



**Nombre del alumno:**

**Alejandra Narvaez Robles**

**Nombre del profesor:**

**Lic. Malaquías García**

**Licenciatura:**

**Arquitectura**

**Materia:**

**Administración de proyectos**

**Nombre del trabajo:**

**“Unidad 4. Administración de proyecto ejecutivo sustentable II”**

Ocosingo, Chiapas a 03 de diciembre de 2021.

## ***“Proyecto ejecutivo sustentable.”***



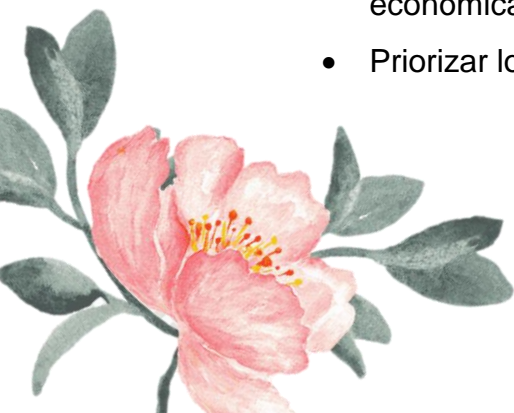
En México, en las últimas décadas, especialmente en los últimos años, la arquitectura sustentable ha ocupado un lugar en el campo de la arquitectura, valga la redundancia. Los edificios sostenibles tienen como objetivo minimizar el impacto negativo de los edificios en el medio ambiente mediante el uso de materiales ecológicos y la reducción de la huella de carbono circundante. Los proyectos sostenibles deben equilibrar el diseño y la protección ecológica para garantizar el bienestar de las generaciones futuras.

Un proyecto es un conjunto ordenado de actividades con el fin de satisfacer ciertas necesidades o resolver problemas específicos. Para la construcción de un proyecto sostenible se requieren de los siguientes pasos:

1.- La existencia de demanda. Para el inicio de un proyecto deben existir necesidades tales como: edificaciones que resuelvan problemas residenciales, puentes que permitan la comunicación en áreas aisladas y monumentos para conmemorar ciertos hechos o personajes importantes de la historia.

2.- Análisis. En esta etapa es necesario analizar los requisitos y seleccionar los más relevantes, para lo cual se deben considerar los siguientes aspectos:

- Determinar las razones de la demanda del proyecto, como cambios en el entorno, políticas de desarrollo, cambios en las características de la demanda y nuevos requisitos de infraestructura.
- Determinar las metas que debe cumplir el proyecto, tales como: social, económica, funcional y lucrativa.
- Priorizar los requisitos en función de las metas establecidas.





3.- Identificación de solución. En esta etapa, se determinan todas las posibles soluciones para resolver los problemas planteados en la etapa anterior. En la primera etapa, se propone una solución a nivel conceptual, que propicia la imaginación más que la limitación.

4.- Estudio de viabilidad. Una de las etapas más importantes en el ciclo del proyecto es realizar un estudio de factibilidad, que incluye determinar si el proyecto investigado es factible desde las perspectivas ambiental, técnica, económica, administrativa y legal.

5.- Evaluación. Se evalúan todas las alternativas posibles para satisfacer las necesidades seleccionadas, y generalmente se seleccionan las alternativas que tienen la mejor viabilidad técnica y económica y cumplen con los requisitos.

6.- Financiamiento. Una vez que se determina el proyecto de tecnología, es importante considerar los aspectos de financiamiento, es decir, cómo se pagarán los costos en los que se incurrirá durante la realización del proyecto. La financiación puede ser tuya o mediante préstamo.

7.- Diseño. Este tema se describirá en detalle en la siguiente sección. Una vez determinada la solución que se utilizará para cubrir las necesidades, se puede diseñar el proyecto, que suele considerar los siguientes aspectos:

- Estudiar el terreno sobre el que se construirá el proyecto y analizar sus condiciones generales y reglamentarias.
- El diseño arquitectónico generalmente considera las siguientes etapas: determinar los requisitos del propietario, preparar el anteproyecto y finalmente el diseño del proyecto final de construcción, incluyendo planos y especificaciones.
- El diseño estructural del proyecto le permite soportar las tensiones que soportará durante su vida útil.



