



ALUMNO(A): Aguilar Villar Luis Enrique

DOCENTE: Jorge David Oribe Calderón

MATERIA: Historia de la arquitectura

ACTIVIDAD: 2

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 2do Cuatrimestre

GRUPO: LAR04EMC0121-A

LUGAR Y FECHA: Comitán de Domínguez, chis. 03/03/22

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

NEOCLASICISMO

Arquitectura internacional:

Se conoce como “Arquitectura Internacional” a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo, esto quiere decir que si estamos en cualquier parte del mundo este concepto es bien visto. Se caracterizó también por utilizar casi en su totalidad formas ortogonales, evitar el empleo de texturas en los edificios, que también tenían que estar exentos de cualquier tipo de ornamento y decoración.

Comenzó a tomar forma a partir de 1920, cuando fue impulsado por arquitectos como Walter Gropius, Le Corbusier, Philip Johnson, Mies van der Rohe y Richard Neutra quienes fueron sus máximos exponentes.

Uno de los edificios más representativos de este estilo es el edificio Seagram, proyectado por Mies van der Rohe; es un edificio que muestra su estructura de acero, y tiene la sencilla forma de un prisma rectangular desprovisto de toda ornamentación.



Concepto de renacimiento:

El Renacimiento es un movimiento artístico e intelectual que inició en Italia en el siglo XIV y se extendió por toda Europa, culminando en el siglo XVI.

El concepto de Renacimiento es muy ambiguo, sin embargo, fue usado por primera vez “por el historiador suizo Jacob Burckhardt en su famoso libro La civilización del Renacimiento en Italia (1860)”.

La palabra Renacimiento proviene de algunos artistas italianos del siglo XV, para retomar los valores del mundo clásico y la idea de un “renacimiento” de las culturas griega y romana.

Renacimiento en Italia:

El Renacimiento se prolongó en Italia casi dos siglos, el primero llamado el Quattrocento (siglo XV) y el segundo, Cinquecento (siglo XVI); en cada uno de ellos sobresalieron diversos artistas que hicieron verdaderas obras maestras.

En la escultura destacaron Pisanos Nicolás, a finales del siglo XVI, su obra está basada en los relieves de los sarcófagos romanos, quien, junto con Juan y Andrés de Pisa en el siglo XIII, realizaron impresionantes relieves del púlpito y el coro de la catedral de Pisa.



La pintura también tuvo grandes exponentes: Masaccio, Fra Angelico de Fiésolo, Filippo Lippi, Andrea Mantegna, Sandro Boticelli, Leonardo Da Vinci, Rafael, Miguel Ángel.

En literatura destacaron grandes escritores de la talla de Maquiavelo con su obra magistral El príncipe, a él se agregan nombres como Ariosto, Bembo y el Tasso.

Renacimiento en Francia:

El Renacimiento en Francia comenzó con un notable florecimiento artístico bajo el reinado de Francisco I, de 1515 a 1547.

Entre sus adquisiciones, realizadas por su embajador y sus agentes en Venecia, se encuentra una serie de manuscritos griegos y latinos. Posteriormente del Saco de Roma en 1527.

Cellini Benvenuto (1500-1571) fue escultor y orfebre florentino, se destacó principalmente como escultor manierista; una de sus mayores obras es la escultura de Perseo. Su trayectoria se puede describir a partir de los lugares donde vivió. Primero en Roma, donde produjo algunas monedas, medallas y las improntas de los grandes sellos; después en Francia, bajo las órdenes de Francisco I.

El palacio de Fontainebleau fue un centro de arte francés durante el siglo XVI.