



**NOMBRE DEL ALUMNO : Carlos Antonio Ortega Ruiz**

**NOMBRE DE LA MATERIA: Historia de la arquitectura**

**NOMBRE DEL DOCENTE: ARQ. Jorge David Oribe  
Calderón**

**CUATRIMESTRE: 2do Cuatrimestre**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo**

**FECHA: 5/03/2022**

## **Unidad 3 – NEOCLASICISMO**

### **Introducción**

El Neoclasicismo es un movimiento artístico, que se originó en Francia, durante la primera mitad del siglo XVIII, como un reflejo directo de los máximos ideales de la ilustración , época intelectual que a su vez le sirvió de contexto e inspiración. Dejando atrás el Renacimiento, el Neoclasicismo representa la segunda oleada recuperados de la antigüedad greco-latina en la historia del arte.

### **3.6 Arquitectura internacional**

Este es un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura para que se adaptará en cualquier parte y de esta forma proyectara “UNIVERSAL”. Al mismo tiempo se caracterizó por utilizar formas ortogonales, evitar utilizar las texturas en edificios al igual que estar exentos de cualquier tipo de ornamento y decoración.

Empleo nuevas técnicas constructivas y materiales como el concreto armado. A partir de 1920 fue impulsado por arquitectos como Walter Gropius, Le Corbusier, Philip Johnson, Mies van de Rohe y Richard Neutra por lo que comenzó a tomar forma. Es posible asegurar que los postulados de este estilo fueron aceptados dentro de la sociedad norteamericana, organizada y progresiva con éxito ya que el modelo del edificio que ellos propusieron es el emblema del espíritu corporativo

estadounidense. Algunos ejemplos de edificios que representan este estilo son: el edificio Seagram y la escuela de la Bauhaus en Dessau.

### **Arquitectura High Tech**

Es un estilo arquitectónico que se manifestó por primera vez en la década de los 70's. Se desarrolló por la insatisfacción con el funcionalismo moderno puesto que en esas fechas ya era considerado un estilo agotado. Richard Rogers y Renzo Piano crearon el "Centro George Pomposo" que es considerada como la primera construcción arquitectónica High Tech ya que priorizaba la eficiencia, flexibilidad y uso de tecnología más avanzada disponible, por encima del simbolismo.

### **Blobs**

Es la arquitectura que se crea utilizando programas de diseño digital ya que a través de estos el arquitecto puede crear formas inimaginables en el pasado. En este no existen las líneas rectas ni ángulos de 90° por ende esto redefine el lenguaje arquitectónico del siglo XXI.

### **3.7 Concepto de Renacimiento**

El renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que surgió en Italia por su cercano pasado a la cultura romana en el siglo XIV y extendiéndose por Europa, terminado en el siglo XVI. Finalizando la Edad Media y iniciando la de la Modernidad.

La primera persona que utilizó el concepto Renacimiento fue el historiador suizo Jacob Burckhardt es su libro “La civilización del Renacimiento en Italia. Autores lo dividen en tres periodos por lo extenso que es mientras que otros prefieren dividirnos por los dos siglos más destacados de su incipiente auge.

Los historiadores de arte tienen dos posibles argumentos sobre la visión que se tuvo de su origen: por una parte, que era un tiempo diferente sin considerar algún indicio de su aparición: por otra parte decían que era un largo proceso el cual dejaba ver su actividad y dinamismo en los órdenes humanos.

Sus orígenes comenzaron a partir de sucesos históricos que embarcaron su consolidación en Europa por ejemplo la caída del imperio germano o la llegada de algunos eruditos griegos a Italia. Sumando a lo anterior la aparición de las primeras universidades

que se dedicaron de la Iglesia, el descubrimiento de la imprenta, la Constitución de las monarquías absolutas y la aparición de la clase burguesa.

Las características de Renacimiento proceden de sus raíces grecorromanas, algunas de estas son : El uso de la perspectiva y el uso de la proporción.

### **3.8 Renacimiento en Italia**

El Renacimiento surgió en Italia en gran parte por la riqueza acumulada por la clase burguesa, junto con los prelados y príncipes, quienes mandaron a construir residencias y palacios con selectas bibliotecas, decoradas por obras de arte, de las que destacan la pintura y escultura.

La importancia de la península italiana en el mundo antiguo: facilitaron el paso de mercancía del Medio Oriente y distintas parte del mundo, el surgimiento de un esplendor nunca antes visto desde la época romana. El periodo se caracterizó por el estudio de las antigüedad clásica en sus diferentes manifestaciones.

El renacimiento se prolongó por aproximadamente dos siglos, el primero llamado Quattrocento y el segundo Cinquecento, por lo

cual en cada uno de ellos destacaron diversos artistas con sus respectivas obras maestras.

Los principales temas de la escultura y pintura durante este periodo fueron: el religioso y el pagano.

En cada ámbito, cómo la escultura, pintura, literatura, y arquitectura existieron diferentes artistas que destacaron por sus diferentes obras.

El manejo de la arquitectura renacentista en Italia implicó el uso de técnicas, materiales y elementos decorativos, así como el uso del arco de medio punto, pilares y columnas de capiteles dóricos, jónicos, corintios, toscanos y compuestos, bóvedas lagunares, frontones triangulares, metopas, triglifos arquivoltas, lesanas, etc, todo esto con el fin de alcanzar una belleza basada en el equilibrio el ritmo, la armonía y la simetría de cada una de sus partes para formar un todo.

La construcción de edificios con estilo clásico implicó una serie de modificaciones en la disposición de las plantas de una casa grecorromana.

La mayoría de los edificios en Europa tiene este estilo renacentistas ya que la cuna del Renacimiento fue Italia.

## **8.9 Renacimiento en Francia**

Comenzó a partir del reinado de Francisco I de 1515 a 1547. Entre las modificaciones que hizo se encuentra el cambio de su residencia a París en donde trasladó las más valiosas procesiones reales a un almacén adyacente al antiguo palacio real.

Fue capturado en 1525 y retenido por el emperador Carlos V. En 1528 trasladó su residencia a París esto ocasionó que el Valle de Loira tuviera un declive e cuando el arte y la manufactura sin embargo inyectó vitalidad a otros lugares como Fontainebleau .

Se tomaron diferentes características de las obras de artistas para crear un nuevo estilo y técnicas de arte .

Las figuras que sobresalen por la arquitectura renacentista en Francia se encuentran Jacques Androuet, Philiber Delorme y Anett ya que todos ellos revolucionaron o mejoraron en cierta forma la arquitectura de ese tiempo.

Un ejemplo de la arquitectura renacentistas de Francia es el viejo Castillo de Louvre.

El contexto geógrafo y social también marca un estilo propio dentro de la arquitectura renacentista y se puede observar a través de sus edificios

## **CONCLUSIÓN**

En conclusión con forme el tiempo va avanzando los seres humanos mejoran las diferentes técnicas de diferentes artes ya que toman lo clásico, lo sencillo pero hermoso y lo pasan a una nueva etapa creando un nuevo arte .