



Nombre del alumno: Ixchel Izamar López López.

Nombre del docente: Fernanda Guadalupe Ramos Potrero.

Cuatrimestre: 1.

Materia: Dibujo de representación.

Nombre de la actividad: Supernota.

Dibujo de representación

Vistas del cubo desplegado tipo E

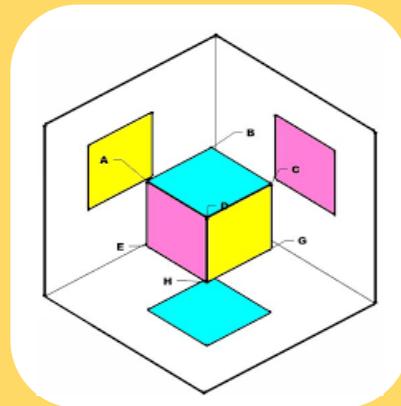
En el método Monge, cada vista se corresponderá con un plano de proyección.

En Norma ISO-E (europea, ó ISO): observador → objeto → plano de proyección

Norma ISO-A (americana, ó ASA): observador → plano de proyección → objeto

En ambos casos, se despliega sobre la vista frontal.

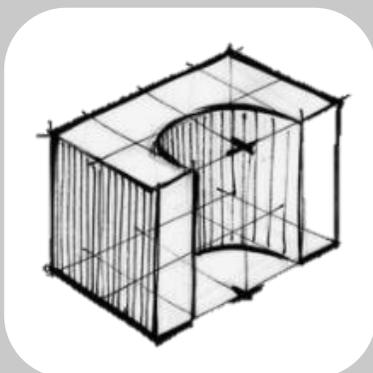
Las vistas no cambian, sólo varía la posición de las mismas.



Técnicas de croquizado, vistas y cortes intuitivos (perspectiva isométrica dibujo a mano alzada)

Rotulación: La rotulación es muy importante en la croquización ya que mediante ella se aclaran aspectos que el dibujo por si solo no puede explicar.

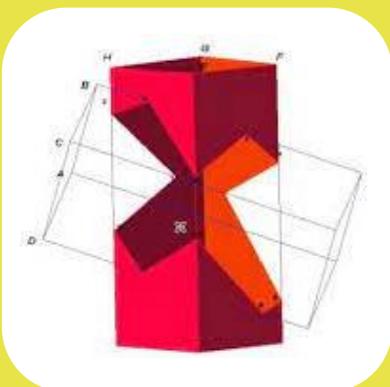
Lineas de croquizado: Para que la representación del croquis de las vistas de una pieza sea lo más clara posible, a la vez que su contenido sea fácilmente interpretable, hay que tener en cuenta los diferentes tipos de líneas que se deben utilizar en el croquizado de las mismas.



Croquizado de arcos y circunferencias: Una de las dificultades a la hora de croquizar se encuentra en la representación de arcos y círculos. Cuando estos son pequeños no son tan difíciles de dibujar, pero el problema aparece cuando son de un tamaño considerable.

Vistas y cortes: una vez trabajada la capacidad de visualización para obtener las diferentes vistas de una pieza aún quedan muchos elementos a controlar, dándose cuenta de que para poder interpretar un plano también es necesario identificar los cortes, secciones y roturas representados en el mismo.

Poliedros (secciones e intersecciones)



Se llama poliedro, a los cuerpos geométricos cuya porción de espacio es totalmente limitada, por polígonos planos no coplanares. Los poliedros se clasifican dentro de dos categorías: poliedros regulares y poliedros irregulares.

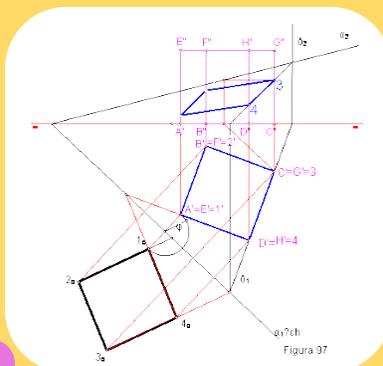
Sección principal de un poliedro regular es la que muestra las magnitudes fundamentales del poliedro, como lados y ángulos.

La intersección de un volumen y una recta está determinada, por puntos comunes a la recta y a la superficie exterior del volumen llamados puntos de penetración.

Verdadera magnitud modelo de las caras del modelo

Es la acción de observar y analizar las verdaderas caras, volumen y medidas de una figura.

Aspecto y dimensión reales que tendrán una determinada línea o forma plana, en contraposición del aspecto reducido que muestra a veces esa misma forma representada en proyección



Para conocer la verdadera magnitud de una forma se recurre a mecanismos como los giros, cambios de plano o abatimientos.

Es la medida real de un segmento o la forma real de una figura plana- Se obtiene abatiendo el plano que lo contiene sobre uno de los planos de proyección.

Ejecución de la plantilla despegable del modelo hallando la verdadera magnitud de sus caras

La ejecución de un dibujo en perspectiva isométrica no tiene demasiadas dificultades si se sigue un orden en la resolución de las diferentes operaciones.

Lo más fácil es emplear una plantilla isométrica en donde tenemos las direcciones isométricas establecidas y podemos dibujar la figura a mano alzada. De no ser así emplearíamos los instrumentos de dibujo para delinear la figura a partir de los ejes.

