



Mi Universidad

CUADRO SINÓPTICO

NOMBRE DEL ALUMNO: ANA MARIA GONZALEZ ROBLERO

TEMA: INTRODUCCIÓN A LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

PARCIAL: I I

MATERIA: ESTIMULACIÓN TEMPRANA

NOMBRE DEL PROFESOR: LIC. MARÍA DEL CARMEN BRIONES

LICENCIATURA: PSICOLOGÍA

CUATRIMESTRE: 4°

INTRODUCCION A LA ESTIMULACION TEMPRANA.

CONSIDERACIONES NEUROFISIOLÓGICAS BÁSICAS.

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA ES UNA TÉCNICA PARA AYUDAR AL NIÑO CON PROBLEMAS DE DESARROLLO PARA SUPERAR ESTOS TRASTORNOS O A MODERAR SUS EFECTOS, A TRAVÉS DE LA MADRE Y LA RELACIÓN CON SU HIJO.

EL ORGANISMO DEL NIÑO ES UN CONJUNTO DE GENES QUE CONSTITUYE UN SISTEMA ACTIVO DE RESPUESTAS Y REORGANIZACIONES QUE ENFRENTA AL MEDIO UTILIZANDO SUS INFORMACIONES EN VEZ DE IGNORARLAS. (WADDINGTON, PIAGET, DOBZHANSKY)

LOS REFLEJOS ARCAICOS. EL NIÑO NACE CON PREMATURIDAD; INDEFENSO E INCOMPLETO Y NECESITA LA ACTIVIDAD DE SU MADRE NO SOLO PARA EJECUTAR SUS REACCIONES REFLEJAS, SINO PARA SUBSISTIR.

LOS REFLEJOS ARCAICOS SON DE DOS TIPOS: LOS CORTICALIZABLES Y LOS QUE MANTIENEN TODA LA VIDA EN NIVELES DE CONTROL SUBCORTICAL, COMO LOS RELATIVOS A LA RESPIRACIÓN Y CIRCULACIÓN SANGUÍNEA.

EL TONO MUSCULAR. LA ACTITUD POSTURAL DEL BEBÉ DETERMINA UNA ACTIVIDAD GENERAL ANTE SÍ MISMO Y ANTE EL MUNDO; INFLUYE Y AUN RIGE ASPECTOS DE SU CONDUCTA.

LOS TOQUES SUAVES, ROCES, COMPRESIONES, APRETONES Y RIGIDECES SE EXPRESAN EN LOS CONTRASTES TÓNICOS QUE CONSTITUYEN A LA RELACIÓN DE LA MADRE E HIJO. A NIVEL DE ACCIÓN CONCRETA, EL EQUIVALENTE DE LA MODULACIÓN DE LA VOZ.

SISTEMAS POSTULARES. SON LAS DISTINTAS POSTURAS Y ACTITUDES QUE CORRESPONDEN A LAS DISTINTAS ETAPAS MADURATIVAS.

GESTUALIDAD REFLEJA. ES LA ACTIVIDAD QUE MANIFIESTA EL NIÑO A LOS ESTÍMULOS PLACENTERO O NOCICEPTIVOS.

RITMOS BIOLÓGICOS. SON RITMOS QUE MARCAN LA ALTERNANCIA DE LA ATENCIÓN DE LA MADRE AL HIJO Y QUE CONJUGAN, CONTRIBUYEN A ORGANIZAR Y MANTENER EL EQUILIBRIO DE LA RELACIÓN ENTRE AMBOS.

FUNDAMENTOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

ESTIMULAR SIGNIFICA OFRECER NUEVAS SENSACIONES, APORTAR INFORMACIÓN SENSORIAL (QUE ENTRA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS).

JUNTO CON LOS 5 SENTIDOS EXTERNOS QUE TODOS CONOCEMOS, EXISTEN TAMBIÉN SENTIDOS INTERNOS QUE POSIBILITAN QUE EL CEREBRO SEA CONOCEDOR EN CADA MOMENTO DEL ESTADO DEL CUERPO.

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL SE PRODUCE CONSTANTEMENTE, AUNQUE SOMOS CONSCIENTES TAN SOLO DE UNA PEQUEÑA PARTE DE TODOS LOS ESTÍMULOS QUE NOS LLEGAN.

LA RESPUESTA QUE PRODUCE EL CEREBRO ANTE ESTOS ESTÍMULOS ES LO QUE CONSTITUYE NUESTRO COMPORTAMIENTO: COMO NOS MOVEMOS, COMO HABLAMOS, COMO NOS RELACIONAMOS, ETC.

LA MADURACIÓN DE ESTAS RESPUESTAS, DE NUESTRO FUNCIONAMIENTO, DEPENDE DE LA MADURACIÓN CEREBRAL EN EL PROCESAMIENTO DE LOS ESTÍMULOS. Y ESTA MADURACIÓN CEREBRAL A SU VEZ, DEPENDE DE LA ESTIMULACIÓN QUE OFRECE EL ENTORNO.

EL NIÑO NO POSEE MUCHOS PENSAMIENTOS ABSTRACTOS O IDEAS SOBRE LAS COSAS, SINO QUE SE BASA MÁS SU VIDA EN SENTIR LOS OBJETOS Y MOVER SU CUERPO EN FUNCIONES DE LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTA.

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA ES UN CONJUNTO DE JUEGOS, EJERCICIOS FÍSICOS Y ACTIVIDADES QUE REALIZAMOS LÚDICA Y ATRACTIVAMENTE, DE FORMA REPETIDA Y RÁPIDA.

