



*Nombre del alumno: Fernanda Gabrielle Montes de Oca
Guzmán*

Nombre de la materia: Teoría y aplicación de color

Modulo: I

Nombre del docente: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: I

Nombre de la actividad: Cuadro sinóptico "Escalas"

Escalas

Escalas y gamas

Las escalas cromática y acromática se consideran que el blanco, el negro y el gris son colores acromáticos, es decir, colores sin color. Pues bien, depende del punto de vista: psicológico o físico.

Escalas cromáticas

los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad.

Escalas acromáticas

Son la escala de grises que se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este color puro. Por la comparación con la escala de grises (escala test), se pone de relieve las diferentes posiciones que alcanzan los diferentes colores puros en materia de luminosidad.

Las gamas y sus tipos

aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continua de colores cálidos o fríos y una sucesión de diversos colores.

Escalas monocromas

son aquellas en las que interviene un solo color, y se forma con todas las variaciones de este color, bien añadiéndole blanco, negro o la mezcla de los dos (gris).

Escala de saturación: cuando al blanco se le añade un cierto color hasta conseguir una saturación determinada.

Escala de luminosidad o del negro: cuando al color saturado se le añade sólo negro.

Escala de valor: se utiliza para cuando al tono saturado se le mezclan a la vez el blanco y el negro, es decir, el gris.

Escalas cromáticas

Escalas altas: son usadas en las modulaciones del valor y de saturación que contienen mucho blanco.

Escalas medias: se utilizan como modulaciones que no se alejan mucho del tono puro saturado del color.

Escalas bajas: se usan las modulaciones de valor y luminosidad que contienen mucho negro.

Escalas policromas: son aquellas gamas de variaciones de dos o más colores, este tipo de escala sería similar al del arco iris

Color, Luz y pigmento

Color

Los colores menos saturados transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por el contrario, los colores más saturados transmiten tensión. Por otro lado, tenemos también el concepto de matiz, que es la mezcla de un color con otro. Estas diferentes apreciaciones del color se vuelven difícil a la hora de una nomenclatura de aceptación generalizada.

Luz

Esto está compuesto por bastones y conos del órgano de la vista y están organizados en grupos de tres elementos sensibles y son destinados a cada color primario del espectro: azul, verde y rojo, del mismo modo que una pantalla de televisión en color.

síntesis

Bastan tres colores (rojo, verde y azul) para obtener todos los demás mediante superposiciones. Estos tres colores se denominan primarios, y la obtención del resto de los colores mediante la superposición de los tres primeros se denomina síntesis aditiva. Con este proceso se obtienen los colores secundarios: magenta (azul + rojo), cyan (verde + azul) y amarillo (verde + rojo).

Pigmento

Es el manejo de colores de forma habitual y no se utiliza luces, sino tintas, lápices, rotuladores, etc. En este caso lo que estamos hablando es del color pigmento. Esto hace referencia a una síntesis sustractiva, es decir, de pigmentos que aplicamos sobre las superficies para sustraer a la luz blanca parte de su composición espectral.

síntesis

Este proceso se denomina síntesis sustractiva, y es más fácil prever el color resultante (el azul + los amarillos originan el verde, el rojo + el amarillo origina el naranja).

Escalas

Interacciones del color

Armonía

Es coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

Armonía cromática

Esta compuesto por tres colores este tipo de armonías:

dominante

Tónico

mediación

La mezcla de colores consiste simplemente en hallar relaciones entre los tonos. Mezclar dos colores para dar un tercero, por ejemplo, crea un puente visual entre los dos primeros.

El tercer color es un tono nacido de dos colores a los que se parece. Colocar un color mezclado entre los dos colores de los que procede no sólo comporta una armoniosa distribución de los tonos, sino que crea una sorprendente ilusión de transparencia. Los dos tonos originales parecen dos hojas de acetato coloreado que se superponen para formar un tercer color.

Contraste

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común.

Contraste de tono

Se utilizan diversos tonos cromáticos

Contraste de claro/oscuro

Se utilizan el punto extremo está representado por blanco y negro.

Contraste de saturación

Se produce por la modulación de un tono puro saturado con blanco, con negro, con gris, o con un color complementario.

Contraste de cantidad

contraposición de lo grande y lo pequeño, de tal manera que ningún color tenga preponderancia sobre otro.

Contraste simultáneo

Se produce por la influencia que cada tono ejerce sobre los demás al yuxtaponerse a ellos en una composición gráfica.

Contraste entre tonos cálidos y fríos.

en un contraste de claro/oscuro: hay uno o varios colores más aproximados al blanco y uno o varios colores más aproximados al negro.

Contraste entre complementarios

conviene que uno de ellos sea un color puro, y el otro esté modulado con blanco o con negro. El tono puro debe ocupar una superficie muy limitada, pues la extensión de un color en una composición debe ser inversamente proporcional a su intensidad.

Importancia y significado del color

Color saturado

El color saturado obedece a la necesidad creada por la fuerte competitividad de las imágenes que nos asedian, donde la exageración de los colores forma parte del triunfo de las imágenes como espectáculo visual de nuestro entorno cotidiano.

Color denotativo

Siendo utilizado como representación de la figura, es decir, incorporado a las imágenes realistas de la fotografía o la ilustración. El color como atributo realista o natural de los objetos o figuras.

Color fantasioso

El color fantasía o manipulación nace como una nueva forma expresiva. Por ejemplo, las fotografías solarizadas o coloreadas a mano, en las que no se altera la forma, pero sí el color.

Color icónico

Ejerce una función de aceleración identificadora: la vegetación es verde, los labios rosados y el cielo es azul. El color es un elemento esencial de la imagen realista ya que la forma incolora aporta poca información en el desciframiento inmediato de las imágenes.

Color connotativo

Ejerce una función de aceleración identificadora: la vegetación es verde, los labios rosados y el cielo es azul. El color es un elemento esencial de la imagen realista ya que la forma incolora aporta poca información en el desciframiento inmediato de las imágenes.

Color esquemático: Se extrae desde su contexto el color, ya si sea icónico o denotativo, y considerarlo sólo en cuanto a materia cromática. Se convierte así en una propiedad autónoma, utilizable para los objetos de diseño y los mensajes gráficos. El color esquemático es combinable infinitamente con todos sus tonos y matices, pero siempre color plano.

El color psicológico: Son las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia, etc.

El color señalética: La variable señalética saca del color toda su potencia esquemática, para convertirse en la base del repertorio de señas de un código fuertemente sensitivo: el código señalética. Se aplica para señalar, es decir, para incluir señales al mensaje gráfico para centrar la atención en determinados puntos.