



ALUMNO(A): FANI DE LOS ANGELES JIMENEZ HERNANDEZ

DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ACTIVIDAD: ENSAYO

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 2

GRUPO: LAR04EMC121-A

**LUGAR Y FECHA: COMITAN DE DOMINGUEZ, A; 04 DE MARZO
DE 2022**

INTRODUCCION

En este tema se hablará del surgimiento de las civilizaciones y cuáles fueron las causas y consecuencias que esto trajo, también se hablara sobre las nuevas tendencias de arquitectura que trajo este movimiento.

DESARROLLO

Se conoce como "Arquitectura Internacional" a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo, y buscaba una forma de proyectar "universal"; desprovista de cualquier rasgo regional. Se caracterizó también por utilizar casi en su totalidad formas ortogonales, evitar el empleo de texturas en los edificios, que también tenían que estar exentos de cualquier tipo de ornamento y decoración.

El principal problema de este estilo era que era demasiado simple y no tenía en cuenta las condiciones locales.

En 1969 después de que el hombre llegó a la Luna surgió un gran interés por la tecnología La apariencia futurista de la arquitectura High Tech se manifestó por primera vez a principios de la década de los 70's El estilo fue desarrollado a raíz de la insatisfacción con el funcionalismo moderno que en esas fechas ya se consideraba un estilo agotado.

La primera construcción considerada como arquitectura High Tech fue el Centro George Pompidou obra de los arquitectos Richard Rogers y Renzo Piano A menudo se ve como el punto de partida de Arquitectura High Tech, pero no el fin Como tal es también el ejemplo más visible de este estilo Ahora hay algunos otros ejemplos destacados que incluyen Glass House de Philip Johnson.

El término fue acuñado en 1995, para referirse a la arquitectura que se crea utilizando programas de diseño digital. Mediante estos programas digitales los arquitectos pueden crear formas nuevas impensables en el pasado no muy lejano. Las innovaciones tecnológicas pueden servir para la creación de un número infinito

de formas y diseños esculturales. En este tipo de arquitectura no existen las líneas rectas ni ángulos de 90°.

Esto redefine completamente el lenguaje arquitectónico del siglo XXI.

El Renacimiento es un movimiento artístico e intelectual que inició en Italia en el siglo XIV y se extendió por toda Europa, culminando en el siglo XVI. Este movimiento marcó el fin

de la Edad Media y el inicio de la Modernidad. Tuvo como cuna Italia debido a su cercano pasado con la cultura romana y las obras producto de ella, que aún conservaban su esplendor.

El Renacimiento surgió porque Italia no era solo una expresión geográfica sino también una idea; una idea de civilización, donde el antiguo orden feudal estaba dando paso a una era de democracia y libertad del pensamiento

Como ya se mencionó, el Renacimiento surgió en Italia sobre todo por la considerable riqueza que fue acumulando la clase burguesa, que en poco tiempo se convirtió en mecenas del arte en toda Europa, junto con los prelados y príncipes, quienes mandaron construir verdaderas residencias y enormes palacios suntuosos con selectas bibliotecas, decoradas con una gran variedad de obras de arte, entre las que destacan la pintura y la escultura.

Al principio de este siglo, vimos los inicios del neoclasicismo en Roma, que se caracterizó por un retorno a los modelos clásicos y una preferencia por las obras de arte antiguas, así como una reversión a estilos arquitectónicos antiguos, al menos en el caso de iglesias y monumentos edificios; sin embargo, no tuvo el mismo impacto en otras formas de arte hasta más tarde.

El Renacimiento en Francia comenzó con un notable florecimiento artístico bajo el reinado de Francisco I, de 1515 a 1547, quien llegó al poder en la transición de la unificación de Francia, que se completó entre 1500 y el término de la guerra civil religiosa, acontecida en 1594. Entre las modificaciones efectuadas por Francisco I, se encuentran el cambio de su residencia a París, a donde trasladó las más valiosas posesiones reales a un almacén adyacente al antiguo palacio real de Louvre, la construcción de un nuevo palacio real en Fontainebleau, el

establecimiento de una nueva universidad en Toulouse, el establecimiento de la Academia de France.

CONCLUSION

Como se dijo en un principio los temas nos relatan acerca de las civilizaciones, como fue el surgimiento y que consecuencias trajo consigo, también lo más notable que se consiguió para la arquitectura.