



**Nombre de alumno: Lesvia Mirelly
Gómez León**

**Nombre del profesor: Arq. Ángel de
Jesús Pérez Domínguez**

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Taller de maqueta

Grado: 4 cuatrimestre

Grupo: Arquitectura

Ocosingo Chiapas a 20 de septiembre de 2021.

Introducción

En este trabajo trataremos acerca de los fundamentos teóricos de una maqueta, es decir, hablaremos acerca de los colores que se utilizan, su mezcla de los colores para obtener otros tonos de colores, trataremos de las figuras que se realizaran en una maqueta, ya que pueden ser irregulares, geométricas rectilíneas, orgánicas, etc.,. Algunas pueden estar construidas matemáticamente, otras son de líneas y rectas, también cuentas con curvas libres. Todas cuentan con un cierto tamaño el cual son físicamente mensurables y cuentan con un tamaño real. En otro punto hablamos acerca de los colores, de los cuales debemos de utilizar todos los colores hasta los colores neutros, este punto hace que logra atraer la atención del espectador.

Debemos de tomar en cuenta la armonía, degradación, gradación y el contraste en el círculo cromático, se pueden originar por oposiciones entre dos o más colores. En la psicología del color, nos debemos de dar cuenta que hay algunos colores que simbolizan diferentes significados, como por ejemplo el color negro en México es muerte y el color blanco es paz y en la India el color negro es paz y el color blanco es muerte.

1.1. Elementos de diseño y conceptos formales (Forma)

Cuando dibujamos un objeto en un papel y trazamos una línea visible para poder representar una línea conceptual, cuando los elementos conceptuales se pueden observar nos damos cuenta que tienen forma, color, textura y una medida, en la cual forman parte de un diseño ya que los podemos ver. Las figuras que se pueden ver están clasificadas por: Geométricas que están construidas matemáticamente, encontramos las orgánicas esas figuras están rodeadas de curvas libres que tiene una fluidez y un desarrollo. Las rectilíneas están conformadas por líneas rectas, también encontramos las irregulares son líneas rectas y curvas y no están relacionadas matemáticamente, las manuscritas con caligrafías o que son creadas a mano alzada. Las determinas son las que se obtienen accidentalmente.

1.2. Elementos de diseño y conceptos formales (Medida)

El tamaño es relativo si lo describimos en magnitud o pequeñeces, físicamente es mensurable.

La dimensión es un factor clave para la definición de las cosas o de la naturaleza. Se puede decir que la dimensión es una normatividad modulada en una función de un propio tamaño del ser humano.

Todo objeto que logra poseer un tamaño, determinan medidas y dimensiones relativas y poco uniformes, de esa manera son pocas mensurables.

1.3. Elementos de diseño y conceptos formales (Color)

El color se logra a utilizar en un sentido amplio, así también los colores del espectro solar tomando en cuenta que también los colores neutros se deben de utilizar, con sus respectivas variaciones tonales y las cromáticas.

Los colores se utilizan para atraer al espectador, se utilizan dependiendo el gusto personal, preferencias culturales, entre otros puntos.

Se logran asociar con las ideas y conceptos relacionados con las preferencias del ser humano, la cuestión es de asociar los colores que pueden llegar a cambiar según las culturas.

El color pigmento está compuesto por dos sustancias la primera es el pigmento propiamente dicho y el aglutinante.

1.4. Características del color

Tono o matiz

Es una cualidad cromática que logra definir la mezcla de un color con blanco y negro.

Brillantez

Está relacionado con la intensidad o nivel de energía, la luminosidad de un color insinúa la claridad o la oscuridad de un tono. Esta puede variar dependiendo de cuanto se le añade del color negro y blanco a un tono.

La saturación es relacionada con la pureza cromática o la falta de dilución de blanco, es más puro si está saturado de color y posee menos una mezcla gris.

1.5. Circulo cromático-colores

Los colores primarios son la base de los demás colores. Los colores secundarios son la mezcla de dos colores primarios y los colores terciarios son la mezcla de un color primario con un secundario.

Están los colores análogos son colores adyacentes es decir son contiguos en el círculo cromático y que tienen un grado de asimilad.

Los colores complementarios dan mezcla, sensación de blanco y se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático. También están los colores fríos que remiten al color azul, en un estado más brillante, dominante y fuerte.

Los colores cálidos emiten una máxima saturación en el círculo cromático, es el color rojo en su estado más intenso. Los colores cálidos se proyectan en la parte de afuera y atraen mucho la atención.

1.6. Circulo cromático-conceptos

La armonía son las variaciones obtenidas que nos arroja un color, logramos obtener las diferencias luminosas o cromáticas que son generadas por el mismo color. El contraste son originadas a partir de dos posiciones más o menos considerables entre 2 o más colores.

La gradación es la forma de escalas o pasos que se hacen entre uno o más tonos. Encontramos la degradación es la que sufre un cambio de color al mezclar otro tono que le haga perder su tonalidad e intensidad.

1.7. Psicología del color

Los colores son la representación de las emociones de cada ser humano, la psicología no es exacta ya que va cambiando dependiendo de la cultura y también del usuario.

En algunos lugares la representación del color negro es significado de muerte y el color blanco es pureza, por lo que en otros lugares el color negro es pureza y el color blanco es muerte.

1.8. Texturas

Son las cercanías de la superficie en la forma, de la cual puede ser plana, suave o rugosa, esta puede ser atraído por la vista o el tacto.

Es un elemento necesario para percepción espacial, el elemento visual nos logra a servir con una doble cualidad de otro sentido, el tacto.

La textura puede ser apreciada por el tacto, vista o por ambos sentidos. Podemos observar en una textura no traiga una cualidad táctil o puede tener solo las ópticas.

1.9. Elemento de relación

Este elemento puede gobernar la ubicación y la interrelación de las formas de un diseño, de los cuales algunos pueden ser percibidos y otros pueden ser sentidos.

Percibir es lo que llegamos a observar, puede ser en la forma en la que está relacionada con el observador. La posición es respecto a la estructura, puede ser en un campo, plano o estructura de diseño.

1.10. Elementos prácticos

Como su nombre lo dice son la representación de ser realistas, estilizada o semiabstracta, consiste en ver que hay dentro de la configuración que se tiene que estimular un esquema para su reflejo de su estructura.

El significado esto quiere decir cuando el diseño transmite un mensaje, se puede llegar a actualizar o realizar en la mente del receptor.

Su función es que el diseño llegue a un propósito, su objetivo es de que realice imágenes funcionales que cuenten con un propósito de comunicar.

Conclusión

En este trabajo aprendimos que en una maqueta debemos tomar en cuenta ciertos puntos para que la realización sea la adecuada para una maqueta y obtengamos un resultado bueno, ya que el espectador se basa en cómo está realizado una maqueta, que colores se tomaron en cuenta, las formas que tiene para que pueda llamar la atención.