



PASIÓN POR EDUCAR

Nombre del alumno: Alba Jazmín Cruz Cruz.

Nombre del profesor: Diana Belén López.

Licenciatura: Arquitectura

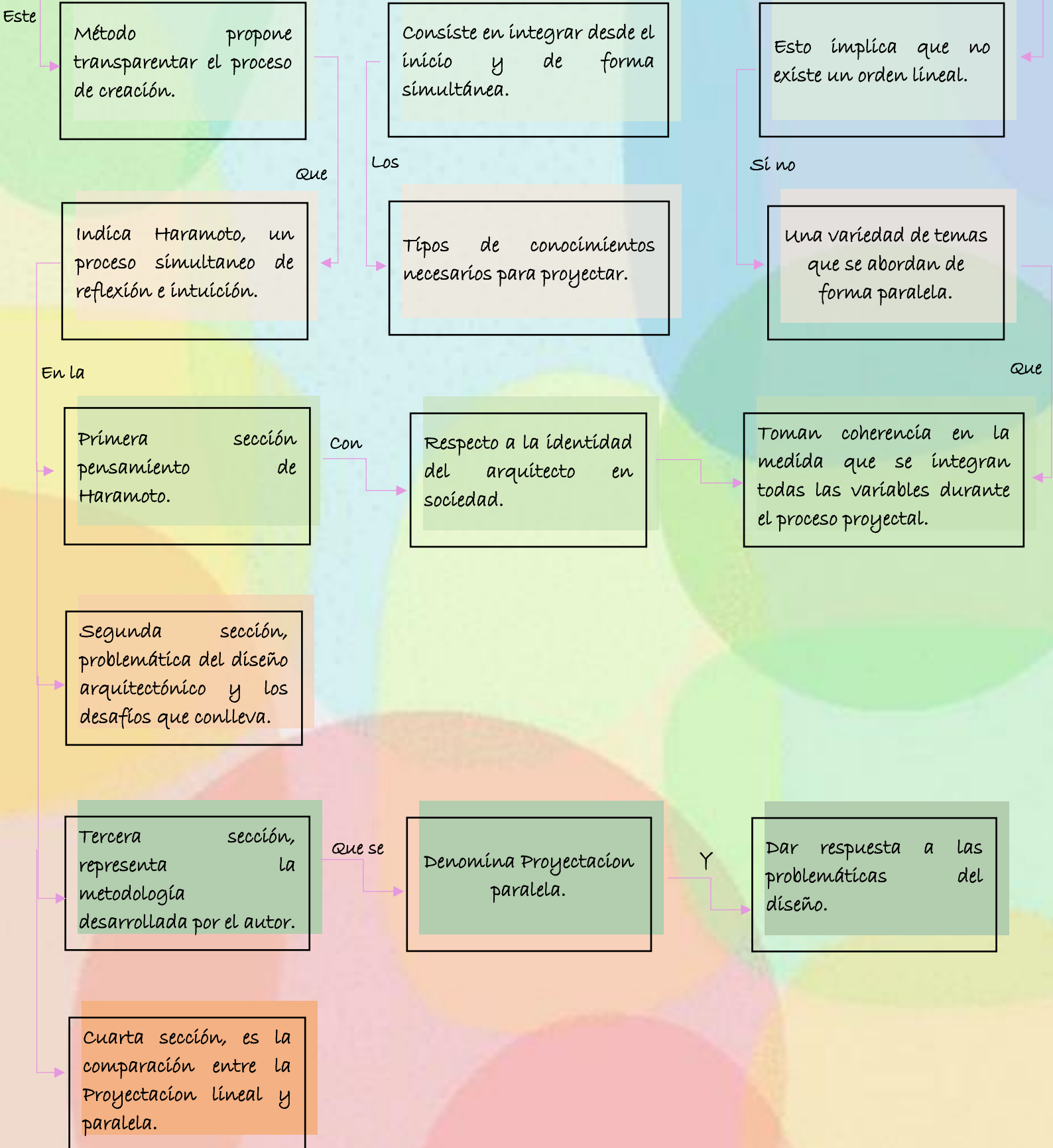
Materia: Métodos de Diseño.

