



Nombre de alumno: Francisco de Jesus Marto González.

Nombre del profesor: Jorge Daniel Oribe Calderón .

Nombre del trabajo: Supernota.

Materia: Teoría y Aplicación del color.

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: Primer cuatrimestre.

Fecha: 03/12 /2021

“El color no existe y no es una característica de un objeto sino una apreciación subjetiva.”



Los ojos tienen aproximadamente **125 millones de bastones** que nos ayudan a ver las formas y **7 millones de conos** que diferencian los colores.

La diferencia entre el color luz (proveniente de una fuente luminosa coloreada) y el color pigmento o color materia (oleo, lápices de color, Etc.).

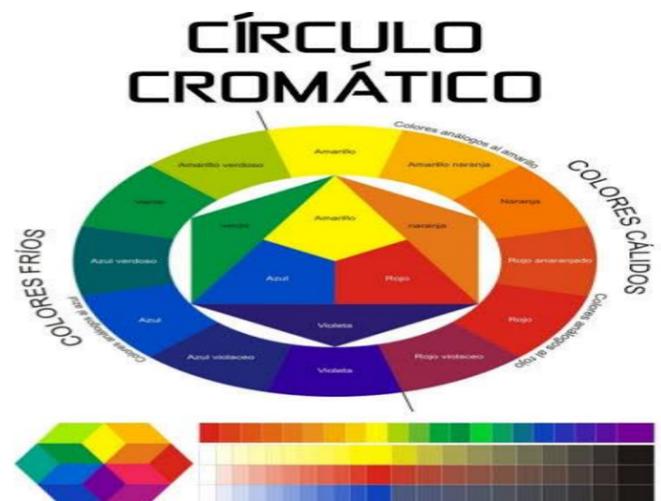
- Colores aditivos la suma de los colores rojo, verde, azul dan blanco y la ausencia de estos, negro.
- Colores sustractivos la suma de los colores magenta, cian, amarillo dan negro y la ausencia de estos, blanco, aunque en la mezcla aparecen otros colores secundarios.



Escala monocromática hace referencia a un solo color y las variaciones se producirán debido a los niveles de valoración y saturación.

Los diferentes matices se consiguen combinando el color con el blanco en diferentes grados.

Circulo cromático, los colores primarios de la rueda se combinan también con los secundarios, cada uno de los cuales representa una combinación de primarios adyacentes. También se incluyen seis terciarios con los que se obtiene un total de 12 colores.



Armonía de color.

- Armonía en complementos.
- Armonía de adyacentes.
- Armonía en analogía.
- Armonía en triadas