



**Wilder Bossuet Ramírez Vázquez**

**Sergio Jiménez Ruiz**

**Sistema de Símbolos y Significados  
3ra Unidad**

**Antropología Médica 1**

**1 "C"**

Comitán , Chiapas a 27 de Octubre de 2021

## El poder de los símbolos. Magia, Enfermedad y acto médico.

### Introducción.

Fue una de las obras clásicas de la antropología decimonónica, La Rama Dorada (1890) de Sir James Frazer, la magia constituiría, según Frazer, un medio erróneamente empleado de adquirir conocimiento y dominio de las circunstancias humanas y del mundo físico. La idea de reflexionar sobre la relación entre magia y enfermedad se encamina a poder comprender las creencias y comportamientos de los sujetos que participan en estas terapias. Asimismo, y llevando más allá el rango comparativo, nos preguntamos en qué medida estas etiologías mágicas sobre la enfermedad pueden iluminar aspectos claves de la relación médico-paciente y develar así un lazo profundo entre ambas epistemologías terapéuticas. La discusión se organizará en tres partes. En un primer momento nos introducimos en las relaciones entre cultura y enfermedad. Allí, observaremos el nexo fundante que une la vida social y el universo de sentidos y valores, a partir de la construcción de símbolos y esquemas de clasificación de la realidad social. Es dentro de estos esquemas simbólicos y prácticos donde debemos ubicar las nociones de cuerpo y persona y las relaciones que presentan respecto a la construcción social de la enfermedad. En segundo lugar, focalizaremos la atención en las teorías antropológicas sobre la magia, el padecimiento y el acto médico. Será la noción de "eficacia simbólica", cuyo énfasis recae en el lenguaje, el consenso y la confianza mutua

entre médico y enfermo, la que nos permitirá establecer un nexo con la práctica médica científica.

### Enfermedad y Cultura.

Dentro de que los antropólogos denominan "Universales culturales empíricos", es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas conocidas, podemos ubicar las nociones sobre la enfermedad y particularmente a los especialistas en salud o médicos. Al interrumpir la naturaleza de nuestra vida cotidiana, como sugiere Linda Garro, "la enfermedad pone en juego intentos para explicar y solucionar dicha disrupción." Al estudiar la diversidad de creencias, prácticas y etiologías entorno a la enfermedad y la curación, los investigadores propusieron hablar de sistemas médicos para referir al conjunto de representaciones y prácticas, formas de atención, técnicas y tecnologías involucradas en el acto de curación y tratamiento de la enfermedad. Estos sistemas médicos reflejan realidades sociales, al respecto, los epidemiólogos y médicos sanitaristas han dado debida cuenta de las correlaciones entre las tasas de mortalidad y morbilidad y las condiciones entre las tasas socioeconómicas de los grupos. allí encontraremos entonces una configuración particular y dinámica de roles sociales específicos tanto para los especialistas como para los pacientes, junto a jerarquías de poder y prestigio entre los expertos como relaciones de cooperación y competencia entre

los mismos. El proceso social de salud-enfermedad-atención, propio de todo grupo humano, es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes como generador de representaciones y prácticas para enfrentar, convivir, solucionar y si es posible, erradicar los padecimientos". Y aquí podemos distinguir tres puntos fundamentales respecto a la dimensión cultural de la enfermedad: 1) la tipificación y definición de las enfermedades; 2) la significación social atribuidas a las mismas; 3) los contextos terapéuticos orientados a su disolución o atenuación.

Otras epistemologías, que de formas complejas y diversas interactúan en la sociedad contemporánea y presentan mucha vigencia en Latinoamérica, presentan otra vigencia de vida, y otra hermenéutica de la curación. Aquí ubico sin agotar al shamanismo indígena, al curanderismo popular, a la sanación evangélica, al espiritismo, la antroposofía, la medicina energética.

Como segundo punto la significación social atribuida a la enfermedad, los padecimientos en salud constituyen, efectivamente, ejes centrales en la construcción de significados selectivos, conformando metáforas culturales a partir de las cuales se interpretan diversos procesos o estados sociales. Los sentimientos atribuidos a los padecimientos y las vías de resolución propuestas por los saberes médicos aparecen como fundamentales en la vasta diversidad de la experiencia cultural humana. Llegamos así al tercer punto remarcado: los contextos terapéuticos.

## La eficacia simbólica y el acto médico

La magia logra sus fines mediante fórmulas y actos considerados intrínsecamente afectivos; es decir asocia causas y efectos basados en datos sensoriales y emocionales (color, olor, tacto, miedo, asombro, etc.). Dos categorías fundamentales fueron establecidas que aún pueden tener cierta utilidad como criterio clasificatorio: la "magia homeopática" (o imitativa) y la "magia por contacto". En la primera de ellas, la acción mágica se efectúa a partir de una operación analógica, por ejemplo cuando se cree que la mirada de cierto pájaro cuyos ojos son amarillos cura la leucemia. En la segunda es el contacto y/o contagio con una parte del cuerpo a curar o enfermar el que mediatiza las operaciones rituales, por ejemplo cuando se utilizan pelos de la persona enferma u objetos de su propiedad y uso cotidiano.

### Consideraciones Finales.

Tanto la antropología como la medicina moderna son "hijas de la Ilustración", son ciencias fundadas en el método positivista, es decir en un conocimiento instituido por la validez empírica de los datos y no por meras especulaciones. Se cree, en primer lugar, que estos "otros" sistemas pertenecen a una época de superstición e ignorancia, misteriosamente resistentes a la redención esperada por la ciencia pero no obstante próximos a su extinción. En segundo lugar y esto es especialmente destacado cuando se habla de "medicina tradicional", se cree que estas terapias no están sujetas al cambio y la transformación, manteniéndose inamovibles a la historia.

César Ceriani Cernadas.19/06/07. Rev. Hospital. Italia. Buenos aires. Artículo. El poder de los símbolos. Magia, Enfermedad y Acto médico.vol.26, No. 3

[https://www.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias\\_attachs/47/documentos/10386\\_2006.3...](https://www.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documentos/10386_2006.3...)