ESTAS ACTIVIDADES TIENEN LA INTENCIÓN DE APORTAR AL NIÑO ESTÍMULOS VARIADOS Y ADECUADOS, ENRIQUECIENDO LA INFORMACIÓN Y LAS SENSACIONES QUE OBTIENE DEL ENTORNO EN EL QUE VIVE.

LO QUE SE PRETENDE AL APLICAR PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA ES CREAR NUEVAS CONEXIONES ENTRE LAS NEURONAS EN EL CEREBRO, Y HACER QUE DE ESTAS CONEXIONES SURJAN CIRCUITOS NEUROLÓGICOS DE LOS CUALES EL NIÑO PUEDA BENEFICIARSE TODA LA VIDA.

APRENDER ES UNA NECESIDAD PARA EL NIÑO. SU CEREBRO ESTÁ PROGRAMADO PARA APRENDER Y LO HACE CONSTANTEMENTE, PRIMERO POR SUPERVIVENCIA, PERO TAMBIÉN POR PURO PLACER. ES IMPORTANTE TENER PRESENTE QUE EL APRENDIZAJE NO ES SINÓNIMO DE EDUCACIÓN.

PLANES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

EN LA REALIZACIÓN DE UN PLAN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE CORRESPONDE A LAS ÁREAS COGNITIVO Y LENGUAJE EN UN RANGO DE EDAD DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEBE INCLUIR LO SIGUIENTE:

UN PLANTEAMIENTO Y LA EJECUCIÓN. EN EL PLANTEAMIENTO DEBE INCLUIR EL ÁREA O CONDUCTA A ESTIMULAR Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

Y EN APARTADO DE EJECUCIÓN DEBE INCLUIR LOS LOGROS Y LA FECHA EN QUE SUCEDIÓ Y POR ÚLTIMO DEBE INCLUIR LAS OBSERVACIONES.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

LOS 3 PRINCIPALES PUNTOS EN LOS QUE SE BASA LA METODOLOGÍA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA SON: NO HAY DESARROLLO SI NO HAY ESTÍMULO, EL ESTÍMULO CRECE CON LA REPETICIÓN Y EL DESARROLLO ÓPTIMO SE CONSIGUE CON ESTÍMULOS ÓPTIMOS.

PARA QUE EXISTA UN DESARROLLO HA DE HABER FORZOSAMENTE UN ESTÍMULO. ESTE DEBE SER SIEMPRE ADECUADO AL DESARROLLO QUE PRETENDEMOS LOGRAR Y AL ESTADIO DE MADUREZ EN EL QUE SE ENCUENTRA EL NIÑO.

PARA QUE LA ESTIMULACIÓN SEA EFECTIVA ES VITAL QUE LAS ACTIVIDADES SEAN: ADECUADAS, CON INTENSIDAD, BREVES, RÁPIDAS, REPETIDAS Y CON CONTINUIDAD.

NO DEBEMOS PEDIR AL NIÑO QUE REALICE ACCIONES PARA LAS CUALES AÚN NO ESTE PREPARADO, QUE PUEDAN CREAR EN EL ESTRÉS O ANSIEDAD, CANSANCIO O IRRITACIÓN.

LA ESTIMULACIÓN DEL BEBÉ EN SU PRIMER AÑO DE VIDA. EL BEBÉ NACE CON MILLONES DE NEURONAS, MUCHAS DE LAS CUALES CON EL TIEMPO SON PODADAS: MUEREN POR NO HABERSE UTILIZADO LO SUFICIENTE.

EN LOS PRIMEROS MESES DE VIDA, LA ESTIMULACIÓN DEBE SER ESENCIALMENTE SENSORIAL, PERO ADECUADA A LA FORMA TODAVÍA PRECARIA EN LA QUE LLEGA LA INFORMACIÓN PROCEDENTE DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS.

EL BEBÉ NECESITA ESTÍMULOS VISUALES, AUDITIVOS, TÁCTILES Y KINESTÉSICOS ADEMÁS DE LOS OLFATIVOS Y GUSTATIVOS.

LA ESTIMULACIÓN TÁCTIL. LOS ESTÍMULOS RELACIONADOS CONCRETAMENTE CON EL CONTACTO FÍSICO FORJAN LOS VÍNCULOS AFECTIVOS ENTRE LOS CUIDADORES Y EL NIÑO.

LA ESTIMULACIÓN VISUAL. DEBE CONSIDERAR LA MADURACIÓN DE LAS VÍAS DE LA VISIÓN. ESTAS NO NACEN MADURAS, SINO QUE EL NIÑO TENDRÁ QUE APRENDER A VER, LITERALMENTE, IGUAL QUE APRENDERÁ A CAMINAR O A HABLAR.

LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA. AL NACER, EL OÍDO DEL BEBÉ ES MUY SENSIBLE A LA INTENSIDAD DE LOS SONIDOS. EL NIÑO NACE CON UNA CLARA PREDISPOSICIÓN HACIA DETERMINADOS SONIDOS: PREFIERE LA VOZ HUMANA Y LOS SONIDOS DEL LENGUAJE.

LA ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA. SON TODOS AQUELLOS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO Y LAS SENSACIONES DEL PROPIO CUERPO Y TODA LA INFORMACIÓN QUE LLEGA AL CEREBRO A TRAVÉS DEL SISTEMA VESTIBULAR, LOS MÚSCULOS, TENDONES, ARTICULACIONES, ETC.