



**ALUMNO(A): GRISEYDA JOACHIN VELAZQUEZ**

**DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERON**

**MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

**ACTIVIDAD: ENSAYO**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**CUATRIMESTRE: 2° CUATRIMESTRE**

**GRUPO: A**

**LUGAR Y FECHA: 05/03/2022**

**Comitán de Domínguez Chiapas 2022**

## Introducción

A lo largo de la historia de la Arquitectura ha habido sucesos que han cambiado totalmente la forma de construir, diseñar y han provocado el surgimiento de los estilos arquitectónico. Además de eso han surgido muchos tipos de arquitectura y de conceptos dependiendo de la época en el que este se presenta. A lo largo de este periodo se estará dando a conocer los tipos de arquitectura, conceptos, estilos, y nuevos materiales que han surgido para que se pueda entender lo que es la arquitectura y como ha ido evolucionando.

## Arquitectura internacional

Se conoce como "Arquitectura Internacional" a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo, y buscaba una forma de proyectar "universal"; desprovista de cualquier rasgo regional. Se caracterizó también por utilizar casi en su totalidad formas ortogonales, evitar el empleo de texturas en los edificios, que también tenían que estar exentos de cualquier tipo de ornamento y decoración.

El empleo de las nuevas técnicas constructivas y materiales como el concreto armado que permitía la construcción de espacios interiores más amplios. Comenzó a tomar forma a partir de 1920, cuando fue impulsado por arquitectos como Walter Gropius, Le Corbusier, Philip Johnson, entre otros más.

## Concepto de renacimiento

El Renacimiento es un movimiento artístico e intelectual que inició en Italia en el siglo XIV y se extendió por toda Europa, culminando en el siglo XVI. Este movimiento marcó el fin de la Edad Media y el inicio de la Modernidad. El concepto de Renacimiento es muy ambiguo, sin embargo, fue usado por primera vez por el historiador suizo Jacob Burckhardt en su famoso libro *La civilización del Renacimiento en Italia* (1860).

1.-Sus orígenes se pueden establecer a partir de algunos sucesos históricos que enmarcaron su consolidación en Europa. Las características del Renacimiento proceden de sus raíces grecorromanas, y por tanto de una inspiración humanista, que concibe al hombre desde una visión antropocéntrica, la cual "dio origen, entre otros aspectos, al modelo ideal del uomo universale, el hombre formado y capaz física e intelectualmente en todos los campos del saber".

2.- Otros de sus elementos característicos, son el uso de la perspectiva; los estudios anatómicos que determinan la representación de la figura humana; el uso de la proporción, según cánones de belleza griegos y, en su mayor parte, la representación de escenas mitológicas clásicas.

### Renacimiento en Italia

Como ya se mencionó, el Renacimiento surgió en Italia sobre todo por la considerable riqueza que fue acumulando la clase burguesa. El Renacimiento se prolongó en Italia casi dos siglos, el primero llamado el Quattrocento (siglo XV) y el segundo, Cinquecento (siglo XVI); en cada uno de ellos sobresalieron diversos artistas que hicieron verdaderas obras maestras.

En la escultura destacaron Pisanos Nicolás, junto con Juan y Andrés de Pisa en el siglo XIII, realizaron impresionantes relieves del púlpito y el coro de la catedral de Pisa. La pintura también tuvo grandes exponentes: Masaccio, Fra Angelico de Fiésole, Filippo Lippi, Andrea Mantegna, Sandro Boticelli, Leonardo Da Vinci, Rafael, Miguel Ángel y otros artistas.

El manejo de la arquitectura renacentista en Italia no sólo implicó el uso de técnicas, materiales y elementos decorativos grecorromanos, sino también la incorporación de muchas más novedades arquitectónicas que enriquecieron los espacios y las construcciones.

### Renacimiento en Francia

Comenzó con un notable florecimiento artístico bajo el reinado de Francisco I, de 1515 a 1547, quien llegó al poder en la transición de la unificación de Francia, que se completó entre 1500 y el término de la guerra civil religiosa, acontecida en 1594.

Cellini Benvenuto (1500-1571) fue escultor y orfebre florentino, se destacó principalmente como escultor manierista. Francisco I, pretendió emular el mecenazgo acontecido en Italia, y se encargó de cimentar las bases de una tradición artística, y sobre todo pictórica, conocida como la "escuela de Fontainebleau", trayendo a distintos maestros Italianos como Rosso. Ellos supieron adoptar "sus propios estilos a los ideales cortesanos del gusto francés, ayudados por artistas franceses y flamencos. De esta combinación surgió un peculiar estilo "manierista, una mezcla de sensualidad y gusto decorativo, de voluptuosidad de tocador y elegancia lánguida".

La arquitectura a cambiado a lo largo del tiempo, sin embargo hay que estar enterados de cómo cambio y el por qué cambio, así podremos darle respuesta a nuestras preguntas sobre la arquitectura y saber más sobre ella.