



Mi Universidad

INFORME

NOMBRE DEL ALUMNO: Paola Berenice Ortiz García

TEMA: Sor Juana Inés de la Cruz

PARCIAL: Cuarto

MATERIA: Dirección y Liderazgo

NOMBRE DEL PROFESOR: Lic. Likza Hally Roblero Muñoz

LICENCIATURA: Enfermería

CUATRIMESTRE: 7°

INTRODUCCION

Sor Juana Ines de la Cruz fue una religiosa y destacada escritora, poeta y pensadora novohispana reconocida como una de las figuras literarias femeninas mas importantes del siglo diecisiete. Sor Juana luchó por conseguir dentro de un contexto misogino y machista la oportunidad de ser escritora.

A continuacion conoceremos algunas razones por las que Sor Juana la consideraron una mujer desobediente:

- ✓ Fue la lider de un movimiento creativo y social: antes de Sor Juana el destino de las mujeres era solo estar en casa y para su marido.
- ✓ Es considerada la primera poetista de latinoamerica
- ✓ Fue feminista
- ✓ Su derecho a escribir: Sor Juana paso toda su vida defendiendo la idea de escribir libremente, a pesar de que en ese entonces eso era solo para los hombres.
- ✓ El amor de la mujer hacia la mujer
- ✓ Proponia una utopia
- ✓ Se le considera la decima musa.



JUANA INES DE ASABAJE RAMIREZ DE SANTILLANA

Más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz fue una erudita, autodidáctica y escritora. Nació en el virreinato de la Nueva España el 12 de noviembre de 1648. Sus padres fueron Isabel Ramírez y Pedro Manuel de Asabaje.

Desde que estaba muy pequeña Sor Juana demostró un gran interés por las letras, a los tres años ella ya sabía leer y escribir. Para poder cumplir sus sueños Sor Juana tuvo que luchar por conseguir dentro de un contexto misógino y machista la vida que deseaba como escritora.

Cuando era apenas una niña se tuvo que ir a la vivienda de sus tíos en la Ciudad de México donde allí pudo seguir con sus estudios. Cuando tenía 16 años pudo ingresar a la corte del virrey Antonio Sebastián de Toledo, Marqués de Mancera y la virreina, Leonor de Carreto, Sor Juana se convirtió en su principal mecenas (es cuando una persona no escribía de manera independiente, si no solo por encargo).

En la Nueva España la única forma que tenían las personas para formar parte de la minoría docta era ingresando en alguna de las dos grandes instituciones educativas que existían en esa época: la iglesia y la universidad. En aquellos tiempos la cultura y la literatura eran masculinas, escribían hombres y leían hombres. Es por eso que resulta verdaderamente admirable que Sor Juana haya sido la escritora más importante de la época colonial.

Escribió muchas poesías la mayoría de ellas eran de ámbito amoroso y de homenaje. En 1667 ingresó al convento de las Carmelitas Descalzas de México, pero a los cuatro meses tuvo que abandonarlo por problemas de salud.

Después de eso dos años más tarde pudo entrar a un convento de la Orden de San Jerónimo, como ya mencionamos la universidad era solo para hombre, es por ello que la única oportunidad que tenía la mujer para poder continuar con sus estudios. Gracias a que Sor Juana forjó una estrecha relación con los virreyes, pudo gozar de ciertos beneficios.

Sor Juana fue la encargada de realizar junto con Carlos de Sigüenza y Góngora “El Arco Triunfal de bienvenida de los virreyes”, que es una construcción hecha de cartón y lienzos que terminando la celebración este se destruía.

El único poema que realizó Sor Juana por placer y no por encargo fue “Primer Sueño” que contiene casi mil versos.

En 1690 surgió una disputa que le costó su vida como letrada cuando escribió el famoso documento "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz". Este documento se encuentra dirigido al obispo de Puebla, Manuel Fernández de la Cruz, este había publicado una crítica privada de Sor Juana. El obispo había incluido en la obra una "Carta de Sor Filotea de la Cruz", en la que elogia a Sor Juana por su manejo de la reotrica, pero en donde le recomienda dedicarse a la vida monástica, más acorde a su vida de monja y mujer.

