



**ALUMNO(A): José ramón espinosa Ramírez**

**DOCENTE: Jorge David Oribe Calderon**

**MATERIA: Teoría de la arquitectura**

**ACTIVIDAD: Súper nota**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**CUATRIMESTRE: 2º cuatrimestre**

**GRUPO: LAR04EMC0121-A**

**LUGAR Y FECHA: 15/01/2022**

## 1.4. Arquitectura como arte

El arte es “la interpretación de la materia como técnica y poesía”. Esta definición muestra que el arte, en sí misma, es una técnica, toda vez que, toda vez que, como ya vimos, la técnica consiste en una transformación y en ser racional y voluntario para alcanzar un fin.

- El elemento de la personalidad propia del artista. Este elemento se refiere a que todo artista ha de tener características que identifiquen la obra como suya, más allá de las características de la corriente o el movimiento que sigan.
- El elemento del estilo este elemento es contraparte del anterior, y significa que la obra ha de denotar su pertenencia a una época y aun ambiente cultural.
- El elemento de lo puro y eternamente artístico. Con estos nos referimos a que el arte ha de trascender límites espaciales y temporales.

## 1.5. Teoría de la arquitectura en la antigüedad

Al hablar de antigüedad se hace referencia al periodo comprendido antes de nuestra era. Es decir, hablamos de la arquitectura de los pueblos que existieron antes del nacimiento de Cristo y muy especialmente de la arquitectura de los griegos y los romanos, que son quienes dejaron mayor bagaje cultural en el pensamiento de occidente y cuyos modelos artísticos y arquitectónicos han sido tomados como modelo por corrientes posteriores.

- El arquitecto romano Marco Vitrubio Polión (siglo I antes de Cristo) es considerado, por la mayoría de los estudiosos de la arquitectura, como el padre de la teoría de la arquitectura.
- La obra de Vitrubio abordaba todos los aspectos arquitectónicos conocidos hasta el momento.
- Como puede verse, en este texto Vitrubio consagra la arquitectura a la construcción de edificios, dividiendo éstos según su uso.
- La última parte que Vitrubio analiza en su tratado, la mecánica, se refiere al uso de la maquinaria para la erección de las obras de construcción y también para la defensa y el ataque a las ciudades.

## 1.6. Teoría de la arquitectura en el renacimiento

El Renacimiento fue una época de cambios profundos. Los dogmas de la Iglesia son puestos en entredicho y muchas veces negados por la razón científica. Por otra parte, tal vez como reacción contra la represión papal que imperaba en el arte hacía mil años, los artistas comienzan a volver los ojos hacia el pasado cultural romano y griego. Surgen así esculturas y pinturas con motivos grecorromanos.

- En 1486, es decir, en pleno renacimiento, son descubiertos los 10 libros de Vitrubio por un monje, quien traduce estos textos y los publica.
- Los cuatro libros de Palladio y los 10 libros de León Batista Alberti fue el arquitecto italiano Andrea del Palladio (1508-1580) quien dijo, que su obra.
-