

Nombre del alumno: Alba Jazmín Cruz Cruz

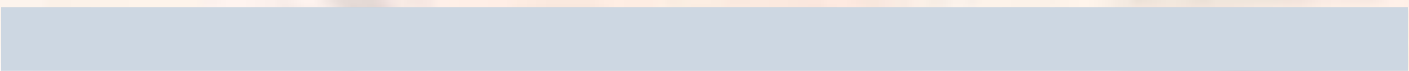
Nombre del profesor: Elisa Elídet Rojas

Licenciatura: Arquitectura

Materia: Historia del Arte

Nombre del trabajo: Siglo XIX

Yajalón, Chiapas a 1 de octubre del 2021.



# Arte Romántico

## Características.

- ♥ Rechazo al neoclasicismo.
- ♥ exaltación de los sentimientos y la subjetividad.
- ♥ Rebelión ante las reglas del arte y la literatura.
- ♥ Culto del yo y del individualismo.
- ♥ Valoración de la originalidad.
- ♥ Sublimidad.
- ♥ Exaltación de la fantasía.
- ♥ Nostalgia por el pasado.
- ♥ Interés de la edad media y el barroco.
- ♥ Interés en lo exótico.
- ♥ Interés en los temas de culturas populares.
- ♥ Nacionalismo.
- ♥ Valoración de las lenguas vernáculas.

Movimiento cultural que se originó en Alemania y Reino Unido a finales del siglo XVIII.

Reacción revolucionaria contra la ilustración y el neoclasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

Considerado el primer movimiento de cultura que cubrió el mapa completo de Europa.

## Temas del romanticismo.

Entre los temas más frecuentes, se abarcan las siguientes:

- ♥ El amor, la pasión y la emoción.
- ♥ La nación, la historia y el pueblo.
- ♥ La religión, las mitologías nórdicas y la espiritualidad.
- ♥ El imaginario fantástico medieval.
- ♥ El orientalismo y el mundo aborígen.
- ♥ La muerte con énfasis en el suicidio.
- ♥ El paisaje como metáfora del mundo interior del sujeto.

# Clasicismo

En su literatura se caracterizó por mantener los principios y normas literarias de los autores

Los autores clasistas escribían sobre lo digno y verdadero.

En su mayoría

La arquitectura clasista se caracteriza por su equilibrio entre proporciones, base, altura y la ornamentación,

- La puerta de Alcalá en Madrid (1778).
- El museo nacional del Prado en Madrid (1819).
- El palacio de Borbón en París (1722).
- La catedral de Nuestra Señora de Kazán, en Rusia (1810).
- La puerta de Brandeburgo en Berlín (1788).

Movimiento artístico y cultural que tuvo apogeo entre 1750 y 1820, influenciado por valores estéticos y filosóficos.

Antigüedad romana y griega, de allí el origen de su nombre que alude al arte clásico.

## Características

- Representaba hechos históricos y mitológicos de una manera sobria, racional.
- Perfección en las representaciones.

## Mayores representantes

- Nicolas Poussin, pintor francés considerado el padre de este movimiento.
- Jacques Stella
- Claudio de Lorena
- Allan Ramsay
- Gaspard Dughot
- Pierre Corneille
- Etc....

# Realismo

## Características principales del realismo literario

- Fidelidad temática de las obras con la realidad
- Oposición de la literatura fantástica
- Denuncia y crítica sobre los problemas sociales del momento

Fue un movimiento artístico y literario cuyo propósito fue la representación objetiva de la realidad.

Basada en la observación de los aspectos cotidianos que brinda la vida de la época.

El realismo surge en Francia de la segunda mitad del siglo XIX tras la revolución francesa en 1848.

## Típos de realismo.

- Realismo mágico
- Realismo social
- Realismo de cocina
- Realismo socialista
- Naturalismo
- Realismo psicológico

# Impresionismo

El objetivo de los impresionistas era conseguir una representación del mundo

Mayores representantes del impresionismo.

- Eduard Manet (1832-1883).
- Degas (1834-1917).
- Reínor (1841-1919).
- Sisley.
- Pízarro.

Movimiento pictórico que surge en Francia a finales del S.XIX en contra de los formulas artísticas impuestas

Por la academia francesa de bellas artes que fijaba los modelos a seguir y patrocinaba las exposiciones oficiales en el salón

## Características

- La aspiración de plasmar un momento dado en la obra de arte.
- Preponderancia de la pintura.
- La impresión de ese instante es la prima en el cuadro.
- Rechazo de la razón, se vuelve la mirada del arte la emoción del momento.
- Importancia de la luz.
- El calor cobra protagonismo con respecto a las formas.
- Ausencia de manifiesto.
- Rechazo al estilo anterior a este.
- Creación del arte "amable".
- Eliminación del idealismo.

# Simbolismo

El simbolismo tiene como objetivo la búsqueda de la verdad universal.

Movimiento artístico originado en Francia a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Mayores representantes.

- Charles Baudelaire
- Conde de Lautréamont
- Stéphane Mallarmé
- Jean Moréas
- Germain Nouveau
- Arthur Rimbaud
- Albert Samain
- Paul Valéry

Nace como una reacción contra el realismo y el naturalismo.

El movimiento emplea un contenido simbólico para comunicar emociones y realidades abstractas.

Características

Además, el empleo de representaciones irracionales, fantásticas y subjetivas.

- Oposición al racionalismo, materialismo y cientificismo.
- Negación de los valores del realismo y el naturalismo.
- Misticismo, religiosidad y sublimación.
- Misterio, fantasía y sensualismo.
- Subjetivismo e individualismo.

Surgió como reacción al enfoque realista implícito en el impresionismo.

- La figura femenina representaba lo abstracto, complejo y tabú.