La respuesta a Sor Filotea de la Cruz es un documento histórico que cuenta detalles de la vida de la poetista, el documento dice así:

✚ **“Lo que si es verdad que no negare (lo uno por que es notorio a todos y lo otro porque, aunque sea contra mi, me ha hecho Dios la merced de darme grandísimo amor a la verdad) que desde que me rayó la primera luz de la razón, fue tan vehemente y poderosa la inclinación a las letras, que ni ajenas reprensiones –que he tenido muchas-, ni propias reflejas –que he hecho no pocas-, han bastando a que deje de seguir este natural impulso que Dios puso en mi: Su majestad sabe por que y para que; y sabe que le he pedido que apague la luz de mi entendimiento dejando solo lo que baste para guardar su ley, pues lo demás sobra, según algunos, en una mujer; y aun hay quien diga que daña”.**

Este documento es antes que todo una denuncia y una crítica al lugar que se le otorga a la mujer en la colonia. Durante todo el documento se expresa la desigualdad y la injusticia de la cual es víctima la mujer: “y esto es tan justo que no solo a las mujeres, que por tan ineptas están tenidas, sino a los hombres, que con solo serlo piensan que son sabios, se había de prohibir la interpretación de las sagradas letras”.

En el siguiente documento hablo en un tono irónico que maneja en su defensa es admirable:

- **“Pues ¿Qué os pudiera contar, Señora, de los secretos naturales que he descubierto estando guisando? Veo que un huevo se une y fríe en la manteca o aceite y, por contrario, se despedaza en el almíbar; ver que para que el azúcar se conserve fluida basta echarle una muy mínima parte de agua en que haya estado membrillo u otra fruta agria; Por no cansaros con tales frialdades, que solo refiero por daros entera noticia de mi natural y creo que os causara risa;**

pero, señora, ¿Qué podemos saber las mujeres sino filosofías de cocina? Bien dijo Lupercio Leonardo, que bien se puede filosofar y aderezar la cena. Y yo suelo decir viendo estas cosillas: Si Aristóteles hubiera guisado, mucho más hubiera escrito”.

Sor Juana sufrió persecuciones, fue víctima de la misoginia por ser una mujer letrada y docta, pero también por ser una monja que no se dedicaba solo a la vida monástica. Trato demostrar que no era ni única ni excepcional y que hubo muchas mujeres cultas en la historia.

Murió producto de una pandemia de cólera, el 17 de abril de 1695 en la Ciudad de México.

FRASES DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ:

- “hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis”.
- “No estudio por saber más, sino por ignorar menos”
- “Amor empieza por desasosiego, solicitud, ardores y desvelos; crece con riesgos, lances y recelos; sustentase de llantos y de ruego”.
- “Constante adoro a quien mi amor maltrata; maltrato a quien mi amor busca constante”.

PRIMERA APARICION EN UN BILLETE

- ❖ Tuvo su primera aparición en un billete con un valor de 1000 pesos en 1978. En este papel tiene al anverso la efigie de la de Juana de Asabaje, enmarcado por una roseta concéntrica, e impresa en tonos café rojizo y verde. En el reverso se encontraba la fachada de la Plaza de Santo Domingo.



- ❖ El billete más popular en donde apareció ha sido en el de 200 pesos, emitido desde septiembre del 2008.



- ❖ Desde el pasado 12 de noviembre el Banco de México puso en circulación el nuevo billete de 100 pesos, el cual tiene en el averso el proceso histórico de la Colonia con Sor Juana Inés de la Cruz.



CONCLUSION

¿Por qué admirar a Sor Juana Inés de la Cruz? Sobresalió, más que en el ejercicio religioso, en la escritura. A Sor Juana Inés de la Cruz el pueblo le dio muchos sobrenombres como por ejemplo “Fénix de América” o “La décima musa” y se los ganó después de todo lo que tuvo que enfrentar para convertirse en una gran escritora.

Además de ser creativa para la literatura, era una mujer de pensamiento liberal que, desde su ejemplo, exigió igualdad de derechos para las mujeres, para que así tuvieran la misma oportunidad de estudiar y de superarse como lo tenían los hombres en esa época.