## ***Proyecto: Propuesta de Museo “Eco”, en Ocosingo, Chiapas.***



Los museos tienen la misión de servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación, en consecuencia, son instituciones de educación no formal. Aportan al desarrollo de la sociedad desde diversos ángulos. Sirven de base para crear nuevo conocimiento, son generadores de nuevas ideas y una buena museografía debe contribuir a desarrollar el pensamiento crítico del visitante. Son instituciones generadoras de empleos y de recursos, los cuales abarcan desde el que trabaja dentro del museo, empleados y especialistas, hasta el que provee servicios. Aumentan la oferta cultural de las ciudades donde están ubicados y, por consiguiente, las hace más atractivas. Los museos son las únicas instituciones donde convergen dos de los ejes de desarrollo más importantes de un país: educación y turismo.

### **Fase 1: Inicio**

El municipio de Ocosingo es el más grande del estado de Chiapas, y no cuenta con muchos centros de atracción turística, por lo tanto, mi propuesta se basa en construir un museo en el cual se muestre la riqueza con la que cuenta Ocosingo, como la vestimenta de sus comunidades indígenas, la historia de su origen, flora y fauna de la selva lacandona y las obras de algunos personajes reconocidos a nivel nacional como lo es el escritor Efraín Bartolomé.

Metas/Objetivos generales:

- Aumentar el turismo.
- Generar empleos.
- Fomentar la educación.





## Fase 2: Planeación:

Tabla 1: Análisis de áreas requeridas para el Museo.

ESPACIO	FUNCIÓN
Área pública	Área para brindar información acerca del museo, usos y recorridos que se pueden realizar. Son espacios abiertos que se pueden usar para descanso dentro del recorrido.
Área de exhibición	Lugar donde se exponen los objetos y obras de arte. La circulación en el área expositiva debe tomar en cuenta el ordenamiento de la sala y los elementos que la constituyen para proponer un sistema de rutas adecuadas para la contemplación y conocimiento de la exposición. Fácilmente accesibles desde el área de recepción pública del museo.
Área administrativa	Se lleva a cabo el control administrativo del museo. Es un área restringida que a la vez permite a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por algún miembro del personal y/o director. Por ello debe ocupar un lugar intermedio formando parte de la zona restringida del museo, pero a la vez permitiendo, una accesibilidad clara.
Áreas complementarias	Se encarga de organizar, informar, mantener y actualizar documentos para que el público pueda consultarlos según sus necesidades. Su ubicación debe ser estratégica de tal forma que sirva cómodamente a los visitantes y al personal interno del museo.
Área de servicio	Se almacena mobiliario inactivo e instrumentos de limpieza. Servicios sanitarios para hombres y mujeres.





### Área operativa

Se registra, documenta, conserva, restaura, investiga, almacena y custodia las piezas y obras de arte que forman parte del área expositiva del museo. Debe tener un acceso cómodo y seguro hacia el área de depósito de obras y debe ocupar un área espaciosa con ingresos amplios.

Zonificación: Después de analizar la relación de los espacios se procedió a ubicarlos en el terreno, con la intención de llegar a una propuesta adecuada. Se colocaron de acuerdo a su importancia y uso; en ciertos casos se agruparon aquellos espacios que tenían un mismo carácter funcional.

### Fase 3: Ejecución

- Dirigir el equipo.
- Reunirse con los miembros del equipo.
- Comunicarse con los terceros involucrados.
- Resolver los conflictos o problemas que puedan surgir.
- Asegurar los recursos necesarios (dinero, personal, equipo, tiempo).

