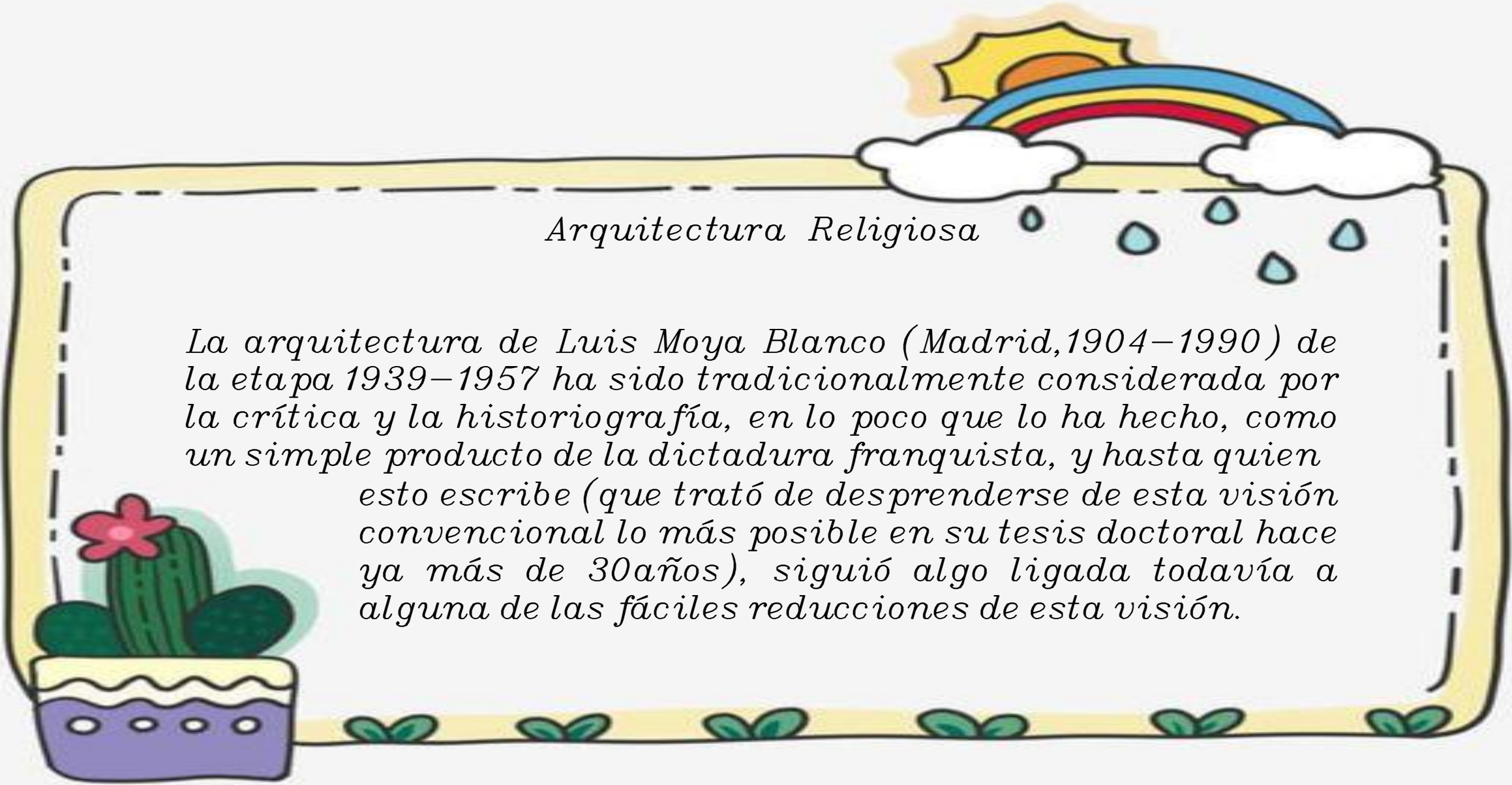


LOADING...

