

# Teoría y aplicación del color

## Posturas teóricas del siglo XIX y XX

Los fundamentos de la teoría del color anterior al siglo XX se construyeron alrededor de colores «puros» o ideales, caracterizados por experiencias sensoriales en lugar de atributos del mundo físico.

Esto ha llevado a una serie de imprecisiones en los principios tradicionales de la teoría del color que no siempre se remedian en las formulaciones modernas.

El problema más importante ha sido una confusión entre el comportamiento de las mezclas de luz, llamado color aditivo, y el comportamiento de la pintura, tinta, colorante o mezclas de pigmentos, llamado color sustractivo.

## El color en la industria

Muchos estudios han mostrado que el color seleccionado en el lugar de trabajo, interviene en la seguridad y el confort.

Lo más adecuado para locales de fábricas y oficinas son las combinaciones de colores claros (los colores vivos pueden resultar agobiantes), mientras que las decoraciones más elaboradas son más adecuadas para locales de descanso, comedias o de vestuarios.

La elección de colores calientes (gama del amarillo al rojo) o fríos (gama de azules y verdes) se realizará conforme a la finalidad del ambiente.

## El color en la clínica

Los colores más usados en Sanidad son el blanco, el azul y el verde. Al igual están los códigos de colores como rojo y amarillo.

Según lo que reportan los pacientes es que el color verde lo perciben como un color que promueve la calma y ayuda a cambiar la sensación de institucionalización de los hospitales. Para el caso del azul, es percibido como un color que transmite limpieza, tranquilidad, libertad y paz.

Código rojo: Existe riesgo para la vida, requiere de atención inmediata obligada. Código amarillo: El riesgo para la vida es menor, necesita atención pero puede esperar.

## El color en el ambiente urbano

Es el resultado de la conjunción de todos los componentes que integran un espacio, con su materialidad o su sustancia constitutiva, y en articulación con la incidencia de la luz, la proyección de las sombras.

Esta particular impresión cromática generalizada de la misma que es percibida en relación a la luz incidente según su latitud, las distintas estaciones climáticas, las diferentes horas del día y en virtud de su conformación y configuración.

Se llevan a cabo diversos estudios y arriban a la definición del método de relevamiento cromático, cuyo fin es corroborar el rol del color en los ámbitos urbanos.