



Nombre de alumno: Damaris Aquino Fuentes

Nombre del profesor: Mireya Del Carmen García Alonzo

Nombre del trabajo: Ensayo (Unidad III)

Materia: Comunicación oral.

Licenciatura: Administración y Estrategias de Negocios.

Grado: 1°

Grupo: "A"

El orador.

La oratoria es el conjunto de principios y técnicas que nos permiten expresarnos con claridad, desenvoltura y sin tener desconfianzas ante un público, con el fin de narrar un mensaje.

Se llama oratoria al arte de hablar con elocuencia. La oratoria también es un género literario formado por el discurso, la disertación, el sermón, el panegírico, entre otras varias. Este segundo es el sentido más amplio se puede llegar a aplicar a todos los procesos literarios que están planteados con la intención persuasiva, tales como la conferencia, la charla o las exposiciones. Esta finalidad es de persuadir al receptor es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales.

Asimismo, la finalidad de la didáctica es enseñar y la de la poética deleitar, lo que procura la oratoria es convencer de algo. Dicha persuasión consiste en que con las razones que uno expresa oralmente se induce, mueve u obliga a otro a creer o hacer una cosa. La oratoria puede ser una herramienta muy eficaz que se puede utilizar para propósitos tales como la información, persuasión, motivación, influencia, traducción o simple entretenimiento. La oratoria es conocida como el arte de conmover, deleitar y persuadir, por medio de la palabra, inflexiones de voz y otros recursos.

La personalidad, es la combinación total del hombre: lo físico, lo espiritual, lo mental, sus características, sus predilecciones, sus tendencias, su temperamento y el vaciado de su espíritu, también lo integran; el vigor, la experiencia, la cultura y su vida propiamente dicha. La personalidad, es el todo en una persona y contribuye mucho más que la inteligencia, al éxito en la vida.

La confianza y seguridad personal que posee un orador, es un estado psicológico; lo cual es del producto de su competencia, conocimientos y habilidades, ello le permite enfrentar situaciones adversas y así poder salir de ellas.

No sabemos cómo llegó a surgir el lenguaje, pero ha sido un método fundamental para el ser humano poder desarrollar su inteligencia, su capacidad de pensar y de expresarse a través del mismo.

Por medio del lenguaje analizamos si alguien nos comprende o no nos comprende. Con el lenguaje podemos ser entrañables, acogedores, o, por el contrario, crueles y mezquinos.

Un orador que despliega serenidad o aplomo es un orador tranquilo. Está en calma y sereno ya que logra dominar la situación de una manera muy buena. La falta de serenidad, también, demuestra muchas veces cierta falta de confianza.

Aunque es deseable que el orador tenga confianza y serenidad, esto no se debe confundir con la confianza exagerada, que se manifiesta por una actitud jactanciosa o demasiado relajada. Básicamente es el conocimiento o creencia de que podrá lograr su propósito. Es la seguridad de que sí tiene las riendas de la situación y puede dominarla. Al hablar en público esto podría requerir alguna experiencia. Habiendo presentado varios discursos, usted puede estar razonablemente seguro de que éste también tendrá buen éxito.

Esto significa que debe estar convencido de todo lo que va a decir. Asegúrese de que esto sea así en su preparación. Y después que haya hecho todo lo que pueda para preparar una presentación interesante y animada, si todavía cree que a la presentación le falta colorido o está muerta, recuerde que un auditorio vivo le dará calor a su presentación. Por lo tanto, avive al auditorio con su presentación, y el interés de éste le dará a usted confianza en lo que presenta.

Las evidencias vocales que muestran nerviosidad son un grado de elevación de la voz anormalmente alto, un temblar de la voz, un repetido aclararse de la garganta, un poco usual afinamiento del tono causado por falta de resonancia por causa de la tensión. Estos problemas y manierismos también se pueden lograr vencer con esfuerzo diligente. No se apresure mientras camina a la plataforma o arregla sus notas, sino es mejor estar tranquilo y feliz porque puede compartir con otros las cosas que ha preparado. Si sabe que está nervioso al empezar a hablar, entonces en la introducción tiene que hacer un esfuerzo especial para hablar más lentamente de lo usual y con un grado más bajo de elevación de la voz que el que usted cree que es normal para usted. Esto le ayudará a controlar su nerviosidad. Descubrirá que tanto el hacer ademanes como las pausas le ayudarán a tranquilizarse.

Cuando el orador tiene que salir al escenario y ubicarse frente a sus oyentes para transmitir un discurso determinado, su cerebro juega un papel importante ya que es su motivación personal. Cada uno de los pensamientos o ideas que logre interiorizar en su mente, permitirán que logre llegar a tener pensamientos y acciones positivas o en su defecto, pensamientos y acciones negativas.

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. La dicción es la forma de utilizar las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Este término proviene del latín dictiō.

Se dice que es una buena dicción cuando la utilización de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. Es de suma importancia tener en cuenta que la calificación de la dicción como buena o mala no tiene que ver con el significado que la persona quiere transmitir, ni con los contenidos que pretende expresar.

Como se puede apreciar, la dicción no está vinculada al entendimiento que se consigue en el oyente, ya que estas palabras fallidas (por escritura, ortografía, acentuación incorrecta) son fácilmente reconocibles, aun cuando la dicción este lejos de ser adecuada.

BIBLIOGRAFIA.

MARIA DEL SOCORRO FONSECA YERENA (2011), COMUNICACION ORAL Y ESCRITA, PRENTICE HALL / PEARSON

- MONICA RANGEL HINOJOSA (2010). COMUNICACION ORAL, EDITORIAL TRILLAS

- MONICA RANGEL HINOJOSA (2000), COMUNICACION ORAL, TRILLAS.

- DIONNÉ VALENTINA SANTOS GARCÍA (2012), COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, RED TERCER MILENIO.

<http://www.aliatuniversidades.com.mx/rtm/index.php/producto/comunicacion-oral-yescrita/>

- PILAR PRIETO (2006), TEORIAS DE LA ENTONACION, EDITOARIAL ARIEL FORMATO FÍSICO • DIONNÉ VALENTINA SANTOS GARCÍA (2012), FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN, RED TERCER MILENIO.