



**Nombre del alumno: Arlette Gálvez  
Domínguez**

**Nombre del profesor: Lic. Luis Miguel  
Sánchez Hernández**

**Licenciatura: Medicina Veterinaria  
Zootecnista**

**Materia: Redacción en Español**

**Nombre del trabajo: Ensayo**

Ocosingo, Chiapas a 14 de Octubre del 2021

## INTRODUCCIÓN

En el próximo escrito me di a la tarea de explicar de mejor manera, lo que yo pude entender de las oraciones impersonales y la voz pasiva, desde mi punto de vista.

La presente comunicación pretende analizar los vínculos y los puntos de divergencia entre la voz pasiva y la construcción impersonal en español, insistiendo en que la función de estas construcciones gramaticales es la de presentar, seleccionar y manipular información, tanto conocida como novedosa para el hablante.

La lengua ofrece opciones diversas que podemos elegir según nuestras demandas comunicativas, distintas codificaciones sintácticas, distintas situaciones de enunciación, distintos hablantes, distintos propósitos, etc.

Estas opciones lingüísticas han sido fuente de constante interés para los estudiosos de la lengua. Tal es el caso de las oraciones impersonales que constituyen un terreno movedizo. ¿Qué entendemos por impersonalidad? ¿Cómo se construyen? ¿Las miramos desde el punto de vista semántico o sintáctico, o ambos?

Sin embargo, el propósito de este trabajo es definir las diferencias entre estas opciones para poder hacer un uso correcto de dichas oraciones en nuestra vida cotidiana.

## LA IMPERSONALIDAD

Se manifiesta al ignorar voluntariamente o por desconocimiento quien es el que lleva a cabo la acción. Como en textos científicos en donde lo importante es el proceso, lo que se descubre, no quién lo descubre. En los textos editoriales, artículos de opinión que no van firmados y expresan teóricamente la posición ideológica del periódico ante problemas inmediatos recurre mucho más a esta fórmula en contraste con los artículos de opinión personales.

### Impersonalidad sintáctica.

Sintácticamente son impersonales las oraciones en las que su verbo no posee un sujeto semántico que realice la acción verbal y tampoco tiene un sujeto léxico, es decir, el sujeto no se encuentra expresado formalmente en el enunciado. El verbo de una oración impersonal desde una perspectiva sintáctica siempre se encuentra en tercera persona del singular. Ejemplos de este tipo de oraciones son los verbos de fenómenos atmosféricos (nevar, tronar, llover, granizar, etc.), tal como decir: “en esta ciudad llueve muy seguido”, los verbos que se emplean para expresar tiempo, como: “es muy tarde para ir al cine”, los verbos que empleamos para expresar existencia, como “hay muchos alumnos en el salón”.

### Impersonalidad semántica.

Desde el punto de vista semántico son impersonales las oraciones en las que el núcleo verbal sí posee un sujeto semántico, pero este no aparece explícitamente en la oración, es decir, la persona que emite el mensaje si piensa en un sujeto que efectúa la acción del verbo, pero desconoce exactamente de quién se trata o prefiere no comunicárselo a la persona que recibe ese mensaje.

Existen dos maneras de referirnos a dicho sujeto, como lo es la referencia indefinida, que nos dice que, quien recibe el mensaje lanzado por el emisor entiende que alguien realiza esa

acción verbal, pero se desconoce quién. Encontraremos, entonces, un verbo en tercera persona del plural, como la común frase: “llaman por teléfono”, da a entender al emisor que “alguien” está llamando por teléfono.

Mientras que, en la referencia genérica, la persona receptora del mensaje entiende que cualquier persona o la gente en general realizan la acción del verbo. Éste puede aparecer en segunda persona del singular, como: “dices una cosa y ya eres esclavo de tus palabras”, y también puede aparecer en tercera persona del singular con el pronombre “se”, como: “se vive bien en esta ciudad”.

### LA VOZ PASIVA

Un tipo particular de oraciones impersonales son las oraciones pasivas reflejas, en las que quien habla no sabe precisamente quien es el sujeto o no quiere revelarlo. Para no nombrarlos se construye entonces una oración que equivale a la voz pasiva, pero en la que el verbo se encuentra en voz activa. Se usa en este tipo de oraciones la tercera persona del singular o del plural dependiendo de cuál sea el sujeto de la acción del núcleo verbal, el verbo siempre aparece precedido del pronombre “se” y nunca existe la presencia de un complemento sujeto.

La voz pasiva se utiliza cuando el sujeto es poco relevante para lo que se quiere transmitir, o bien, cuando el receptor del mensaje está al tanto de quién llevó adelante la acción.

Como ejemplo: “América fue colonizada en 1492” (La oración en voz activa sería: Colón invadió América en 1492). En algunos casos, se agrega el agente al final. Por ejemplo: América fue colonizada en 1492 por Colón.

La voz pasiva se utiliza también cuando no hay un sujeto especificado. En estos casos, se utiliza el pronombre “se” seguido por el verbo en la tercera persona, ya sea del plural o del singular, como se mencionó anteriormente.

También es importante aprender cuando no usar la voz pasiva en oraciones. La voz pasiva no se aplica a los verbos de emoción, por ejemplo, es incorrecto decir: “El cachorro es amado por mí”.

Tampoco debe utilizarse la voz pasiva en oraciones de tiempo progresivo, como ejemplo, es incorrecto decir: “La novela estaba siendo leída por mi papá”.

Por último, en la voz pasiva tampoco se utilizan los complementos de objeto indirecto, por ejemplo, es incorrecto decir: “El auto le fue llevado a José”.

## CONCLUSIÓN

Las oraciones compuestas impersonalmente hacen referencia a todas esas acciones cuya gramática no enfocan a acciones realizadas por una o varias personas. Se enfoca a una acción la cual carece de un sujeto concreto a quien se le pueda asignar la acción que refiere al verbo.

Por otro lado, la voz pasiva conlleva un cambio de orden de los elementos constitutivos de la oración que provoca un cambio de función de los mismos. En algunas pasivas el agente puede omitirse.

Con esto, ahora podemos identificar estas oraciones, siendo capaces de diferenciar a cada una y poderlas utilizar de manera correcta en nuestra vida cotidiana, ya sea en conversaciones o escrito que así lo requieran.

## REFERENCIAS

UDS. DIRECCIÓN Y LIDERAZGO, SÉPTIMO CUATRIMESTRE. ANTOLOGÍA