



Nombre de alumno: Jessica Alcázar Pinto

Nombre del profesor: Arq.: Ángel de Jesús Pérez Domínguez.

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Taller de maquetas

Cuatrimestre: 4to

INTRODUCCIÓN: Quiero comenzar con una opinión personal, ya que siento que es importante exponer la esencia de la persona en una actividad como esta, es decir, si tiene dominación del tema, si tiene dificultad, si se ha relacionado antes con estas actividades, y en este caso, hablaremos nuestra materia, TALLER DE MAQUETAS. ¿Para qué nos sirve una maqueta? Bueno, una maqueta es un modelo a escala o tamaño real de un objeto, artefacto o edificio, realizado con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, una vez construido o fabricado, presentará como innovación o mejora. Es impresionante como una maqueta puede influir en la percepción del ser humano. En lo personal no tengo un dominio de la materia como quisiera, de hecho, me parece que; las personas que pueden realizar maquetas con tal grado de dificultad son personas talentosas, con dotes de paciencia y esmero, pero practicando podemos lograrlo. En esta primera actividad comenzaremos con lo teórico, desde el color, las texturas, la forma, como ciertos colores influyen psicológicamente en nosotros, como un simple color puede transmitirnos paz, como un color puede ser agresivo o neutro, como percibimos los elementos que hay, en fin, estoy aprendiendo de una manera muy creativa, porque la creatividad va de la mano con esta materia sin duda alguna.



DESARROLLO:

¿Qué entendemos como Elementos de Diseño y Conceptos Formales (Forma)?

Los elementos formales tienen forma, medida, color y textura.

La Forma es todo lo que se puede ver y poseen una variedad de figuras, clasificadas:

- a) Geométricas: construidas matemáticamente.
- b) Orgánicas: Rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo.
- c) Rectilíneas: Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.
- d) Irregulares: Limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente.
- e) Manuscritas: caligráficas o creadas a mano alzada.
- f) Determinadas por el efecto de procesos o materiales especiales u obtenidas accidentalmente.

Elementos de Diseño y Conceptos Formales (Medida)

Todas las formas tienen un tamaño, el tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñeces, pero asimismo es físicamente mensurable. Todas aquellas formas que poseen un tamaño, son determinadas a que las medidas y las dimensiones son relativas y poco uniformes, son asimismo físicamente mensurables.

Elementos de Diseño y Conceptos Formales (Color)

El color se utiliza en un sentido amplio, comprendiendo no solo los del espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y sus variaciones tonales y cromáticas. El color es un recurso que se utiliza generalmente para atraer la atención del espectador. Los colores se asocian con ideas y conceptos relacionados con las preferencias, afectivas o no, que puede tener el usuario.

Características del Color:

Tono o Matiz: Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro.

Brillantez: , es la luminosidad de un color.

Saturación.: - Está relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco.

Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente.

Circulo Cromático - Colores.

Colores primarios: Rojo, Amarillo y Azul; Aquellos que forman la base de los demás colores.

Colores Secundarios: Producto de la mezcla de dos primarios.

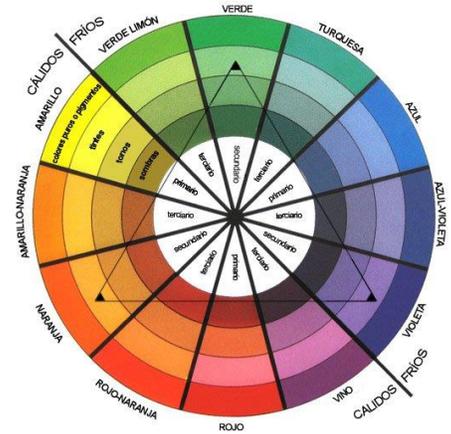
Colores Terciarios: Producto de la mezcla de un color primario y un secundario.

Colores análogos: Son los colores adyacentes (contiguos) en el círculo cromático y que tienen cierto grado de asimilación.

Colores complementarios: Son los colores que dan la mezcla, la sensación de blanco.

Colores fríos: Los colores fríos remiten al azul en su máxima saturación, los colores fríos nos recuerdan el hielo y la nieve.

Colores cálidos: El ardiente remite al rojo de máxima saturación en el círculo cromático, es el rojo en su estado más intenso. Producen sensaciones de energía y agresión.



Círculo cromático – Conceptos:

Armonía: Percibimos armonías al elegir un color primario y los colores vecinos que le siguen en una sola dirección hasta donde cambie a ser otro color.

Contraste. - Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores.

Gradación. - Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos, por medio de la gradación podemos volver armónicos los colores.

Degradación. - Es el cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad e intensidad original obteniendo un color parduzco o agrisado.

Psicología del Color: La psicología del color no es exacta, cambia o varía dependiendo de la cultura, y también del usuario. Podemos definir algunos sentimientos y sensaciones que nos ofrecen algunos colores, aunque si combinamos los colores podríamos crear otras sensaciones.

Texturas: La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede ser plana, suave o rugosa; y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista. Es posible que una textura no tenga ninguna cualidad táctil y solo las tenga ópticas.

Elementos de Relación: Son los que dominan la ubicación y la interrelación de un diseño, los cuales se dividen en dos:

Percibir:

(Dirección): Conforme a lo que lleguemos a observar. La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco (campo) que la contiene o con otras formas cercanas.

Posición: Relación con respecto al cuadro o estructura.

Sentido:

Espacio: Los objetos siempre ocupan un espacio. Las formas e cualquier tamaño, por pequeñas que sean, ocupan un espacio. Así, el espacio puede ser ocupado o vacío. Puede asimismo ser liso o ilusorio, para sugerir una profundidad

Gravedad: Atracción del centro de la tierra. La sensación de gravedad no es visual sino psicológica, tenemos tendencias a atribuir pesantez o liviandad, estabilidad o inestabilidad, a formas o grupo de formas individuales.

Elementos Prácticos: Los elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance del diseño.

Representación: La representación puede ser realista, estilizada o semi abstracta. La representación consiste en dentro de la configuración estimular un esquema que refleje su estructura y luego inventar un equivalente pictórico para ese esquema.

Representación= Esquema perceptual + Esquema icónico.

Significado. Se realiza siempre cuando el diseño siempre transporte un mensaje. El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje. El significado se actualiza (o realiza) en la mente del receptor, porque implica la codificación y la comprensión de lo que escucha y de lo que observa.

Función. La función se hace presente cuando un diseño debe servir a un determinado propósito, el principal objetivo del diseño, es crear imágenes funcionales, que logren un propósito, comunicar.

Conclusión: En esta actividad se pudo conocer la esencia de los colores, colores que día a día están presentes en nuestras vidas, Los colores producen un rango de sentimientos que van desde el confort hasta la irritabilidad (rojo, amarillo, naranja). Mientras, los colores del espectro del azul, llamados a su vez colores fríos, nos hacen sentir calmados, pero también pueden provocar tristeza o indiferencia (azul, verde, morado). Es importante conocer cada detalle de la forma, las texturas, el color, la medida para poder incorporarla de manera adecuada y satisfactoria en cada rincón de nuestro paso.

Fuente:

<https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/files/asignatura/a9f600f66e3aa2e2e434c287ecf07596.pdf>