



**Nombre de alumno:** Anette Odalys Nájera Rueda.

**Nombre del profesor:** Arq. Jorge David Oribe Calderon.

**Nombre del trabajo:** Súper Nota.

**Materia:** Teoria de la Arquitectura

**Grado:** 2-º Cuatrimestre

**Grupo:** "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 2 de abril del 2022.

## TIPOS DE ORDEN ARQUITECTONICO

Cuando se distribuyen los diversos espacios que conforman un proyecto arquitectónico, éstos han de tener, forzosamente, un orden. A veces este orden es evidente, aunque en otras ocasiones no lo es, cuando menos, a primera vista.

- Ordenación lineal.
- Ordenación centralizada.
- Ordenación radial.
- Ordenación agrupada.
- Ordenación en trama.

## TIPOS DE NECESIDADES EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO

### ORDEN AGRUPADO

La ordenación agrupada consta de una serie de espacios que, sin estar directamente conectados unos a los otros, gozan de una aproximación que los identifica como grupo

### ORDEN DE TRAMA

Los elementos del espacio arquitectónico nunca se encuentran aislados dentro del proyecto; un espacio físico, por ejemplo, engloba dentro de sí mismo los espacios perceptible y funcional, y puede también ser conexo-estático o direccional.

### ORDEN CENTRALIZO

se agrupan en torno a un espacio central dominante, de mayor tamaño y jerarquía.

### NECESIDAD SOCIAL

Esta necesidad se refiere al significado que tendrá la obra arquitectónica para el grupo social al cual pertenecerá ésta. El ser humano crea su espacio vital, adecuándolo a sus necesidades del momento, modificando el espacio previo de acuerdo con las necesidades del momento.

### ORDEN RADIAL

la organización centralizada es que ésta presenta un esquema introvertido, dirigido hacia un espacio central. Por el contrario, en la ordenación radial la dirección fluye desde este espacio central hacia los brazos.

### NECESIDAD CULTURAL

El proyecto de este espacio se originó cuando el crecimiento de la colección exhibida en el Louvre obligó a su administración a planificar un nuevo acceso, donde además se brindarían servicios de restaurante, información y una estación para el tren subterráneo de París. Se realizó un concurso en el cual los arquitectos presentaban su proyecto, concediéndose el premio al mejor proyecto, que sería construido.

### ORDEN LINEAL

Una ordenación lineal suele estar compuesta por espacios repetidos y similares en cuanto a forma, tamaño y función.

## NECESIDAD FISICA

La combinación de estas necesidades crea un programa de las mismas, de modo que el arquitecto puede saber exactamente qué es lo que el usuario espera del proyecto y, por este medio, sabrá cuál es la mejor forma para satisfacer las mismas.

La necesidad física se refiere a la importancia de que el proyecto cuente con los locales necesarios para la adecuada realización de las diversas actividades que tendrán lugar en él.

## NECESIDAD PSICOLOGICA

El centro de meditación proyectado por Agustín Hernández presenta una forma que, si bien no resulta regular, sí tiene un gran equilibrio visual y, por lo tanto, hace sentir seguros a los usuarios. Así es como características físicas y culturales del edificio se conjugan para satisfacer la necesidad psicológica del mismo.

## ¿QUE ES PROYECTAR?

## ASTROPOMETRIA

Para estudiar la antropometría se utilizan promedios, dando por sentado que las personas que rebasen este serán pocas y específicas. De todos modos, en consideración a éstas, el arquitecto ha de dar un margen de tolerancia para los casos que sobrepasen considerablemente las medidas promedio.

## CRITERIOS BASICOS DE DIMENSIONAMIENTOS

Para dimensionar un espacio hay que saber, en primer lugar, qué actividad o actividades se llevará a cabo en el mismo.

## DIFERENCIA Y RELACION ENTRE DISEÑO Y PROYECTO

El arquitecto, entonces, realizará una lista de estas necesidades y la tomará como base para saber qué tipo de espacio debe diseñar. Esta lista de necesidades deberá englobar las necesidades objetivas (físicas) y las subjetivas (culturales, psicológicas y sociales) y es conocida como programa arquitectónico.

## HABILIDAD

La habitabilidad es una finalidad esencial dentro de la arquitectura; cuando un espacio no resulta habitable deja de ser arquitectura para convertirse, como ya se dijo, en escultura.

