

UDS

***NOMBRE DEL TEMA: VARIETADES
DE LA LENGUA***

FECHA: 03/10/2021

NOMBRE DEL PROFESOR:

***EDUARDO ALIKVANN ESCOBAR
SOLIS***

***NOMBRE DEL ALUMNO: FABRICIO
CARRILLO MENDEZ***

**PROPIEDADES
GENERALES DE
LOS TEXTOS**

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro, pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas. Es decir, el texto debe reunir ciertas propiedades.

CORRECCION

DEFINICION

Un texto bien escrito tiene que atender las exigencias de la corrección: es decir, debe respetar las reglas ortográficas, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de la construcción sintáctica.

PROTAGONISTAS

Will, Henry y Larguirucho escapa una vez tras otra a que les pongan la placa. Todo empieza en Winchester al final se salvan y su proyecto es reunir a todos los que están como ellos y cuando se junten revelarse a los invasores.

**COHESION,
CONECTORES
Y ENLACES
ORACIONALES**

DEFINICION

Las reglas anteriores están explícitamente formuladas, recogidas en los textos normativos de la RAE. Sin embargo, su conocimiento y correcta aplicación no garantizan automáticamente la bondad de los textos.

**IMPORTANCIAION
DE LAS REGLAS
DE LA COHESION**

Se refieren a la repetición obligada de ciertas palabras y al uso de pronombres o elementos de referencia (demostrativos, posesivos). Pero también tienen que ver con la correlación de los tiempos verbales, con el uso de elementos de conexión entre oraciones o párrafos.

CARACTERISTICAS

- Unión de expresiones y oraciones que integran un párrafo.
- Los elementos de unión, el sujeto, conjunciones, preposiciones, signos de puntuación, uso de sinónimos, adverbios, etcétera.

**COHERENCIA.
INTERFERENCIA
DE LA ORALIDAD
EN LOS TEXTOS**

DEFINICION

Que un texto esté bien cohesionado es necesario para que pueda ser entendido. Pero no es el único requisito. Cuando hablamos de la coherencia como una de las propiedades de los textos, nos referimos a su sentido.

EJEMPLO

Es fácil apreciar que la coherencia no es una cualidad o propiedad estática, que existe o no en los textos de modo absoluto. Un texto puede ser coherente para un lector y no serlo para otro, en función de los conocimientos previos de que dispongan.

CARACTERISTICAS

- Unidad de las partes del texto.
- Orden en las ideas.
- Progresión temática, o hilo conductor.



DEFINICION

Esta propiedad tiene que ver con las peculiaridades que en cada caso presentan los distintos elementos que intervienen en el acto de comunicación, en este caso que rodean al escrito. Quien escribe lo hace asumiendo un determinado papel social – ciudadano de a pie, presidente de una comunidad determinada, tutor, delegada... lo hace con una intención; se dirige a unos receptores uno o varios, conocidos o no.

CARACTERISTICAS

- El emisor se adapta al receptor.
- El emisor se adapta al contexto espacio-temporal.
- Respeto el tono idiomático, nivel coloquial, vulgar, culto, académico, etcétera.
- Asume las normas del grupo social, respeto de los tabús, selecciona las palabras.
- Respeto las normas de cortesía vigentes entre los interlocutores.

**PRECISIÓN
LEXICA**

DEFINICION

Es el uso adecuado del significado de una palabra en un determinado contexto. La lengua castellana es rica en variedades de palabras para una determinada expresión. El uso formal del castellano exige el empleo de las palabras en su sentido exacto. Lo contrario se denomina imprecisión.

**LAS
REDUNDANCIAS**

Según el diccionario de la Lengua Española, redundancia es: —Sobra o demasiada abundancia de cualquier cosa o en cualquier línea. // Repetición o uso excesivo de una palabra o concepto.

**Nuevas
precisiones**

Los barcos arriban. Las personas llegan. La estadía del barco en el puerto. La estada de la gente. En base a (las cosas están sobre la base). Los errores sintácticos se deben a fallas de construcción gramatical por mal empleo de preposiciones, de gerundios u otros.

**LA
IMPERSONALIDAD**

DEFINICION

No se deben confundir estas estructuras impersonales con las de sujeto tácito, que sí tienen un sujeto por cuenta de quien corre la acción del verbo, solo que este no es nombrado explícitamente, aunque resulta obvio en función de otras cuestiones sintácticas (ejemplo: Trabajo de lunes a jueves; sujeto tácito: yo).

**TIPOS DE
ORACIONES
IMPERSONALES**

Dentro de las oraciones impersonales se reconocen cuatro categorías frecuentes. Podemos mencionar, primero, a las oraciones que describen fenómenos meteorológicos (como —lluevll o —nieva).

**EJEMPLOS DE
ORACIONES
IMPERSONALES**

Había muchos policías en la puerta.

Es tarde para salir recién ahora.

Te han enviado flores a la puerta de la oficina.

LA VOZ PASIVA

DEFINICION

La voz pasiva hace alusión a aquella construcción que permite enfatizar un estado o acción en lugar del sujeto que la lleva adelante. Esto último puede ser porque el sujeto sea poco importante, o bien, porque se presume que el receptor del mensaje está al tanto de quién llevó dicha acción adelante. Es por ello que muchas veces, incluso, ni siquiera se lo menciona al sujeto.

¿CUANDO NO PUEDE USARSE LA VOZ PASIVA?

La voz pasiva no se aplica a los verbos —de emoción o —de percepción. Por ejemplo, jamás se debe decir: —El chocolate es amado por mi hermano. o bien, —El cachorro es querido por mí. Tampoco va con la voz pasiva el tiempo progresivo.