



*Nombre del alumno: Fernanda Gabrielle Montes de Oca  
Guzmán*

*Nombre de la materia: Dibujo de representación*

*Modulo: I*

*Nombre del docente: Alfredo Franco Gordillo*

*Nombre de la licenciatura: Diseño Gráfico*

*Cuatrimestre: I*

*Nombre de la actividad: Investigación de dibujo de  
representación y sus antecedentes históricos*

## **Dibujo y la presentación**

El dibujo de representación se representa a través de un gráfico o un conjunto de gráficos de los atributos del objeto arquitectónico seleccionados por el dibujante. Dichos gráficos son una representación del objeto real que fue realizado con la intención de darlo a conocer a otros interlocutores, este conocimiento depende de la interpretación de la representación gráfica de los atributos seleccionados, por lo que si se maneja correctamente los códigos de representación se tendrá como resultado una mejor comprensión del objeto. Una característica principal que tiene el dibujo es que es considerado como una forma de lenguaje y con el se hace entender universalmente, dando a comunicar una idea o diseño propuesto para luego ser realizado posteriormente.

Además, que, dentro de la cultura lingüística se han utilizado símbolos para comunicarse en todas las épocas y culturas que se han encontrado en estos tiempos; desde las primeras pinturas rupestres, pasando por los jeroglíficos y hasta la actualidad, en la cual gracias a la globalización podemos reconocer los mismos emblemas por medio de internet, aeropuertos, estadios deportivos, hoteles, códigos de tránsito, etc. Esto permitiendo a crearse una lengua universal y sintética que permite trasladarnos, con el apoyo de este lenguaje auxiliar características propias transmitir mensajes, esto conocido como “presentación grafica”.

A lo largo de la historia la comunicación por medio de los dibujos ha ido evolucionando y dando lugar a la clasificación de estos dependiendo de cómo son usados de cada uno, en lo que es el dibujo artístico y dibujo técnico, la diferencia que existe entre estos dos es que en el dibujo artístico es utilizado en comunicar ideas y sensaciones, basándose en la sugerencia y estimulando la imaginación del espectador, mientras que en el dibujo técnico es utilizado para representar objetos lo mas exacto posible, en forma y dimensiones, cuya concepción esta siempre presente a su utilidad siendo fundamentalmente creativos, ya que están basados en la imaginación y la razón, y no en los sentidos.

## **Antecedentes históricos en el dibujo técnico**

Uno de los antecedentes históricos más importantes en el aspecto de dibujo técnico fueron las pinturas rupestres, a pesar de que se intentaba representar la realidad en la que se encontraba en su entorno, como animales, astros, ser humano, entre otros. También representaba sensaciones, alegría, tristeza o momentos cotidianos; otra forma más eficiente de expresar es por medio de la escultura, aunque al principio el hombre no conocía materiales fácilmente moldeables y estables en su momento. Los primeros dibujos que existieron desde hace 35,000 años en la era paleolítica, donde los plasmaba por medio de cuevas o en las pieles de los animales que eran utilizados como abrigo, tiempo después, en la época egipcia en el arte del dibujo fue evolucionando con el fin de decorar sus construcciones. Para en ese entonces, se modificó substancialmente la técnica de dibujo, pasando de la composición monótona y estática de la prehistoria, al equilibrio, minuciosidad y colorida, manifestándose principalmente expresiones teológicas.

En la civilización griega, los pobladores griegos se centraron en la expresión humana siendo esto, uno de los representantes más importantes en el equilibrio e hicieron estudios de las proporciones, consideradas armónicas; en ese tiempo era difícil representar de forma exacta de las figuras debido a la carencia de instrumentos por lo que solo se daban representaciones artísticas. La armonía de las medidas y proporciones era considerado como una forma de expresar belleza en las expresiones que se realizaban, que, también en la simetría y proporción era un fundamento esencial para lo que era su arte.

Quinientos años después, los romanos abandonaron lo que era las manifestaciones artísticas y dedicarse a dibujar edificaciones que eran utilizadas como defensas ante los ataques de sus enemigos, de ahí se empezaron a surgir los primeros planos y como consecuencia; la aparición de la arquitectura, en la cual el dibujo se requería de conocimientos matemáticos. En la era clásica y media su estilo de dibujo se transformó en símbolos abstractos siendo considerado como arte en la imagen que mostraban, también es de reconocer que en el dibujo es un apoyo fundamental para lo que era en su arquitectura, por lo que en ese entonces sus construcciones como palacios, coliseos y templos,

en donde calculaban los desniveles y cimentaciones de estos, en Grecia se introduce por primera vez el trazado en cuadrícula, así como los romanos el Trazo de Arco. De ahí se empiezan a manifestar sus costumbres en vasijas, ánforas y cerámicas, dibujadas en diferentes formas, caladas, pintadas, así como relieves. Para en la Edad Media, se manifiesta lo que es la diversificación de colores, donde se introduce la pluma metálica o la tinta, para luego ser introducido el papel, invento chino que viene siendo un nuevo soporte en el dibujo y la pintura. En esta época es donde se han conservado un mayor número de obras que se han hecho para dicho tiempo.

