



ALUMNO(A): FANI DE LOS ANGELES JIMENEZ HERNANDEZ

DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ACTIVIDAD: SUPER NOTA

CUATRIMESTRE: 2

GRUPO: LAR04EMC121-A

COMITAN DE DOMINGUEZ CHIAPAS, A; 02 DE ABRIL DE 2022

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO.

El Manierismo es un estilo artístico que marco a Europa durante el siglo XVI, en cual se propago durante el Alto Renacimiento y comienzos de Barroco, su apego al Renacimiento lo hizo ser para algunos una continuidad, sin embargo, su estilo cortesano, elegante, refinado, artificial e incluso autoconsciente de sus inicios, lo diferenciaron rápidamente de éste. Fue un estilo que se materializó en las artes visuales, como la escultura, la pintura, la literatura, la música y la Arquitectura.

EL BARROCO.

El Barroco es un estilo artístico originado en Italia en el siglo XVI; la literatura, la escultura, la pintura y la arquitectura destacan como sus principales disciplinas. Se desarrolló como reacción al Protestantismo y el Renacimiento. La palabra deriva de un término portugués para referirse a las perlas irregulares, aunque, existe otra versión que dice que proviene del apellido de un prominente arquitecto italiano. En el primer apartado se menciona el significado de la palabra Barroco y sus principales características, entre las que se pueden mencionar: dinamismo, vigorosidad, y poseedor de formas curvas y atrevidas que crean una atmósfera teatral.

EL BARROCO EN ESPAÑA

El Barroco en España tuvo tres disciplinas artísticas en las que destacó por la expresión de su contenido, policromía y diversidad de formas: la literatura, la escultura y la arquitectura, que produjeron verdaderas obras maestras.

LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO.

En México durante los siglos XVII y XVIII se estableció la colonia española, bajo el mandato de los reyes católicos, quienes trataron de ejercer una acción evangelizadora en las regiones descubiertas. Se hizo de las nuevas tierras una extensión de España, además de que se transmitió la lengua española y su religión católica.

LA ARQUITECTURA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Los diferentes eventos que sucedieron durante el siglo XIX, como la Revolución industrial, las revoluciones de independencia y los grandes avances alcanzados en tecnología y ciencia, beneficiaron a la arquitectura moderna del siglo XX, e iniciaron un nuevo apogeo en forma, materiales, técnicas y estilos, el cual se advirtió fácilmente en la planificación y construcción de nuevas ciudades.

EL BARROCO EN INGLATERRA.

El Barroco inglés es un estilo que se volvió independiente de otros países europeos, como Italia, Alemania y Austria; sobre todo por su filiación al protestantismo (debe recordarse que surgió, entre otras causas, como una oposición a éste). La diferencia radicaba en que el Barroco era visto como un arma de la propaganda papal en casi toda Europa, en cambio en Inglaterra tuvo que inclinarse más por su servicio a la monarquía

LOS ULTRABARROCOS EN ESPAÑA

Los ultrabarrococos es un término empleado en España para designar a los genios del alto Barroco, que tuvieron una ilimitada energía y un supremo virtuosismo, y cuya obra está envuelta en la convicción espiritual de la iglesia católica. El desarrollo del Barroco en Europa y Latinoamérica permitió experimentar diversas modificaciones en la medida que se difundía con las tradiciones locales,

LA ESCULA DE CHICAGO

La Escuela de Chicago es el nombre que recibe un estilo arquitectónico que surgió a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Estados Unidos, en la ciudad de Chicago. Su mayor exponente fue Henri Louis Sullivan, quien tenía la convicción de que la forma tenía que estar supeditada a la función, es decir a su utilidad.

EL FUNCIONALISMO

El Funcionalismo es una tendencia que alcanzó su mayor auge en el norte de Europa en las primeras décadas del siglo XX, su desarrollo se da sobre todo en arquitectura y el diseño mobiliario. Sus inicios se remontan a la Escuela de Chicago, con el arquitecto Louis Sullivan quien popularizó el lema “la forma sigue siempre la función”.

ARTE NUEVO

El Art Nouveau es un estilo artístico desarrollado en su mayor parte en Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Expresado en pintura, escultura, diseño y arquitectura, pero sobre todo en decoración, se caracteriza por el uso de motivos ornamentales, decorativos, patrones de plantas entrelazadas, composiciones simples y la ausencia del volumen. En la pintura se caracteriza por su expresividad, sutileza, el uso de formas curvas y sinuosas, colores vivos y a veces traslucidos.