

Nombre del alumno: Alba Jazmín Cruz Cruz.

Nombre del profesor: Elisa Elídet Rojas

Licenciatura: Arquitectura

Materia: Teoría Y Aplicación Del Color

PASIÓN POR EDUCAR

Nombre del trabajo: Semiótica Del Color

Yajalón, Chiapas A 13 De Octubre Del 2021.



Campo de desarrollo.

Estudio comparativo de sistemas de signos, desde los sistemas de señalización.

En consonancia con ello, la semiótica se divide en 3 partes fundamentales.

Sintaxis o estudio de los signos.
Semántica.

Semiótica y teoría del color.

Semiótica del color, la parte de sentido que este aporta a una imagen o diseño.
Función de componentes.

Grado de iconocidad cromática.
La psicología del color.

Semiótica y semiología.

Entender la realidad humana como proceso dinámico donde participan los signos.

Semiótica, nace en estados unidos acuñada por charles sanders pierce.

Semiología, nació en suiza y fue inaugurada por ferdinand saussure.

Explicados por metodologías y conceptos que pueden ser contradictorios pero sin afectar sus proposito.

Significación.

Plano del contenido de un signo, oposición al significante correspondiente

Se distingue el sentido léxico y el significado gramática.

El significado es lo que el significante evoca en nuestra mente, cuando lo tenemos o vemos.

Signo.

Entidad lingüística percibida por el ser humano mediante sentidos.

Permite presentar completamente un evento comunicativo en sus propios terminos.

Construcción social, funciona dentro de un sistema lingüístico.

Semiótica del color

Semiotica del color

Medidas.

Instrumento o forma de contenido por el cual se utiliza la comunicaci3n.

Instrumentos de permanente evoluci3n.

Durante el paso de los a1os se ha hecho masiva instantaneamente.

Significaci3n del color.

Contexto determinado, y los contextos de denotaci3n.

Estan dterminados por la correspondencia del cromatismo con la realidad.

Se traslada el color como signo cromatico.

Modelo de interpretaci3n.

Modelo que es un conjunto en el que se ha definido en una estructura.

Una interpretaci3n mas concreta que satisface ciertos reglas y axiomas.

Semiotica del color en la arquitectura.

Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico-espacial. Así como los propios elementos constructivos que componen el objeto arquitectónico, la aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario en el espacio.

Según el uso que les demos, los colores pueden oscurecer, iluminar o incluso crear formas de un espacio. Las sensaciones producidas por los colores en los espacios son resultado de matices de luz reflejada en los materiales.

Así como el color propicia un conjunto de emociones o efectos visuales, en la arquitectura estos sirven para evidenciar volúmenes, detalles constructivos o enfatizar visualmente determinados aspectos del espacio, por lo que más que ser un detalle, los colores en la arquitectura se vuelven de aspecto integral para dar significado a un proyecto.

Aplicación de la psicología del color en proyectos arquitectónicos


Algunos ejemplos de cómo la psicología del color afecta los espacios y los ayuda a intensificar su objetivo de una mejor manera son en proyectos infantiles, como escuelas, guarderías o similares, los colores vivos se utilizan con la finalidad de motivar la agudización psíquica y sensorial de los niños.

En proyectos hospitalarios o del área de salud como hospitales, clínicas, etc, el empleo de colores fríos suele ser un buen complemento para la rehabilitación de pacientes.

En proyectos urbanos y/o comunitarios los colores neutros se utilizan para la renovación de espacios y devolver carácter e identidad a los mismos.

¿Cómo afecta el color en la arquitectura?

Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico-espacial. Así como los propios elementos constructivos que componen el objeto arquitectónico, la aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario en el espacio.



Según el uso que les demos, los colores pueden oscurecer, iluminar o incluso crear formas de un espacio. Las sensaciones producidas por los colores en los espacios son resultado de matices de luz reflejada en los materiales.

Así como el color propicia un conjunto de emociones o efectos visuales, en la arquitectura estos sirven para evidenciar volúmenes, detalles constructivos o enfatizar visualmente determinados aspectos del espacio, por lo que más que ser un detalle, los colores en la arquitectura se vuelven de aspecto integral para dar significado a un proyecto.

Aplicación de la psicología del color en proyectos arquitectónicos

Algunos ejemplos de cómo la psicología del color afecta los espacios y los ayuda a intensificar su objetivo de una mejor manera son en proyectos infantiles, como escuelas, guarderías o similares, los colores vivos se utilizan con la finalidad de motivar la agudización psíquica y sensorial de los niños.

En proyectos hospitalarios o del área de salud como hospitales, clínicas, etc, el empleo de colores fríos suele ser un buen complemento para la rehabilitación de pacientes.

En proyectos urbanos y/o comunitarios los colores neutros se utilizan para la renovación de espacios y devolver carácter e identidad a los mismos.