



**Nombre de alumnos: Jorge Daniel
Hernández González**

Nombre del profesor: Sergio Jiménez Ruiz

**Nombre del trabajo: Sistemas de símbolos y
significados.**

Materia: Antropología Medica 1

Grado: 1

Grupo: C

Villa Las Rosas, Chiapas a 27 de octubre de 2021.

"Sistemas de símbolos y significados"

Enfermedad y cultura.

Los antropólogos denominan "Universales culturales empíricos" es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas conocidas, se puede ubicar las nociones sobre enfermedad y particularmente a los especialistas en salud o médicos en términos genéricos, responde a la cuestión ontológica de nuestra conformación como homo sapiens: la preocupación por la enfermedad, el sufrimiento y la curación.

Linda Barro, sugiere que, la enfermedad pone en juego intentos para explicar y solucionar dicha disrupción.

Cuando se estudia la diversidad de creencias, prácticas y etiologías en torno a la enfermedad y la curación, los investigadores han propuesto hablar acerca de sistemas médicos para referir al conjunto de representaciones y prácticas, formas de atención, técnicas y tecnologías involucradas en el acto de curación y tratamiento de la enfermedad.

El proceso social de salud-enfermedad-atención, propio de todo grupo humano, es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes a estructurar un saber, en las palabras de Eduardo Menéndez, para enfrentar, convivir, solucionar y erradicar los padecimientos.

Podemos distinguir tres puntos fundamentales respecto a la dimensión cultural de la enfermedad:

1. La tipificación y definición de las enfermedades
2. La significación social atribuida a las mismas.
3. Los contextos terapéuticos orientados a su disolución o atenuación.

La comprensión que tenemos acerca de la enfermedad como una alteración (o disrupción) del funcionamiento biológico o conductual del ser humano, ésta nunca presenta al margen de una interpretación cultural.

La comprensión que tenemos acerca de la enfermedad viene tamizada por un conjunto englobante de ideas, valores, símbolos y prácticas históricamente determinados y en constante cambio que guían y otorgan significado a nuestra existencia.

Como accidentales, la herencia cartesiana sobre la dualidad mente (Ser) / cuerpo (el primero ligado a las (facultades superiores) de la conciencia y el pensamiento, el segundo a los llamados procesos fisiológicos normales o patológicos. Esta epistemología considera al cuerpo como reservorio de signos, procesos y funciones constituyentes, los signos, remite a significados concretos, transparentes y literales, de allí la precisión semántica de aquella área medular de la profesión médica "Semiología".

Las enfermedades se ubican así en otro contexto de significación, el de la transgresión moral, debemos tener presente que la idea natural de la enfermedad no es la más común entre los humanos y no está generalizada en el mundo occidental.

Unido a esto, la enfermedad, los padecimientos y los daños constituyen, en diferentes sociedades, áreas fundamentales de control social e ideológico. No corresponde a un tipo particular de cultura, sino que forma o conforma un fenómeno sociológico general.

Respecto a la sociedad moderna y la propia historia de la medicina, las indagaciones de Michel Foucault sobre "el nacimiento de la clínica" y el "biopoder" pusieron de manifiesto del modo en que diversas instituciones sanitarias, como el manicomio y la clínica.

Constituyeron arenas de disciplinamiento de los cuerpos y conciencias individuales.

Los sentidos atribuidos a los padecimientos y las vías de resolución propuestas por los saberes médicos aparecen como fundamentales en la vasta diversidad de la experiencia cultural humana: los contextos terapéuticos.

La eficacia simbólica y el acto médico.

Según discriminaba Frazer en su obra inaugural, la magia logra sus fines mediante fórmulas y actos considerados intrínsecamente afectivos, se asocia causas y efectos basados en datos sensoriales y emocionales.

Los psicoterapeutas occidentales usualmente inquietan al paciente, valga la contracción terminológica, que dramatice, recuerde o reconstruya su propio mundo mítico.

El problema general de la curación mágica, hemos intentado explicar su lógica ubicándola en el campo de los sistemas simbólicos, que mediatizan y otorgan sentido a las acciones humanas, y en la noción de eficacia simbólica.

Es como expresamos con anterioridad, una clasificación de la modernidad y del discurso biomédico.

La antropología como la medicina modernas son "hijas de la Ilustración," son ciencias fundadas en el método positivista, en un conocimiento instituido por la validez empírica de los datos y no por especulaciones.

Ambas ciencias sostuvieron en sus orígenes una visión evolucionista de la sociedad, entendiéndose que las sociedades humanas progresaban indefinidamente y se entamaban a una era de mayor racionalidad.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Cernadas, CC (sf). El poder de los símbolos. Magia, enfermedad y acto

médico. Org.Ar. Recuperado el 27 de octubre de 2021 de

https://www.hospitalitalia.no.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/docum

[ntos/10386_2006.3.087-93.%20Articulo.pdf](https://www.hospitalitalia.no.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documntos/10386_2006.3.087-93.%20Articulo.pdf)