

**MATERIA:**

**TEORIA DE LA ARQUITECTURA**

**TRABAJO:**

**ENSAYO**

**ALUMNO:**

**URIEL FERNANDO RUIZ ESPINOSA**

**ASESOR:**

**JORGE DAVID ORIBE CALDERON**

**GRADO DE ESCOLARIDAD:**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**FECHA:**

**05 DE MARZO DEL 2022**



## INTRODUCCION

LA ARQUITECTURA TIENE COMO PROPÓSITO CREAR ESPACIOS, Y QUE EL ARQUITECTO ES UN CREADOR DE ESPACIOS. SIN EMBARGO, DEL MISMO MODO QUE NO TODOS LOS EDIFICIOS MERECE SER CONSIDERADOS COMO ARQUITECTURA, TAMPOCO TODOS LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS MERECE EL NOMBRE DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. PARA ELLO ES NECESARIO QUE CUMPLAN CON CIERTAS CARACTERÍSTICAS, QUE ESTÉ CONFIGURADO DE ACUERDO CON DIRECTRICES QUE LE OTORGUEN LA CALIDAD DE ARQUITECTÓNICO.

## ESPACIO PERSEPTIBLE

ESTE CONCEPTO ES MÁS DIFÍCIL DE DEFINIR QUE EL ANTERIOR. SE TRATA DEL ESPACIO QUE SE PUEDE PERCIBIR O VER, SIN SER UN ESPACIO REAL. A VECES, SOBRE TODO EN EL CASO DE EDIFICIOS CON PAREDES DE VIDRIO, ESTE ESPACIO RESULTA DIFÍCIL DE DEFINIR, YA QUE MUCHAS VECES SE PUEDEN UNIR EL ESPACIO PERCEPTIBLE INTERIOR CON EL EXTERIOR.

## ESPACIO CONCEPTUAL

ESTE ESPACIO ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO CON EL ESPACIO PERCEPTIBLE. SE PUEDE DEFINIR COMO LA FACILIDAD QUE TENEMOS PARA ALMACENAR EL PLANO DE UN EDIFICIO EN LA MEMORIA. CUANDO UN EDIFICIO TIENE UN BUEN FUNCIONAMIENTO ES POR QUE TIENEN UN BUEN ESPACIO CONCEPTUAL. LOS USUARIOS PUEDEN FÁCILMENTE CONCEBIRLO CON LA IMAGINACIÓN Y PUEDEN DESPLAZARSE CON ÉL ÁGILMENTE, SIN HABER APRENDIDO PREVIAMENTE LA DISTRIBUCIÓN DEL MISMO. EL ESPACIO CONCEPTUAL COBRA ESPECIAL IMPORTANCIA EN LOS ESPACIOS DESTINADOS A RECIBIR UNA GRAN CANTIDAD DE USUARIOS, COMO AEROPUERTOS O PLAZAS COMERCIALES, DONDE EL USUARIO

TIENE QUE PODER ORIENTARSE FÁCILMENTE, ENCONTRANDO SU DESTINO SIN PROBLEMAS.

## ESPACIO FUNCIONAL

ÉSTE ES EN EL QUE SE REALIZAN LOS MOVIMIENTOS DENTRO DE UN LOCAL Y QUE DETERMINAN LOS DESPLAZAMIENTOS DEL USUARIO POR EL MISMO. POR EJEMPLO, EN UN COMEDOR, LA MESA OCUPA, EN REALIDAD, POCO ESPACIO SI MEDIMOS SU VOLUMEN EN METROS CÚBICOS, PERO SU PRESENCIA DENTRO DEL LOCAL DETERMINARÁ QUE, PARA DESPLAZARSE POR ÉSTE, EL USUARIO TENDRÁ QUE DAR UN RODEO PARA EVITAR LA MESA.

## ESPACIOS CONEXOS – ESTATICOS

MÁS QUE UN ESPACIO, ESTE CONCEPTO SE REFIERE A LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR UN ESPACIO PARA DOS FINES DISTINTOS, FUSIONANDO O SEPARANDO DOS ESPACIOS SEGÚN LO MARQUE LA CONVENIENCIA. ES EL ARQUITECTO NORTEAMERICANO FRANK LLOYD WRIGHT QUIEN, EN SU CASA DE LA CASCADA, UTILIZA UN CONCEPTO ORIENTAL PARA CONECTAR SUS ESPACIOS, HACIENDO QUE ÉSTOS RESULTEN MÁS FLUIDOS: NO EXISTE UNA DIVISIÓN PRECISA ENTRE LOS LOCALES, DE MODO QUE ÉSTOS ESTÁN LIBREMENTE DEFINIDOS COMO PARTE DE UN ESPACIO MAYOR.