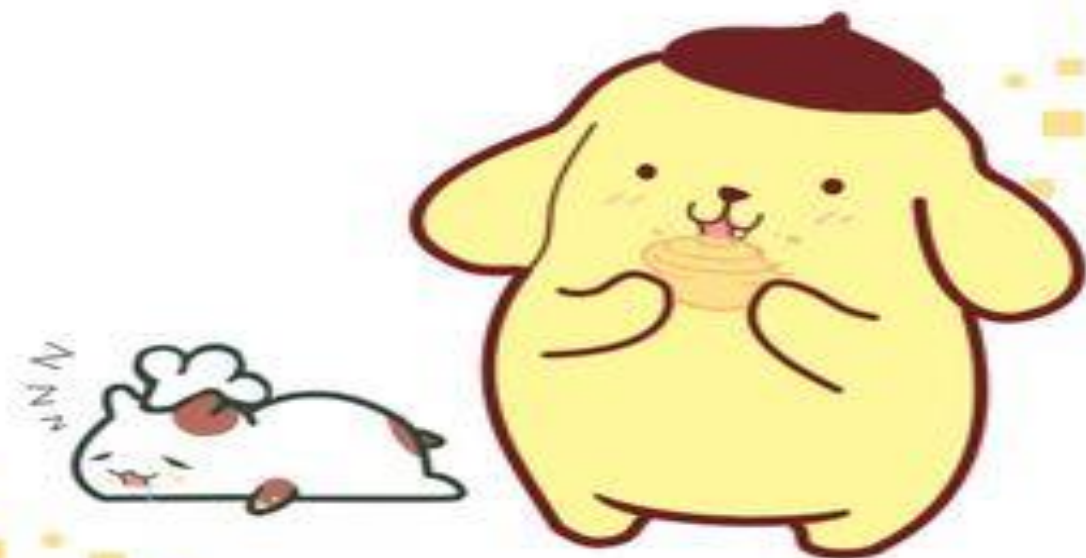
Yajalón, Chiapas A 3 De Diciembre Del 2021.



## *Arquitectura Religiosa*

*La arquitectura de Luis Moya Blanco (Madrid, 1904–1990) de la etapa 1939–1957 ha sido tradicionalmente considerada por la crítica y la historiografía, en lo poco que lo ha hecho, como un simple producto de la dictadura franquista, y hasta quien esto escribe (que trató de desprenderse de esta visión convencional lo más posible en su tesis doctoral hace ya más de 30 años), siguió algo ligada todavía a alguna de las fáciles reducciones de esta visión.*

*Según estas interpretaciones, la arquitectura clasicista de Moya en el período citado habría sido la respuesta, quizá más original y brillante, a la práctica de una arquitectura “nacional”, española, solicitada por el régimen vencedor en la guerra civil como medio de oponerse a una arquitectura moderna identificada con los presupuestos del régimen republicano. (Moya, 2014)*







*Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*

*Es una revista de periodicidad anual.*

*La revista recoge artículos elaborados a partir de las ponencias presentadas a los Congresos Internacionales de Arquitectura Religiosa Contemporánea (CIARC), cuya frecuencia es bienal.*

*Cada congreso genera dos números de la revista; el primero se publica durante el año de celebración del evento ,y el segundo, durante el siguiente.*




*Tras el congreso, los autores disponen de un periodo comprendido entre tres y seis semanas para revisar su ponencia y enviar el texto definitivo para su revisión por pares, cuyo proceso dura, aproximadamente, un mes.*

*(Fernández, 2017) Bibliografía  
Fernández, E.(2017).*

comment

*Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea, Enfoque y Alcance, 1–5.*

*Moya, L.(2014). La Arquitectura Religiosa. Madrid: Maira.*



## *Ejemplos de edificaciones*

- *PAMPULHA, OSCAR NIEMEYER*
- *IGLESIA DE BAGSVAERD, JORN UTZON*
- *IGLESIA DE SANTO VOLTO, MARIO BOTTA*

### *INTEGRANTES*

- *Guillén Gómez, María Belén*
- *Ramírez Rolón, Andrea Belén*
- *Vida Vega, Jaia Nahomi*
- *Zaracho Piris, María Fernanda*



THE END

