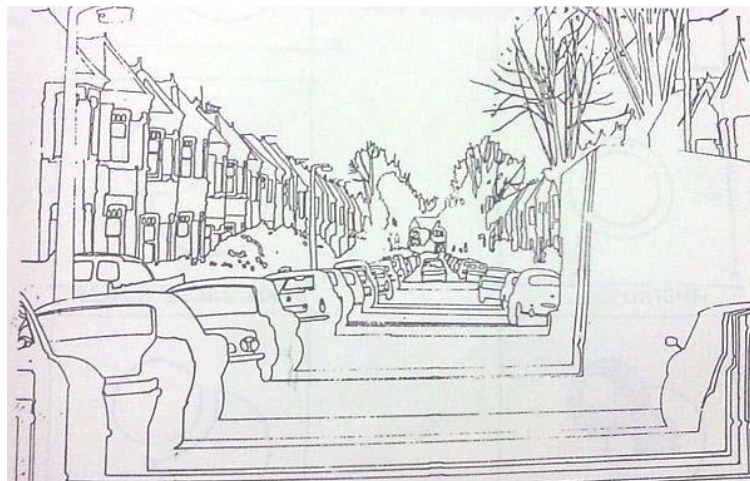
Se trata del espacio que se puede percibir o ver, sin ser un espacio real. Este espacio, especialmente en edificios de paredes de vidrio, puede ser realmente dilatado e imposible de cuantificar.



Espacio conceptual:

Este espacio está estrechamente vinculado con el espacio perceptible. Se puede definir como la facilidad que tenemos para almacenar el plano de un edificio en la memoria.

El espacio conceptual cobra especial importancia en los espacios destinados a recibir una gran cantidad de usuarios, como aeropuertos, plazas comerciales o carreteras donde el usuario tiene que poder orientarse fácilmente, encontrando su destino sin problemas.



Espacio funcional:

Éste es en el que se realizan los movimientos dentro de un local y que determinan los desplazamientos del usuario por el mismo.

Se llama un espacio porque en la mayoría de las aplicaciones, es un espacio topológico o un espacio vectorial.

Espacio conexos-estáticos:

Más que un espacio, este concepto se refiere a la posibilidad de utilizar un espacio para dos fines distintos, fusionando o separando dos espacios según lo marque la conveniencia.

Un ejemplo más cercano y que se puede ver comúnmente para ilustrar los espacios conexos-estáticos es el de la sala-comedor.

En la arquitectura contemporánea los espacios conexos-estáticos se utilizan para permitir una mayor apertura en los espacios sociales o públicos y la privacidad en los íntimos y personales.

Espacio direccional-no direccional:

Espacio direccional

Es aquel donde el punto de atención corre a través de un eje longitudinal como en una catedral gótica, el enfático eje longitudinal dirige el movimiento hacia un foco, hacia el altar.

Esta especie de fuerza gravitatoria hacia el altar es particularmente intensa en catedrales inglesas, por ser de menor altura que las francesas y tener líneas horizontales más acentuadas, se produce una ilusión óptica que hace que las crujeas parezcan converger hacia el altar incluso extenderse más allá de él.

Espacio no direccional

La planta del pabellón de Barcelona es un ejemplo ilustrativo de espacio no direccional, ya que no existe un recorrido obvio a través del edificio, sino más bien una gama de ellos a escoger.

Espacio positivo-negativo:

El espacio positivo es la parte donde recae principalmente la atención del diseño. Allá donde se incluyen las formas de los objetos que llaman la atención del espectador. El espacio positivo es la forma, objeto u otro elemento visual que nosotros identificamos dentro de la composición.

El espacio negativo, en cambio, es la parte del diseño que “no está ahí”. El resto del espacio que se encuentra entre los elementos. El espacio negativo enmarca y contiene a la composición, por lo que puede llegar a ser igual de importante para un diseño que el espacio positivo. En algunos casos puede interpretarse como “el fondo”.

Este concepto abarca en los dos ámbitos en el diseño y en obras arquitectónicas.

Espacio personal:

El espacio personal no es, estrictamente hablando, un elemento que componga el espacio arquitectónico, pero el arquitecto ha de tener en cuenta este esquema de nuestro inconsciente cuando realiza su trabajo.

Es posible comprobar esto cuando se observa, por ejemplo, que en un cine las personas desconocidas procuran dejar un asiento libre entre sí, y hasta en los animales es posible observar que éstos tienden a no estar completamente juntos salvo cuando así lo exigen las circunstancias.