



Nombre del alumno: Ixchel Izamar López López.

Nombre del docente: Elisa Elidet Rojas López.

Cuatrimestre: 1.

Materia: Historia del arte.

Nombre de la actividad: Supernota.

# Siglo XX

## Arte Nouveau

El Art Nouveau fue un estilo artístico de alcance masivo identificado también con la denominación Modern Style (arte nuevo o estilo moderno). Era agradable a la vista y despertaba en el espectador evocaciones fantásticas.

El Art Nouveau se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en un periodo aproximadamente de 20 a 25 años, desapareciendo con la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, en países de Latinoamérica tuvo una tardía repercusión, ya que no fue hasta la segunda década del siglo XX que se absorbieron algunas de las características del estilo.

El origen del Art Nouveau ha sido muy discutido, pero en cuanto a arquitectura fueron los belgas los iniciadores de este estilo, gracias al arquitecto Víctor Horta en el año de 1893 con la casa Tassel de Bruselas.



## Fauvismo

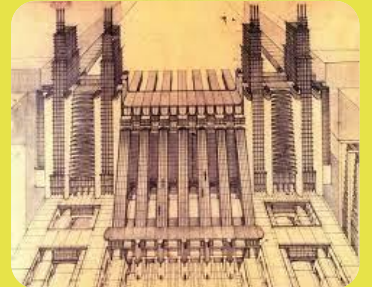


El fauvismo se caracteriza por la simplicidad sobre formas complicadas, naturalmente les desagradaba la tridimensionalidad. Estaban a favor de formas simplificadas que fueron interrumpidas por planos de colores, lo que significa que los colores buscan su propio lugar sin tratar de crear un efecto armónico.

El fauvismo o fovismo fue un movimiento pictórico de vanguardia que tuvo su origen en 1905 en París, Francia. La máxima plástica del fauvismo fue la exaltación del color, sustentada en la idea de que la creación surgía del instinto más que del intelecto o de los sentimientos.

El fauvismo logró abrirse espacio en el Salón de Otoño de París en 1905, que dedicó la sala número ocho a los artistas Henry Matisse, Maurice Vlaminck y André Derain. Pero las características de sus obras escandalizaron a la audiencia y, especialmente, a algunos críticos más conservadores. Los cuadros mostraban colores estridentes e incoherentes con la "realidad".

## Futurismo



El futurismo fue un movimiento vanguardista que ocurrió a principios del siglo XX, el cual, como principio fundamental rechazaba la forma tradicional del arte y destaca el estilo de la vida contemporánea. El estilo introduce nuevas particularidades en dos aspectos destacables: el movimiento y la máquina. Este movimiento comenzó en Italia a principios del Siglo XX. Su fundador fue el arquitecto Filippo Tommaso Marinetti, quien produjo su primer manifiesto, el Manifiesto del futurismo o también conocido como Manifiesto Futurista (1909).

El arquitecto italiano Sant'Elia, impulsó el Manifiesto de la Arquitectura Futurista de 1909, el cual, además de la propuesta de romper con todos los cánones de la arquitectura tradicional, incorporó elementos y/o materiales impensables para la época como el hierro, el cristal, junto con el concreto armado, el cartón, los textiles y todos los sustitutos de la madera, piedra y el ladrillo, lo cual, permiten obtener a los conceptos arquitectónicos la máxima elasticidad y ligereza en su estructura.

## Surrealismo



El surrealismo es un movimiento artístico y literario que nace en Francia en torno a los años posteriores a la Primera Guerra Mundial. Está muy ligado a la psicología y a la expresión del subconsciente. Aunque la mayoría, pueda relacionarlo simplemente con la pintura, campo en el que ha tenido mayor repercusión, en realidad, el surrealismo abarca muchos otros campos, incluyendo el de la arquitectura.

Este movimiento artístico, cree en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Así en sus obras, da igual en qué campo, se reflejan mundo imposibles, que desafían a las leyes de la lógica y la física.

Algunos de sus mayores representantes, en sus diversas vertientes son: Joan Miró, Salvador Dalí, René Magritte o Paul Delvaux, entre otros muchos.

Así, Antonio Gaudí, arquitecto español, es considerado en la arquitectura surrealista como uno de los principales exponentes, "maestro de maestros", trayendo una nueva visión que ha condicionado por completo el campo.

## Constructivismo Ruso

El constructivismo ruso es un movimiento artístico que triunfó en la Rusia de los años 20 del pasado siglo. La pintura, el diseño gráfico, la fotografía o el cine nos muestran su influencia, pero fue en la arquitectura donde encontró su aplicación más concreta y más revolucionaria.

El movimiento surge del rechazo de los excesos decorativos y ornamentales que consideraba propios del arte burgués. Frente al neoclasicismo y el Art Nouveau imperantes en el resto de Europa ellos van a crear un arte basado en la simplicidad, las líneas puras y las formas geométricas, inspiradas por el cubismo y el futurismo.

El constructivismo se convirtió en el arte oficial de la Revolución Rusa tras su triunfo y la manifestación estética de la nueva sociedad socialista.