# Jules Cheret

Cheret revoluciono el sector con sus coloridos anuncios ilustrados con figuras femeninas.

Cheret tuvo una carrera larga y exitosa, que abarca carteles de teatro, cabarets, perfumes, bebidas etc.

Abriendo camino a otros artistas del cartel.

- Charles gesmar
- Henry de Toulouse Lautrec

Nació en Francia en 1836, en el seno de una familia humilde de artesanos.

Con trece años comenzó de aprendiz y un taller de litografía y posteriormente curso estudios en la Ecole

Comenzó a trabajar en Londres ilustrando catálogos y cubiertas de libros.

El punto de inflexión en su carrera llega cuando entra en contacto con Eugene Rimmel, fabricante de

## Obras

- Quinquina Dubonnet (1895).
- Vin Mariani (1894).
- Casino D'Enghien (1896).
- Homber Cycles (1896).
- Saxoleine

Que alcanzo a Cheret el capital necesario para montar su propio taller en paris equipado con prensas

# Henry Mary Raymond De Toulouse-Lautrec Monfa

En 1881 se traslada a París dispuesto a triunfar como un pintor.

Nació el 24 de noviembre de 1864 en el castillo de Albi, Departamento de Tarn, Francia, en el seno de la familia aristócrata.

Toulouse destacó por su representación de la nocturna vida parisina de finales del siglo XIX.

En sus obras de bajos fondos de París pintaba a los actores, bailarines burgueses y prostitutas.

Sus padres el conde Alphonse de Toulouse-Lautrec Monfa y Adèle Tapie de Celeyran eran

Murió el 9 de septiembre de 1901 luego de tener problemas con el excesivo consumo de alcohol.

En 1890 viaja hasta Londres donde conoció y retrató a Oscar Wilde.

Una anomalía impedía que los huesos de Lautrec se desarrollaran.

Obras

Quien le encargó que ilustrara el programa de mano del estreno en París de su obra de teatro "Salomé".

- La Toilette 1889.
- En el Moulin Rouge, el baile 1890.
- Moulin Rouge la Goulesse 1891.
- Diván Japonais 1892.
- At the Moulin Rouge 1895.
- My Belfort 1895.
- La troupe de Madeimoselle Eglantaei 1895.



## Romanticismo en la arquitectura.

El romanticismo fue un movimiento artístico, político y filosófico que surgió en el siglo XVIII.

Influyó en artistas y escritores para privilegiar las emociones, los valores personales, la subjetividad y la vulnerabilidad en su trabajo.

El movimiento fue fuerte en la literatura y las artes, pero también cambió la arquitectura en ese momento.

El romanticismo en la arquitectura, también conocida como arquitectura romántica, nació en Inglaterra y se destacó entre los siglos XVIII y XIX.

Surgió como un movimiento para oponerse a la arquitectura neoclásica. El estilo está marcado por el rescate de la arquitectura medieval, de oriente, y el predominio de temas exóticos.

Dentro del romanticismo, la arquitectura siguió el discurso pintoresco. Se caracteriza por aspectos excéntricos, insólitos y que escapaban a la simetría exaltada en la arquitectura neoclásica.

### Romanticismo en la arquitectura: características

- ♥ Rechazo de las reglas de la arquitectura neoclásica (orden, proporción, simetría, armonía)
- ♥ Irregularidad espacial y volumétrica
- ♥ Sentido orgánico de las formas
- ♥ Elementos pintorescos en la decoración.
- ♥ Uso de colores

## El clasicismo en la arquitectura.

El clasicismo del siglo XIX pretendía establecer un ejemplo y a la vez educar. Ambos objetivos se concentraban en la idea del monumento. Ninguna época tuvo más monumentos que el siglo XIX, en ninguna otra se construyeron tantos.

El Panteón situado sobre el Theresienwiese en Múnich rememora a un templo griego. En su interior están situados los bustos de hombres famosos, se realza su gloria con la estatua colosal de Baviera, la personificación del Estado de Baviera con el león en su escudo de armas. Monumento a la gloria nacional y al arte de fundir bronce.

## La arquitectura realista.

Trataba de adaptarse al nuevo contexto social. Con tendencia a volverse realista o científica, la arquitectura e ingeniería buscan responder a las nuevas necesidades urbanas generadas por el proceso de industrialización. Las ciudades no exigen de ricos palacios y templos.

## Arquitectura impresionista.

¿Qué es la arquitectura del impresionismo?

Esta arquitectura se caracteriza ante todo por la crucería ojival, es decir, por dos nervaciones salientes destinadas a sostener la bóveda, estas nervaciones las forman dos arcos en forma de punta de lanza que se cruzan formando la bóveda de crucería.

## El simbolismo en la arquitectura.

El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único.

La Arquitectura no solo tiene que estar en el campo de lo práctico-utilitario, si no que, también tiene que tener valores filosóficos, expresados en el campo simbólico, por medio de analogías, conceptos estéticos, metafísicos, etc.

Podemos mencionar que el simbolismo va sujeto inmediatamente, al que "crea", la obra arquitectónica, porque es él, quien plasma sus ideas, su forma de ver la vida, su forma de pensar y después lo expresa, creando este simbolismo arquitectónico.

De igual forma, hablamos de arquitectura simbólica, aquella obra que hoy en día, nos sigue expresando conceptos que se plasmaron en ella, tenemos como ejemplo, las pirámides de Egipto, que aun a través de siglos siguen en pie y nos representan el culto a la vida después de la muerte.

Entonces, se puede decir que aquella obra arquitectónica que nos exprese toda una filosofía de vida, un culto, algún concepto, y que esta perdure por el tiempo y además sea reconocida por generaciones posteriores, se podrá hablar de un simbolismo en arquitectura.