

Nombre del Alumno: Sotelo Sotelo Alondra Rubi

Nombre del tema: Fundamentos visuales

Nombre de la Materia: Teoría del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: DISEÑO GRAFICO

Cuatrimestre: 1

Fecha: 04- Diciembre



FISIOLOGIA DEL COLOR

La mayoría de las personas ve los objetos en colores.

El ojo tiene la capacidad de absorber determinadas longitudes de onda y rechazar algunas que el hombre no está capacitado biológicamente para recibirlas

El color de un cuerpo, es producto de la capacidad de absorción individual del material del cual está hecho.

Para ver cualquier figura plana u objeto tridimensional, se necesita que estos impresionen la retina.

En la retina hay minúsculas células visuales, denominadas fotos receptoras o receptoras de luz, especializadas en identificar las longitudes de onda que proceden de nuestro alrededor


bastones

PASIÓN POR EDUCAR

De noche o en condiciones de escasa luz, todos los objetos parecieran ser oscuros o negros, ya que cuando la intensidad de la luz es más bien baja, es más difícil para el ojo humano, discriminar los colores.



Definición de color



El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían la foto receptores en la retina del ojo

SISTEMAS ADITIVOS Y SUSTRATIVOS

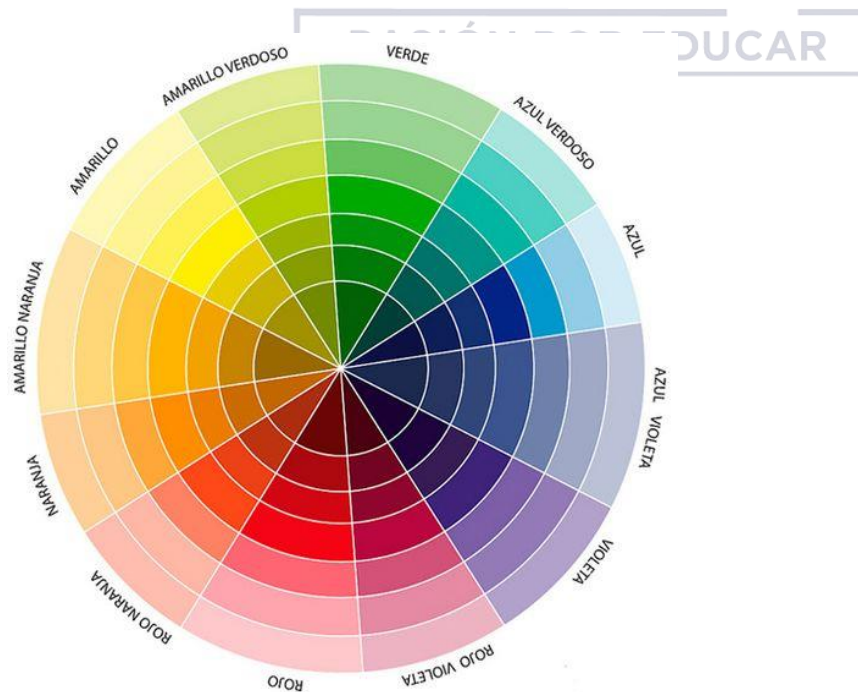
Cuando nos referimos a la síntesis aditiva, hablamos de la formación de los colores a través de la suma de diferentes luces en sus distintas longitudes de onda.

Hace referencia a la adición de color, considerando el blanco como la suma de toda luz en máxima proporción del espectro visible.

Cuando hablamos de síntesis sustractiva, nos estamos refiriendo a la obtención de colores por mezclas de pigmentos. De hecho, se llama sustractiva porque al ir añadiendo colores pigmento, sustrae el color

Los colores primarios de la síntesis sustractiva serán los colores complementarios de la síntesis aditiva.

Los colores sustractivos primarios (cian, magenta y amarillo) son los que se crean mediante la absorción de ciertas longitudes de ondas.



PROPIEDADES DEL COLOR

En la Teoría del Color, las propiedades son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color. Son tres: el tono, la saturación y el brillo.

La Saturación representa la intensidad cromática o pureza de un color.

La luminosidad es la cantidad de luz que refleja una superficie en comparación con la reflejada por una superficie blanca en iguales condiciones de iluminación. Más luminosidad la acerca al blanco, menos al negro

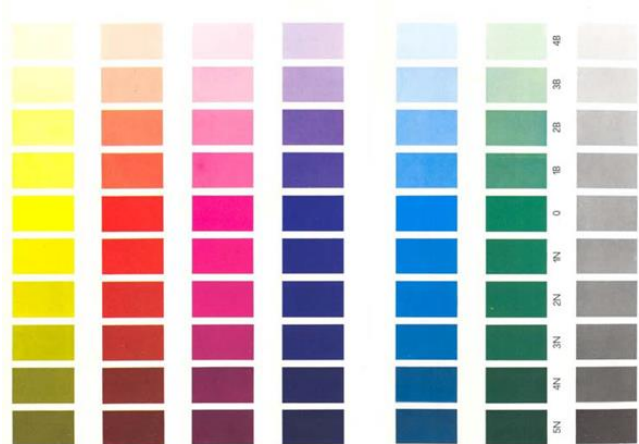
ESCALA DE VALORES

A la variación graduada de la luminosidad, el tono o la saturación de un color le llamamos escala, que puede ser cromática o acromática.

Desde el punto de vista físico, la luz blanca no es un color, sino la suma de todos los colores. Si hablamos de colores pigmento, el blanco sería un color primario, ya que no puede obtenerse a partir de ninguna mezcla.

El color negro, por el contrario, es la ausencia absoluta de la luz. Es considerado un color secundario, ya que es posible obtenerlo a partir de la mezcla de otros, aunque no obtendríamos un negro puro.

El gris se produce por la mezcla de ambos colores acromáticos, por lo que sigue teniendo esta propiedad.



Tipos de armonía

MONOCROMO

Partiendo de un color clave, se utilizan colores del mismo tono, pero con diferentes intensidades.

Con el uso de colores claros en armonía monocromática, los ambientes se volverán más espaciosos, luminosos y modernos. Los espacios son más luminosos y enfatizan muebles y accesorios.

ADYACENTE O POR ANALOGÍA

Utiliza dos o más colores ubicados uno al lado del otro en la rueda de colores.

No usar el mismo valor e intensidad. Para no causar fatiga visual se deben agregar pequeñas notas del color opuesto.

COMPLEMENTARIO O OPUESTO

Los colores que se oponen al círculo de color se seleccionan.

TRIPLE

Combinan tres colores equidistantes en la rueda de colores, por ejemplo, azul, rojo y amarillo.

Para obtener los mejores resultados, debes seleccionar un color dominante y los otros dos colores deben usarse de manera más sutil.