

Ensayo, Teoría del color.

 **UP UDS**

- Teoría del color.
- Francisco de Jesús Marto González.
- Arquitecto Jorge Oribe.
- 1er. Cuatrimestre.
- Ensayo.

Teoría del color.

Se dice que el color no existe, si no que es algo que nuestro ojo percibe a través de la luz.

El color representa un tipo de percepción visual que es producida a nivel cerebral gracias a la transmisión de señales nerviosas que son captadas por medio de los fotorreceptores que se encuentran ubicados en el ojo, específicamente a nivel de la retina tanto en el ser humano como en animales.

Color es la percepción visual del reflejo de la luz que ilumina la superficie y rebota en las células conos de nuestra retina.

Lo que ocurre cuando percibimos un objeto de un determinado color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de luz blanca que recibe y absorbe las demás, La luz blanca está formada por tres colores básicos: rojo intenso, verde y azul violeta

En 1666 Isaac newton descubrió un fenómeno, observo que cuando un haz de luz blanca traspasaba un prisma de cristal, dicho haz se dividía en un espectro de colores idéntico al del arco iris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta.

El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual, pues para que una forma sea mas llamativa o trate de dar a entender algo se le debe aplicar color, el publicista representa el producto en su anuncio mediante la forma, pero añade las cualidades del color. El color puede llegar a ser la traducción visual de nuestros sentidos, o despertar éstos mediante la gama de colores utilizados.

El círculo cromático: Nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores.

El círculo cromático es una representación visual de los colores primarios, secundarios (estos son las mezclas de los colores primarios) y los terciarios. El blanco y el negro no se incluyen dentro del círculo cromático.

- Los primarios son: el azul, el rojo y el amarillo.
- Los secundarios son: el anaranjado, el verde y el morado.

- ❖ La mezcla del rojo y el amarillo crea naranja.
- ❖ La mezcla del amarillo y el azul crea verde.
- ❖ La mezcla del azul y rojo crea morado.

Si se mezclan mas estos colores se siguen obteniendo mas colores como por ejemplo el verde lima, entre otros.

La psicología del color estudia cómo es que afecta el color al comportamiento humano, esta argumenta que sentimos el color y que cada color tiene una poderosa influencia sobre el estado de animo y mental de un individuo.

El color tiene la capacidad de estimular o deprimir, de crear alegría o tristeza, y de despertar actitudes pasivas o activas algunos colores nos producen una sanción de serenidad y calma, estos son conocidos como el lado frio, mientras que otros nos inducen ira y nos hace sentir incomodos, que se encuentran el lado cálido.

- Tonos cálidos (rojo, amarillo y anaranjados). Aquellos que asociamos con la luz solar, el fuego.
- Tonos fríos (azul y verde). Los colores fríos son aquellos que asociamos con el agua, la luz de la luna.

Las propiedades del color son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color.

- ❖ Tono: es conocido como matiz, tinte o croma, es la propiedad que diferencia un color de otro y por el cual designamos los nombres de os colores.
- ❖ Saturación: es la claridad u oscuridad de un color y esta determinada por la cantidad de luz que un color contiene. La saturación d ellos colores cambia a medida que ese color tiene más o menos cantidad de gris.
- ❖ Luminosidad: la luminosidad hace referencia a cuanto de oscuro o de claro es un color, mas luminosidad le acerca al blanco, menos luminosidad al negro.

Combinación de colores se refiere a realizar un contraste que produzca armonía entre ellos mimos, lo que importa es que el conjunto de colores utilizados cause una buena impresión visual.

- Colores monocromáticos: son aquellos que poseen el mismo tinte, distinto matiz, saturación y valor.
- Colores análogos: son los que se encuentran situados en posiciones contiguas en el circulo cromático.
- Complementaria: Esquema de gran contraste desarrollando y emparejando el color elegido con el tono justo frente a él del círculo cromático.
- Complementaria dividida: Variación de una combinación complementaria que empareja el color elegido con los dos colores adyacentes al que tiene justo en frente.

- Triada: Usa colores separados por intervalos iguales. En el círculo Cromático genera esquemas de gran contraste.
- Tétrada: Con combinaciones compuestas por 2 pares de colores complementarios. La proporción de los colores es fundamental para mantener el esquema.

Teoria del Color.

1

Circulo Cromatico.

Es una ordenación convencional y sistemática del color, basado en los tres colores primarios, secundarios, y terciarios.



Los colores interrelacionados dentro del círculo cromático se denominaran:
 -colores analógicos.
 -colores adyacentes.
 -colores complementarios.

2

Teoria de Newton



Newton descubrió que la luz blanca es una combinación de todos los colores en todo el espectro de colores.

Newton también descubrió que si mezclaba el primer color (rojo) y el último color (violeta) del espectro de colores, podría producir magenta, un color extraespectral que no existe en el arco iris.

EXPRESIVIDAD A TRAVÉS DEL COLOR.

3

El color tiene un valor expresivo por lo cual va a representar un medio de expresión y por lo tanto un medio conductor de sentimientos, sensaciones, emociones y deseos.



#000000	#FF0000	#008000	#0000FF
#FFFFFF	#FFA500	#90EE90	#ADD8E6
#800080	#FF69B4	#00CED1	#FFD700
#808080	#FF4500	#4682B4	#FF6347

Los colores que se pueden utilizar en una página HTML se codifican según el sistema de colores RGB (Red, Green, Blue), lo que significa que todos los colores se pueden obtener a partir de combinaciones de los colores primarios rojo, verde y azul.

Color como Código.

4