



Mi Universidad

Cuadro sinóptico

Nombre del Alumno: Karla Jhoana Gómez Espinosa

Nombre del tema: Escalas

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Teoría del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Diseño Grafico

Cuatrimestre: I

Fecha: 20-Noviembre-2021

ESCALAS

Escalas y Gammas

CROMÁTICO

Los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad.

ACROMÁTICO

Será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro. La escala de grises se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este color puro.

LAS GAMAS Y SUS TIPOS

Definimos como gamas a aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continua de colores cálidos o fríos y una sucesión de diversos colores.

Color, Luz y Pigmento

COLOR LUZ

Es el color que percibe nuestro cerebro cuando la luz llega a nuestros ojos. El ojo humano tiene una foto receptores llamados bastones y conos. Los conos son los responsables de la visión en color. Tenemos tres tipos de conos: los sensibles a la luz roja, a la luz verde y a la luz azul

PIGMENTO

Simplificando mucho, un pigmento es un material que cambia el color de la luz que refleja.

Este material lo que hace es absorber todos los colores de la luz (longitudes de onda) menos uno que es el color que refleja. Ese color reflejado es el que capta nuestro oído.

Interacciones del Color: Armonía y Contraste

ARMONIA

Coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes. En todas las armonías cromáticas, se pueden observar tres colores: Tono dominante, tónico y de medición.

CONTRASTE

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común. Existen diferentes tipos de contraste: Contraste de tono, Contraste de claro/oscuro, Contraste de saturación, Contraste de cantidad, Contraste simultáneo, Contraste entre complementarios, Contraste entre tonos cálidos y fríos.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE LOS COLORES 1 & 2

COLOR 1

EL COLOR DENOTATIVO

Aquí hablamos del color cuando está siendo utilizado como representación de la figura, es decir, incorporado a las imágenes realistas de la fotografía o la ilustración.

COLOR 2

EL COLOR ICONICO

La expresividad cromática en este caso ejerce una función de aceleración identificadora: la vegetación es verde, los labios rosados y el cielo es azul. El color es un elemento esencial de la imagen realista ya que la forma incolora aporta poca información en el desciframiento inmediato de las imágenes.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE LOS COLORES 3 & 4

COLOR 3

COLOR SATURADO

Segunda variable del color denotativo es el color saturado. Este es un cromatismo exaltado de la realidad, más brillante, más pregnante. Son colores más densos, más puros, más luminosos.

COLOR 4

COLOR FANTASIOSO

Otro matiz de la denotación cromática realista es el color fantasioso, en el que la fantasía o manipulación nace como una nueva forma expresiva.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO COLOR 5

COLOR CONNOTATIVO

La connotación es la acción de factores no descriptivos, sino precisamente psicológicos, simbólicos o estéticos, que suscitan un cierto clima y corresponden a amplias subjetividades. Es un componente estético que afecta a las sutilezas perceptivas de la sensibilidad.