### Fase 4: Control.

La fase o conjunto de procesos de seguimiento y control de plan está formado de esos procesos hechos para supervisar, examinar y regular el avance y el rendimiento del plan, de forma que se logren detectar los probables inconvenientes y utilizar las actividades correctivas, preventivas o de rectificación de errores correctas para reconducir la ejecución del plan hacia el proyecto aprobado, a la vez que incluye además la administración de las demandas de cambios.

1. Elementos principales que debe usar un empleado de este sector:

- a. Anteojos de seguridad.





- b. Protectores auditivos.
  - c. Cascos.
  - d. Protectores de las vías respiratorias.
  - e. Arnese y cinturones para el trabajo en altura.
  - f. Zapatos de seguridad.
  - g. Guantes de protección.
  - h. Ropa de cuero y pantallas para soldadores.
2. Revisar siempre las herramientas, los cables y las conexiones eléctricas.
  3. Mantener todas las zonas de trabajo limpias, ordenadas y libres de obstáculos.
  4. Elegir un responsable para la coordinación y aplicación de medidas de seguridad.
  5. Asegurarse de contar con las señalizaciones necesarias antes de iniciar la obra.

#### **Fase 5: Conclusión**

La sostenibilidad es el principal motor para la innovación en la industria de la construcción, en la cual los investigadores han puesto la mira y han procurado generar desarrollos en sus diferentes áreas, entre las que se encuentra la construcción de vivienda con base en el concreto, para lo cual han encontrado múltiples componentes alternativos de diverso origen. Estos son hallazgos que revelan las grandes oportunidades que se están generando para el sector y que pueden traer consigo desarrollos ambientales, económicos y sociales importantes que pueden ser orientados a la construcción de viviendas con el fin de reducir la inequidad.

La sostenibilidad es el principal motor para la innovación en la industria de la construcción, en la cual los investigadores han puesto la mira y han procurado generar desarrollos en sus diferentes áreas, entre las que se encuentra la construcción de vivienda con base en el concreto, para lo cual han encontrado múltiples componentes alternativos de diverso origen. Estos son hallazgos que revelan las grandes oportunidades que se están generando para el sector y que



pueden traer consigo desarrollos ambientales, económicos y sociales importantes que pueden ser orientados a la construcción de viviendas con el fin de reducir la inequidad.

### **Fase 6: Resultado**

Este resultado obtenido es para todas las obras estudiadas, aunque en realidad tenemos, dentro de los tipos de obras, unas que no tienen mucha relación con el resto, las obras de urbanización. Estas obras son diferentes ya que entrañan, en realidad, riesgos mucho menores y es por eso que hay menor esfuerzo en prevención y por tanto menor seguridad.

Ruta crítica:

- Selección de un problema
- Analizar el problema
- Identificar posibles soluciones
- Estudio de viabilidad
- Evaluación
- Financiamiento
- Diseño del proyecto
- Ejecución



## Bibliografía

- CONSTRUCTION EXTENSION TO THE PMBOK® Guide – Gestión de proyectos. (Bárceñas 2011)
- ARQUITECTURA Y ADMINISTRACIÓN PARA EL DISEÑO, (2006) "Dr. Miguel Angel Cisneros Araujo". Editorial GG. Barcelona.
- KOONTZ / O'DONNEL. ADMINISTRACIÓN, (Mc Graw – Hill) Editorial Continental.
- PEURIFOY R. L. MÉTODOS, PLANEAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN, Editorial Diana, S. A.
- SUÁREZ SALAZAR CARLOS. COSTOS Y TIEMPOS EN EDIFICACIÓN, Editorial Limusa.
- ZURITA, RUIZ JOSÉ. ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORA. Ediciones CEAC.
- Ángel Díaz Martin, "El arte de dirigir un proyecto", 3ª edición, Alfa Omega, México D.F., 2010.
- Gustavo Rivarola, Pable Lledo, "Gestión de Proyectos", Pearson Educación, Buenos Aires, Argentina, 2007