



Nombre del alumno: Alba Jazmín Cruz Cruz.

Nombre del profesor: Elísa Elídet Rojas.

Licenciatura: Arquitectura.

Materia: Historia del Arte.

Nombre del trabajo: Introducción a la Historia del Arte.

Yajalón, Chiapas a 19 de septiembre de 2021.



Funciones del arte

Función práctica.

Esta destinada a satisfacer necesidades básicas como en:

- Artes aplicadas, decorativas e industriales.
- Arquitectura
- Diseño de artesanías

Función estética, ornamental o decorativa.

Busca provocar sentimientos o emociones como lo son:

- Belleza
- Admiración

Función didáctica

Enseñar a través de imágenes o símbolos.

Función simbólica

Pretende trascender su simple materialidad para ser un símbolo.

- Una forma de expresión.
- comunicación.

Función comunicativa

En este sentido puede ser tanto crítico como propagandístico el mensaje a transmitir.

- Crítica: cuando tiene voluntad crítica, político, social o religioso.
- Propagandística: cuando se hace propaganda generalmente política.
- Provocativa: busca la reacción del espectador.

Función económica

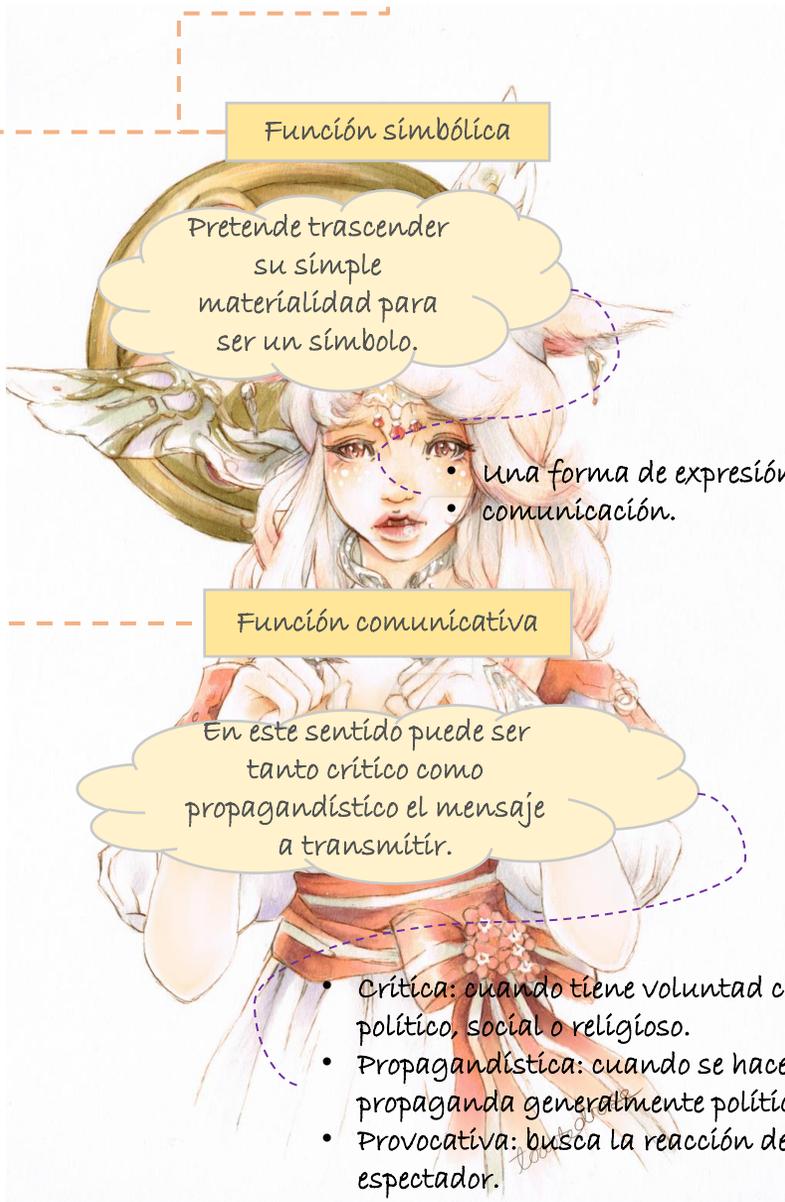
El arte como producto elaborado por el hombre pasa a ser un objeto mercantil.

Función imitativa

Fue ideal para plasmar al mundo, la vida de diversas culturas y civilización es a lo largo del tiempo.

Función reflexiva

Favorece a la reflexión, a la compasión y oraciones del espectador.



Arte prehistórico.

manifestaciones artísticas de la prehistoria.

Rupestre

Recibe su nombre de las paredes de las cuevas abrigos en los que se realizaban las pinturas.

Representados en España y sur de Francia

Estas pinturas representan fundamentalmente animales y escenas de caza.

En España destacan las pinturas de cuevas de Altamira.

En Francia las de Lascaux.

Podemos encontrar dos zonas de pinturas rupestres diferenciadas.

Cantábrica: muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de policromías.

Levantina: pinturas mas estilizadas y representa escenas de caza en las que aparecen humanos.

- En esta última zona las pinturas son monocromas.

Megalítica

Monumentos formados por piedras grandes toscamente labradas.

Erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura.

Levantado bien con fines religiosos o funerarios,

También como movimientos de sucesos destacados.

Principales monumentos megalíticos

- Menhir: también llamado monolito. Gran piedra clavada verticalmente al suelo.
- Dolmen: monumento formado por menhires sobre las que descansan horizontalmente otras piedras. Servían como cámaras funerarias.
- Cromlech: círculo formado por varios dólmenes y menhires. Representa la llegada del sol.

Mobiliario

Consiste en figuras y objetos decorativos.

pequeñas estatuillas antropomórficas y zoomorfas talladas en arcilla y piedra.

Tallados en hueso, cuernos de animal, piedra o moldeados toscamente en arcilla.

Particular interés en figuras femeninas de pequeño tamaño talladas en piedra denominadas ricamente venus.

- Interés especial en resaltar los atributos sexuales.

Entre las mas de cincuenta figuras destacan:

- La Venus de Willendorf.
- La Venus de Savignano.



Paleolítico superior

Es el tercero y último de los periodos en el que esta dividido el paleolítico.

Se caracterizó por las especies humanas de anteriores periodos.

El paleolítico superior coincide con la segunda mitad del último periodo glacial.

El clima era muy frío aunque con intervalos mas templados (las interestadales).

- Homo erectus.
- Homínido de Denisova.
- Homo neanderthalensis.

Fueron sustituidos por el homosapiens, que quedo como el único superviviente de la sutribu Hominina.