

TEORÍA Y APLICACIÓN DEL COLOR

Nombre del alumno (a):

Arely Guadalupe Alejo Cruz

Nombre del profesor:

Ing. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre del trabajo:

Cuadro sinóptico actividad 2 (Escalas).

Modulo: 2

Licenciatura en diseño grafico 1er cuatrimestre

Comitán de Domínguez Chiapas a 20 de Noviembre de 2021

Escalas

Escalas y gamas

cromáticas:

Los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro

acromática

será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro.

Las gamas

aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continua de colores cálidos o fríos

Color, Luz y pigmento

Los colores menos saturados

transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por el contrario, los colores más saturados transmiten tensión. Por otro lado, tenemos también el concepto de matiz, que es la mezcla de un color con otro; en este sentido se puede hablar de rojo granate, de rojo anaranjado

El color luz

órgano de la vista están organizados en grupos de tres elementos sensibles, cada uno de ellos destinado a cada color primario del espectro: azul, verde y rojo.

Sintetizando

(rojo, verde y azul) para obtener todos los demás mediante superposiciones. Estos tres colores se denominan primarios, y la obtención del resto de los colores mediante la superposición de los tres primeros se denomina síntesis aditiva.

El color pigmento:

Cuando hablamos del color pigmento hablamos de síntesis sustractiva, es decir, de pigmentos que aplicamos sobre las superficies para sustraer a la luz blanca parte de su composición espectral.

La propiedad más determinante del color tal vez sea su carácter relativo. Ningún color puede ser evaluado al margen de su entorno.

Armonizar

coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

En todas las armonías cromáticas, se pueden observar tres colores: uno dominante, otro tónico y otro de mediación. El tono dominante, que es el más neutro y de mayor extensión (su función es destacar los otros colores que conforman nuestra composición).

Interacciones del color: Armonía y contraste

Contraste

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común.

-Contraste de tono (cuando utilizamos diversos tonos cromáticos).
-Contraste de claro/oscuro (el punto extremo está representado por blanco y negro).

Más contrastes

-Contraste de saturación -Contraste de cantidad -Contraste simultáneo.
-Contraste entre complementarios -Contraste entre tonos cálidos y fríos.

Importancia y significado del color

El color denotativo

El color como atributo realista o natural de los objetos o figuras. En el color denotativo podemos distinguir tres categorías: Icónico, saturado y fantasioso

El color icónico

La expresividad cromática en este caso ejerce una función de aceleración identificadora: la vegetación es verde, los labios rosados y el cielo es azul. El color es un elemento esencial de la imagen realista

Escalas

Importancia y significado del color

El color fantástico

la fantasía o manipulación nace como una nueva forma expresiva.

El color connotativo

acción de factores no descriptivos, sino precisamente psicológicos, simbólicos o estéticos, que suscitan un cierto clima y corresponden a amplias subjetividades.

Importancia y significado del color - 2

-Cada color es un signo que posee su propio significado.

-color psicológico

diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia

-La psicología de los colores fue ampliamente estudiada por Goethe, que examinó el efecto del color sobre los individuos

Importancia y significado del color - 3

El color simbólico

el color no en cuanto a su significado psicológico, sino como una significación simbólica o codificación cultural.

Las religiones y las civilizaciones han hecho un uso intencionado del color. Por ejemplo, veamos los significados de algunos colores en el catolicismo:

Ejemplos:

Blanco: pureza, luz, expresa la alegría y la inocencia, el triunfo, la gloria y la inmortalidad.

El significado del color puede cambiar en los diferentes países. En China el rojo se asocia con las bodas y representa buena suerte y en la India este color está unido a la caballería.

El color esquemático

color extraído de su contexto, icónico o denotativo, y considerarlo sólo en cuanto a materia cromática. Se convierte así en una propiedad autónoma, utilizable para los objetos de diseño y los mensajes gráficos.

Importancia y significado del color - 4

-El color esquemático proviene de la heráldica, donde el color "distintivo" de los escudos permitía identificar a los caballeros entre la multitud.

El color convencional

Se trata de usar el color en una absoluta libertad de abstracción, al margen de la representación

Importancia y significado del color - 5

-El color es uno de los medios más subjetivos con el que cuenta el diseñador. Dado que la percepción del color es la parte simple más emotiva del proceso visual, tiene una gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual.

-Cada color tiene un significado y expresa una sensación agradable o desagradable, fría o cálida, positiva o negativa. El estudio de la influencia psicológica de los colores, es hoy en día una ciencia que se aplica a muy diferentes campos debido a la importancia que puede tener en los ambientes, en la vida diaria y en la publicidad.