En el Renacimiento se comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia bajo el signo del Humanismo, donde renace el concepto de las artes teniendo un diferente punto de vista ético y estético, desde ahí se desliga de la influencia religiosa y los vínculos del concepto de vida cristiano, se busca reconocer y saber expresar la belleza. Uno de los temas principales en las obras artísticas en esta época era el desnudo femenino que por lo tanto se vuelve en un estudio de la figura humana. De ahí se crean nuevas técnicas de coloreado y el manejo de la perspectiva. Esta etapa se caracteriza por una generación de artistas que son considerados los representantes más significativos del Renacimiento por destacar por sus obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas.

## **Artistas celebres de la antigüedad y de tiempos modernos**

Dentro de los artistas más importantes dentro de la época antigua son los artistas griegos quienes fueron reconocidos por sus obras más destacadas, entre los más conocidos en la civilización griega fueron Zeuxis y Apéles.

### **Zeuxis**

Zeuxis fue un pintor griego y discípulo de Apolodoro (reconocido pintor griego de este periodo) y Parrasio que tiempo después sería su rival, fue uno de los pocos en su época en donde expresaba sus ideas a través de la pintura y no en la escultura, lo más común en ese entonces, fue uno de los pintores más cotizados y elogiados de su tiempo. Sin embargo, Aristóteles criticaba que su búsqueda de

la perfección no reflejaba el carácter personal de los personajes. La rivalidad de se enfrentaron en un concurso de arte para ver quién era el mejor pintor de Atenas, terminando como el ganador Parraiso ante la pintura que hizo y humillando la pintura que hizo Zeuxis. Otra característica que se destaca de Zeuxis es que pintaba mas en tablas que en murales y se valía de luces y sombras para buscar volumen y profundidad, creando así una ilusión de espacio. Una de las pinturas que más destacaba de Zeuxis fueron las siguientes: eros coronado con rosas y un pan (año 464 a. C.) Un Hércules niño estrangulando a la serpiente en presencia de Anfitríón y de su madre Alcmena muy asustada, Un magnífico Júpiter en el trono, rodeado de dioses, Un niño con uvas, etc.

## **Apeles**

Apeles es conocido por haber sido elegido por Alejandro Magno para que lo pintara. Esto es algo a destacar pues Alejandro solo seleccionó a tres artistas para perpetuar su imagen: un pintor, un escultor y un orfebre. Según relatan los biógrafos, Magno sentía gran estima hacia el maestro griego y frecuentemente le hacía visitas en su taller. Mostró también alegorías pictóricas hacia diosas, dentro de las cuales se destaca el cuadro a Afrodita Anadyomene y a representar etapas de su vida y sucesos importantes como se aprecia, sus cuadros tenían un brillo especial y la dedicación era tanta que no cabía espacio para que se escapara ni el más mínimo detalle de la realidad incluyendo también la perfección total. Reflejó a Alejandro Magno de diferentes maneras y situaciones. Este supo apreciar su talento, por lo que lo denominó su pintor personal y el de la corte. Alejandro fue un gran admirador de su obra y llegó a apreciarlo considerablemente.

De las pinturas que ha hecho Apeles y fuentes de inspiración que le dio a otros futuros artistas fueron: Mosaico de Pompeya, La calumnia, Afrodita Anadyomene, Artemisa con un coro de vírgenes, Triunfo de Alejandro, Diana rodeada de cazadoras, Hércules, etc.

Otro periodo importante que creo un enorme cambio en el que cambió la percepción de lo que es expresión y creando nuevos conceptos acerca de como interpretaban al hombre y su naturaleza, influyendo de esta manera, su arquitectura y escultura fue el Renacimiento, convirtiéndose en este una del as

mayores influencias para crear nuevas técnicas en la pintura y de ahí basarse en lo que es su arquitectura. También cabe destacar de que en esta época nacieron muchos artistas que fueron muy famosos por las obras y aportaciones que realizaron en su momento; entre todos estos artistas se destacan Miguel Ángel, Sandro Botticelli, El Bosco, etc.