La arquitectura abarca tanto los espacios construidos como los abiertos, y por lo tanto la habitabilidad es un criterio que ha de estar presente en todos ellos.

La estatura media de una persona en México, en la zona urbana, es de 1.73 m. en los hombres y de 1.65 m. en las mujeres; se tomará más en cuenta la estatura masculina dado que es mayor y que, por lo tanto, un hombre requerirá más espacio que una mujer.

Siguiendo este ejemplo, una puerta podría medir 1.75 m. de altura y dejaría pasar a un hombre de estatura

- Necesidad física.
- Necesidad social.
- Necesidad cultural.
- Necesidad psicológica.

## DEMANSIONAMIENTO

El dimensionamiento, como su propio nombre lo indica, significa calcular el espacio necesario para crear un local dentro de un proyecto arquitectónico. Existen diversos criterios que el arquitecto ha de tener en cuenta para dimensionar el mismo.

En la presente unidad se estudiarán todos ellos, describiendo su importancia y el modo en el que el arquitecto ha de utilizarlos para establecer claramente las dimensiones de un espacio.

El proyecto es la solución dada a un problema planteado. Como ya se ha visto, después de que surge un problema, el arquitecto crea una propuesta para solucionar la misma. Esta propuesta toma varias formas, dependiendo de la necesidad presentada.

el proyecto es la solución que se ha dado a un problema, en tanto que el diseño es la expresión del mismo. El diseño es el lenguaje del proyecto, toda vez que gracias a éste es que el proyecto puede expresarse no tan sólo a los clientes del arquitecto, sino también a los encargados de llevar a cabo la realización física del mismo, esto es, a los constructores.

¿QUE ES DISEÑAR?

CREACION DE ESPACIO ARQUITECTONICO

el trabajo del arquitecto se refiere a la proyección y el diseño de espacios.

Lo que es aún más importante, no se ha descrito cómo es que el arquitecto lleva a cabo la creación del espacio.

La palabra diseñar hace referencia a la representación de una idea concebida por un artista. Estas representaciones pueden ser de dos formas: bidimensionales y tridimensionales.

EL PROYECTO ARQUITECTONICO COMO SATISFACTOR DE NECESIDADES

resulta importante conocer el papel que juega el arquitecto en la resolución del problema. Sin embargo, a medida que el hombre podía satisfacer más sus necesidades, buscaba que éstas se cubrieran de la forma más adecuada posible; una vez que el hombre encontró la seguridad física en las cuevas y cavernas en las que habitaba, buscó la comodidad de una casa.

el arquitecto trabaja en un proyecto debe solucionar éste de modo gráfico antes de hacerlo de modo físico, esto es, debe dibujar planos, hacer maquetas y apuntes perspectivas que muestren la forma en la que se solucionan las necesidades del proyecto arquitectónico.

ETICA PROFESIONAL

DESARROLLO Y CREACION

DEFINICION DEL PROBLEMA

Definición del problema: este es, saber cuál es la necesidad que se debe cubrir. Este paso ha de llevarse a cabo a conciencia, asegurándose que no se pase por alto ninguna necesidad asociada al proyecto.

El problema dado para el ejemplo será la existencia de un déficit en el tratamiento médico. Este será el problema, a grandes rasgos, que se deberá resolver en el proyecto arquitectónico.

Para comenzar a trabajar el arquitecto requiere entonces definir estas cuestiones. Para ello, deberá hacer estudios que definan exactamente el problema.

Al hablar de ética profesional, hacemos referencia a los valores que han de regir en el ejercicio de una profesión. Muchos de estos valores son reconocidos de modo general y no han de aplicarse tan sólo en el campo laboral: la honestidad, por ejemplo, debe de estar presente en la vida diaria de un individuo tanto como en su vida profesional. El compromiso, la puntualidad y el respeto han de estar presentes también no sólo en el campo laboral, si no en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Planteamiento de hipótesis: una hipótesis es una posible respuesta a la pregunta dada. Sin embargo, aquí es importante pensar no en una sola hipótesis, si no en varias de ellas; la palabra hipótesis nos tiene plural pero el arquitecto, como solucionador de problemas, debe considerar diferentes opciones para el problema que se le presenta.

Comprobación de la efectividad de la hipótesis: una vez que la hipótesis está desarrollada completamente, el arquitecto debe comprobar que las necesidades del proyecto se hayan cubierto