PASIÓN POR EDUCAR

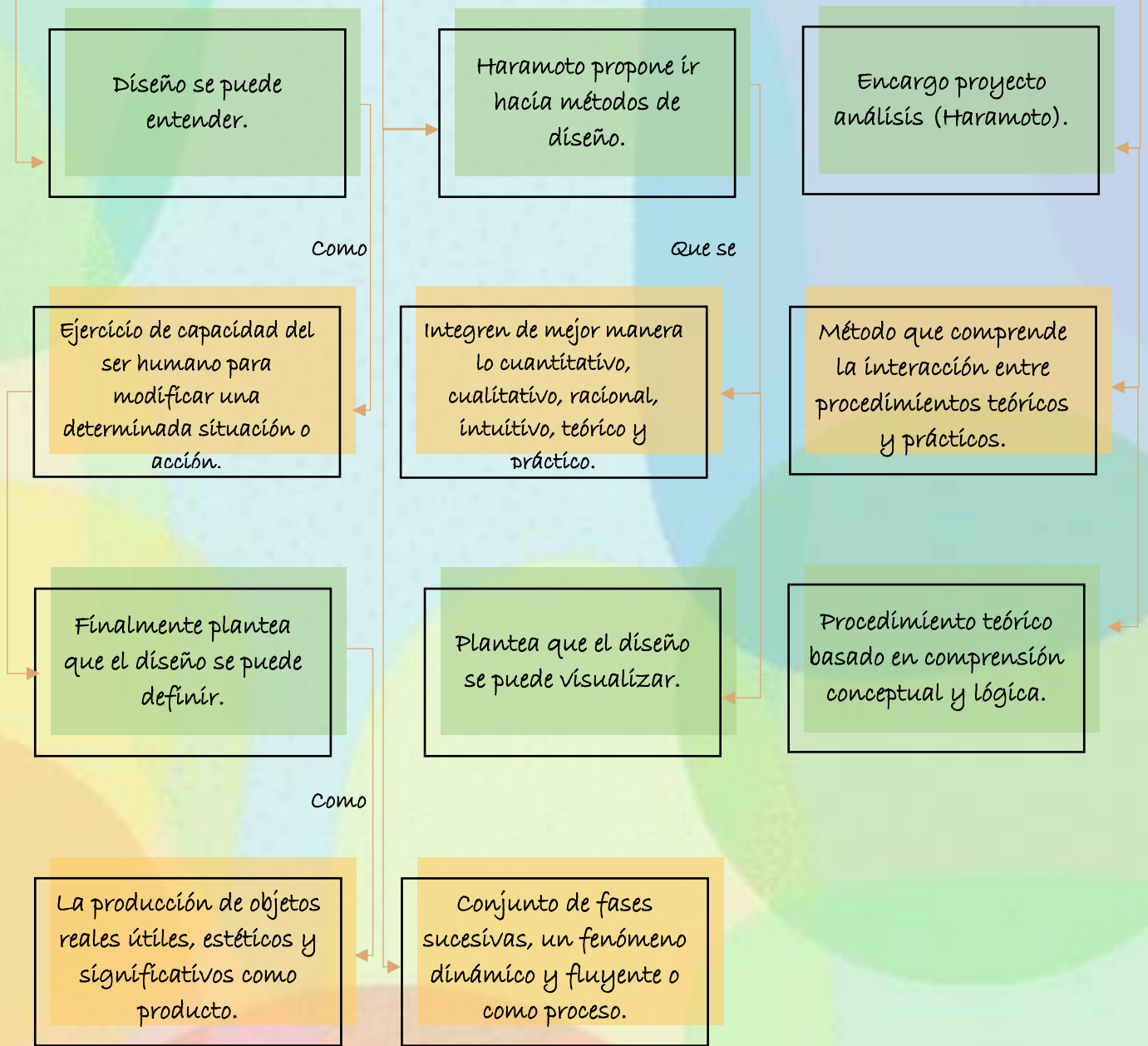
Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.

Yajalón, Chiapas a 08 de octubre del 2021.

