



ALUMNO(A): GRISEYDA JOACHIN VELAZQUEZ

DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

ACTIVIDAD: ENSAYO

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 2° CUATRIMESTRE

GRUPO: A

LUGAR Y FECHA: 05/03/2022

Comitán de Domínguez Chiapas 2022

Introducción

Ya sabemos que la arquitectura ha evolucionado a lo largo del tiempo, en su estilo, forma, materiales, etc., además de que se trata de proyectos de obras arquitectónicas sin embargo aún sabemos muy poco de ella y hay que saber más, lo importante es cómo organizar los espacios, su circulación para que sea un buen proyecto arquitectónico, que sea habitable y funcional principalmente.

Espacio Perceptible

Este concepto es más difícil de definir que el anterior. Se trata del espacio que se puede percibir o ver, sin ser un espacio real. A veces, sobre todo en el caso de edificios con paredes de vidrio, este espacio resulta difícil de definir, ya que muchas veces se pueden unir el espacio perceptible interior con el exterior.

Espacio Conceptual

Este espacio está estrechamente vinculado con el espacio perceptible. Se puede definir como la facilidad que tenemos para almacenar el plano de un edificio en la memoria.

Cuando un edificio tiene un buen funcionamiento es porque tienen un buen espacio conceptual. Los usuarios pueden fácilmente concebirlo con la imaginación y pueden desplazarse con él ágilmente, sin haber aprendido previamente la distribución del mismo. El espacio conceptual cobra especial importancia en los espacios destinados a recibir una gran cantidad de usuarios.

Espacio Funcional

Éste es en el que se realizan los movimientos dentro de un local y que determinan los desplazamientos del usuario por el mismo. Por ejemplo, en un comedor, la mesa ocupa, en realidad, poco espacio si medimos su volumen en metros cúbicos, pero su presencia dentro del local determinará que, para desplazarse por éste, el usuario tendrá que dar un rodeo para evitar la mesa.

Espacio Convexos-Estáticos

Más que un espacio, este concepto se refiere a la posibilidad de utilizar un espacio para dos fines distintos, fusionando o separando dos espacios según lo marque la conveniencia.

Un ejemplo más cercano y que se puede ver comúnmente para ilustrar los espacios conexos-estáticos es el de la sala-comedor.

En la arquitectura contemporánea los espacios conexos-estáticos se utilizan para permitir una mayor apertura en los espacios sociales o públicos y la privacidad en los íntimos y personales.

Espacio Direccional y no Direccional

Podemos definir el espacio direccional-no direccional como la forma en la que el espacio guía al usuario dentro del edificio.

Por ejemplo, un espacio abierto, con un único nivel de suelo y poco mobiliario no “obliga” al usuario a seguir un recorrido obvio a través del mismo, en tanto que un edificio con una forma lineal, o cuyo espacio esté ocupado por abundante mobiliario, como puede ser el caso de una iglesia, limita el recorrido que el usuario sigue dentro del edificio.

Espacio Positivo y Negativo

El espacio positivo es aquél que se define cuando, concebido a partir de un vacío, se levantan muros para darle una limitación superficial al mismo. Por el contrario, cuando se habla de espacio negativo se hace referencia a la existencia de un macizo en el cual se excava un vacío para crear el espacio.

Espacio Personal

El espacio personal no es, estrictamente hablando, un elemento que componga el espacio arquitectónico, pero el arquitecto ha de tener en cuenta este esquema de nuestro inconsciente cuando realiza su trabajo.

Dentro de un grupo social, los miembros de éste siempre guardan cierta distancia entre sí, evitando “amontonarse” mediante la aproximación excesiva. El espacio que, instintivamente, dos individuos dejan entre sí se llama espacio de confort o espacio personal y está determinado genéticamente.

Esto en general nos ayudara a saber en cómo se distribuirán los espacios de un proyecto arquitectónico ya sea una casa habitación, un edificio, etc., y que el usuario tenga una buena circulación dentro del espacio.