## **El Bosco**

El Bosco (Jeroen Anthoniszoon van Aeken) Fue un pintor holandés quien desarrolló un estilo muy personal que lo distingue de otros pintores flamencos de su época. A medio camino entre la cosmovisión medieval y el humanismo de la Edad Moderna en la actitud expresiva de sus personajes. El surrealismo que se anticipa con su imaginativo universo de símbolos e imágenes grotescas que parecen sacadas de una pesadilla. Sus figuras están sintetizadas y a menudo deformadas en caricaturas. Los personajes santos son representados como sujetos comunes y muy vulnerables.

Los temas que más destacaba en sus pinturas eran entre lo religioso y mensajes moralistas satíricos, entre todas las obras más conocidas que ha hecho este artista: La coronación de espinas (1485), El jardín de las delicias (1480-90), Las tentaciones de San Antonio (1500-25) y Los siete pecados capitales (1480).

## **Miguel Ángel**

fue un pintor, escultor y arquitecto italiano, considerado como uno de los artistas más grandes de la historia de la humanidad y es considerado como uno de los artistas más emblemáticos en el Renacimiento, empieza a estudiar anatomía haciendo disecciones de cadáveres humanos en el depósito municipal. Ello le sirvió para adquirir conocimientos que le permitirían convertirse en un maestro a la hora de plasmar las proporciones, expresividad y movimiento del cuerpo humano en sus pinturas y esculturas. Tras su Traslado a Roma, Da a conocer su primera obra maestra “La Piedad” de la Basílica de San Pedro, que terminó ya en 1500 y que es considerada pieza imprescindible de la escultura renacentista italiana, en la que se demuestra su inigualable genio para la composición y el estudio de la anatomía. Las obras más conocidas e importantes para esta etapa son las siguientes: Piedad (1496), David (1501-1504), Moisés

(1513-1515), La creación de Adán (1511), Diseño de la cúpula de San Pedro del Vaticano (h. 1546).

## **Sandro Botticelli**

Sandro Botticelli (Alessandro Mariano Vanni Filipepi) es uno de los pintores italianos más importantes de todos los tiempos y uno de los símbolos del Renacimiento italiano. Es el florentino que creó algunas de las obras de arte más famosas del mundo. El primer trabajo atribuido a Botticelli es una Madonna con el Niño (alrededor del 1465), en el Hospital de los Inocentes (Florencia), dentro del estilo de Botticelli no tenía un enfoque al naturalismo, sino más bien a la delicadeza y gracia dentro de sus pinturas, asentándole bien en realizar retratos femeninos, sobre todo sus madonnas y diosas mitológicas.

Mujeres ideales que afianzan sus ideas neoplatónicas, tan de moda en esa época. De todas formas, no descuida el dominio de la perspectiva, una sobresaliente aplicación del color y su magnífica obtención de volúmenes. Las pinturas más famosas y consideradas importantes se encuentran: La primavera (1480), Venus y Marte (1483), El nacimiento de Venus (1484), La calumnia de Apeles (1495) y Navidad Mística (1501).

## **Artistas mexicanos y sus obras**

Leonora Carrington: es considerada una mexicana honoraria. La artista llegó a México en 1942 a causa de la Segunda Guerra Mundial y se enamoró inmediatamente de la escena artística mexicana, lo que la llevó a desarrollar la mayor parte de su carrera ahí. Sus pinturas se caracterizan por pequeñas pinceladas en capas con las que construyó ricas composiciones oníricas. Las obras de Leonora muestran además del mundo surrealista, su interés por la magia, la alquimia, el tarot y los cuentos de hadas que leyó de niña. El imaginario de Carrington ha sido comparado al de los surrealistas; sin embargo, a Carrington le interesaba más el realismo mágico, así como el proceso creativo y la sexualidad femenina.

Obras: Autorretrato, Bird Bath, The Lovers, El mundo mágico de los mayas, Laberinto, Los hombres pájaros de Burnley, El adivino, Temple of the word, Retrato de Max Ernst.

Remedios Varo: fue una de las exponentes del surrealismo que floreció en México, quien buscó transfigurar el papel de la mujer como un objeto de deseo masculino. Por ello, en sus pinturas las mujeres son alquimistas, brujas, seres espirituales. A la par, Remedios Varo creó mundos alternativos, donde la imaginación fusiona trozos de la realidad generando nuevas formas, sus obras poseen la influencia teórica de Jung, Freud y Adler, así como de distintas formas de misticismo.

Obras: Creación de las aves(1957), Bordando el manto terrestre (1961), Presencia inquietante (1957), Witch going to the Sabbath (1957).