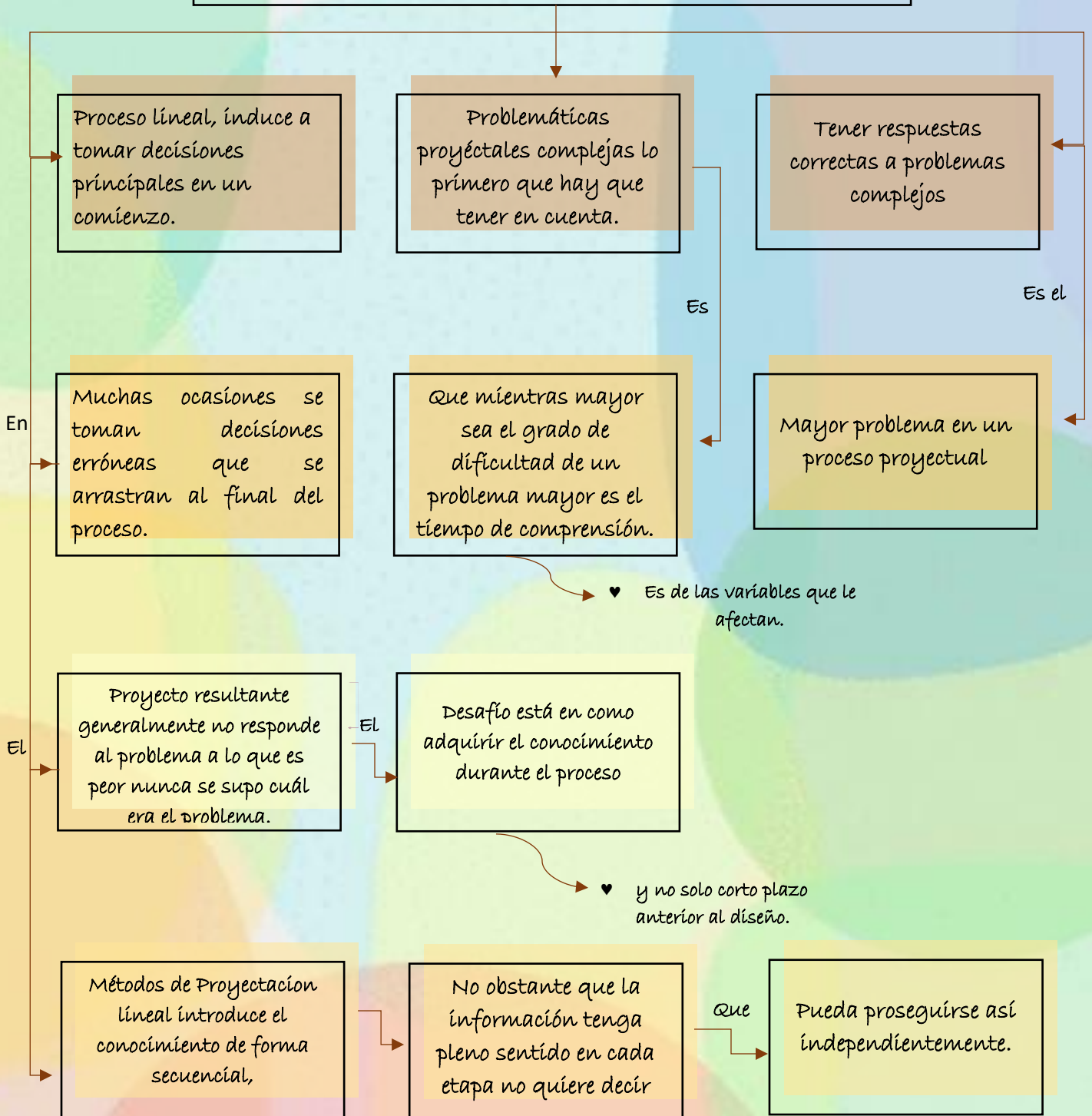
Proyección paralela



Identidad del Arquitecto y Método de Diseño.



Problemática del Diseño Arquitectónico



Proyección paralela

Manuel Martínez Hernández

Conocimiento proyectual-espacial

- ♥ Este modelo de estudio lo denominó "proyecto fallido" y nos permite obtener información de las características de un lugar.

Conocimiento racional-reflexivo

Usar el razonamiento y análisis de información. Existen con el objetivo de obtener una serie de datos que serán útiles en el proyecto.

Conocimiento intuitivo-sensitivo

- ♥ Conocimiento complejo integrado de la mente que ante problemas complejos plantea soluciones simples incorporando muchas variables simultáneamente.

Conocimiento social-cultural

- ♥ Se refiere a interactuar con los habitantes de los espacios y la cultura en la cual están insertos. Es lo que se obtiene mediante una relación física con ellas.

Busca sincerar el proceso creativo en la enseñanza de la arquitectura.

este

Proceso nunca es lineal.

es un

Proceso complejo donde convergen múltiples factores tanto racionales como intuitivos.

Tiene como

Objetivo el estímulo de la creatividad y como puede ser enseñada en un proceso de proyección.

Proyección paralela v/s Proyección lineal.

Líneal, método de pensamiento lógico.

Propone en cuenta posición a procesos de diseños lineales.

Paralelas.
No existe un orden lineal.

- ♥ Análisis del lugar.
- ♥ Definición/estudio del programa arquitectónico.
- ♥ Propuestas espaciales.

Busca dar una respuesta simplificada a problemas complejos.

Características.

Desarrollo arquitectónico y constructivo del proyecto.

esta metodología en el proceso de diseño genera un corte entre el punto 3 y 4.

Características:

Método asume que existe una etapa inicial que es principalmente reflexiva (puntos 1, 2 y 3).

Posteriormente una etapa de desarrollo espacial (puntos 4 y 5).

- ♥ se integra el aspecto espacial desde el inicio del desarrollo de un proyecto.
- ♥ Se mezclan constantemente aspectos reflexivos, espaciales, intuitivos y sociales.
- ♥ Cada estudiante encuentra una forma particular de aproximarse al proceso de diseño.
- ♥ Se sincera el proceso creativo que nunca es lineal.
- ♥ va desde el caos hasta el orden.
- ♥ Las ideas surgen desde múltiples orígenes lo que produce mayor creatividad y variedad.

Diseño arquitectónico I básico

Planteamiento del problema.

Función, la forma y el espacio son componentes básicos y fundamentales en todo diseño.

A raíz de la observación y análisis crítico, surgirán diversas preguntas.

La función puede verse sometida a temas reglamentarios según la zona donde se desarrolle el proyecto.

Problema general.

Justificación del problema.

Ayuda a explicar las estrategias que se necesitan.

Se busca conocer y utilizar como teoría los principios ordenadores y perceptuales.

Responde a la creación de la infraestructura del quehacer humano.

Favorecimiento al aprendizaje de los alumnos en el taller de diseño arquitectónico.

humanizar el espacio a socializar los valores del medio ambiente, calidad de vida expresarse y comunicarse.