



ALUMNO(A): FANI DE LOS ANGELES JIMENEZ HERNANDEZ

DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

ACTIVIDAD: ENSAYO

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 2

GRUPO: LAR04EMC121-A

**LUGAR Y FECHA: COMITAN DE DOMINGUEZ, A; 04 DE MARZO
DE 2022**

INTRODUCCION

Este tema que hoy abordaremos es muy importante, ya que nos muestra y nos enseña diferentes diagramas que nos servirá para ubicar cada espacio en un terreno y a través de esto podamos diseñar.

DESARROLLO

Este concepto es más difícil de definir que el anterior. Se trata del espacio que se puede percibir o ver, sin ser un espacio real. A veces, sobre todo en el caso de edificios con paredes de vidrio, este espacio resulta difícil de definir, ya que muchas veces se pueden unir el espacio perceptible interior con el exterior.

El concepto de espacio en arquitectura es el lugar donde se puede ubicar una estructura o su área es un área que puede contener algo y el lugar donde una persona puede ir a hacer algo o sentarse por un tiempo y también, el espacio entre dos objetos que están en relación entre sí, como un edificio y el espacio a ambos lados del edificio y el espacio exterior del edificio, lo que vemos cuando miramos el edificio desde el exterior.

El espacio conceptual cobra especial importancia en los espacios destinados a recibir una gran cantidad de usuarios, como aeropuertos o plazas comerciales, donde el usuario tiene que poder orientarse fácilmente, encontrando su destino sin problemas.

Éste es en el que se realizan los movimientos dentro de un local y que determinan los desplazamientos del usuario por el mismo. Más que un espacio, este concepto se refiere a la posibilidad de utilizar un espacio para dos fines distintos, incluso si están relacionados, pero con límites claros que le permitan identificar las diferentes actividades que se realizan en él, ya sea que desee utilizarlos para una actividad de ocio, como por ejemplo ir a una exposición, asistir a un concierto o visitar una tienda, o para una actividad más productiva, como trabajar o estudiar en su oficina u hogar, respectivamente.

Como decíamos antes, es una parte muy importante de la casa para muchas personas, tanto porque vivimos en él y porque nos gusta usar sus habitaciones y espacios, por lo que debemos tener cuidado con la forma de que se vea bien y limpio.

Es el arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright quien, en su casa de la cascada, utiliza un concepto oriental para conectar sus espacios haciendo que

éstos resulten más fluidos: no existe una división precisa entre los locales de modo que éstos están libremente definidos como parte de un espacio mayor.

En la arquitectura contemporánea los espacios conexos-estáticos se utilizan para permitir una mayor apertura en los espacios sociales o públicos y la privacidad en los íntimos y personales dimensionar edificios y lugares con diversas funciones; Esto es lo que llamamos "interiores"

La configuración física de un espacio puede determinar o sugerir los modelos de desplazamiento y conducta que se darán en los mismos independientemente de las barreras u obstáculos que existan dentro del mismo.

Por ejemplo, un espacio abierto, con un único nivel de suelo y poco mobiliario no "obliga" al usuario a seguir un recorrido obvio a través del mismo, en tanto que un edificio con una forma lineal, o cuyo espacio esté ocupado por abundante mobiliario, sugiere un rango más limitado de caminos que están disponibles para uso o desplazamiento (El concepto se aplica tanto al desplazamiento real como a la percepción del espacio).

Si estos principios se aplican a la forma en que diseñamos espacios, también pueden ser extendido a cómo diseñamos ciudades, que a menudo comparten propiedades similares de geometría, pero tienen una complejidad mucho mayor que un espacio como unidad básica de diseño y construcción, y donde las personas no son simplemente "transferidas" de un lugar a otro a través de un pasaje más conveniente.

Podemos definir el espacio direccional-no direccional como la forma en la que el espacio guía al usuario dentro del edificio.

El espacio positivo es aquél que se define cuando, concebido a partir de un vacío, se levantan muros para darle una limitación superficial al mismo. Por el contrario, cuando se habla de espacio negativo se hace referencia a la existencia de un macizo en el cual se excava un vacío para crear el espacio.

En este caso es imprescindible la ausencia de prescripción:

el hecho de estar limitado por algo es lo que crea una sensación de limitación y limita nuestra libertad, porque no podemos movernos libremente dentro de ella, mientras que, por otro lado, la falta de limitaciones nos permite ir en cualquier lugar que queramos, sin sentir ningún sentido de restricción o limitación en nuestro movimiento y nuestras vidas; el vacío es lo que da las máximas posibilidades a la vida, representa tanto el principio como el final de los tiempos, ya que no tener algún límite; por lo tanto, no tiene dimensión, sino sólo la posibilidad de convertirse en infinito.

Dentro de un grupo social, los miembros de éste siempre guardan cierta distancia entre sí, evitando "amontonarse" mediante la aproximación excesiva. El espacio que, instintivamente, dos individuos dejan entre sí se llama espacio de confort o espacio personal y está determinado genéticamente. Es posible comprobar esto

cuando se observa, por ejemplo, que en un cine las personas desconocidas procuran dejar un asiento libre entre sí, mientras en los bares no dejan los codos tocar y mantenerse separados por la distancia de un brazo (o más).

CONCLUSION

En este tema nos enseña a como nosotros debemos acomodar espacios para hacer el diseño de una casa, nos muestra diversos diagramas para hacer nuestros primeros bocetos y así tener una idea de cómo acomodar cada espacio.