## ESPACIO DIRECCIONAL Y NO DIRECCIONAL

LA CONFIGURACIÓN FÍSICA DE UN ESPACIO PUEDE DETERMINAR O SUGERIR LOS MODELOS DE DESPLAZAMIENTO Y CONDUCTA QUE SE DARÁN EN LOS MISMOS INDEPENDIEMENTE DE LAS BARRERAS U OBSTÁCULOS QUE EXISTAN DENTRO DEL MISMO. PODEMOS DEFINIR EL ESPACIO DIRECCIONAL-NO DIRECCIONAL COMO LA FORMA EN LA QUE EL ESPACIO GUÍA AL USUARIO DENTRO DEL EDIFICIO.

## ESPACIO POSITIVO Y NEGATIVO

EL ESPACIO POSITIVO ES AQUÉL QUE SE DEFINE CUANDO, CONCEBIDO A PARTIR DE UN VACÍO, SE LEVANTAN MUROS PARA DARLE UNA LIMITACIÓN SUPERFICIAL AL MISMO. POR EL CONTRARIO, CUANDO SE HABLA DE ESPACIO NEGATIVO SE HACE REFERENCIA A LA EXISTENCIA DE UN MACIZO EN EL CUAL SE EXCAVA UN VACÍO PARA CREAR EL ESPACIO

## ESPACIO PERSONAL

DENTRO DE UN GRUPO SOCIAL, LOS MIEMBROS DE ÉSTE SIEMPRE GUARDAN CIERTA DISTANCIA ENTRE SÍ, EVITANDO “AMONTONARSE” MEDIANTE LA APROXIMACIÓN EXCESIVA. EL ESPACIO QUE, INSTINTIVAMENTE, DOS INDIVIDUOS DEJAN ENTRE SÍ SE LLAMA ESPACIO DE CONFORT O ESPACIO PERSONAL Y ESTÁ DETERMINADO GENÉTICAMENTE. ES POSIBLE COMPROBAR ESTO CUANDO SE

OBSERVA, POR EJEMPLO, QUE EN UN CINE LAS PERSONAS DESCONOCIDAS PROCURAN DEJAR UN ASIENTO LIBRE ENTRE SÍ, Y HASTA EN LOS ANIMALES ES POSIBLE OBSERVAR QUE ÉSTOS TIENDEN A NO ESTAR COMPLETAMENTE JUNTOS SALVO CUANDO ASÍ LO EXIGEN LAS CIRCUNSTANCIAS.

## CONCLUSION

A LA HORA DE DISEÑAR LOS ESPACIOS DE UNA VIVIENDA O DE UN LOCAL DEBEMOS TENER EN CUENTA LAS PROPORCIONES HUMANAS Y DE LOS MOBILIARIOS QUE SE INCLUIRAN PARA TENER UN MEJOR CONTROL DE COMO ESTARAN DISTRIBUIDOS NUESTROS ESPACIOS, DE COMO QUEREMOS QUE SE DESPLAZE NUESTROS USUARIOS Y LAS PERCEPCIONES QUE QUERMOS CAUSAR DENTRO DE ELLA, TENIENDO EN CUENTA SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LAS PERSONAS Y SUS CARACTERISTICAS DE CADA UNA DE ELLAS, HAY PERSONAS QUE SON MUY SOCIABLES E INVITAN A LOS VISITANTES A CONVIVIR DENTRO DE LA CASA PASANDOLAS A LA SALA O AL COMEDOR CAUSANDO QUE LA CONVIVENCIA SE MAS LARGA, COMO HAY PERSONAS QUE PREFIEREN TENER UN LUGAR MAS INTIMO Y PACIFICO, GENERANDO ESPACIOS QUE INVITEN O NO A PASAR A LOS INVITADOS, COMO LO SERIA UN CUARTO DE ESPERA AISLADO DE LA SALA Y DEL COMEDOR, EN LA QUE EL VISITANTE INCOSIEMENTE DILATARA MUY POCO EN ESE ESPACIO.

## BIBLIOGRAFIA

EDUARDO DE LA ROSA EROSA (2012). INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. EDITORIAL RED TERCER MILENIO.