



Mi Universidad

Investigación

Nombre del Alumno: Arelly Guadalupe Alejo Cruz.

Nombre del tema: Dibujo de representación, antecedentes históricos del dibujo técnico, artistas celebres de la antigüedad y de los tiempos modernos.

Módulo: 2

Nombre de la Materia: Dibujo de representación.

Nombre del profesor: Alfredo Franco Gordillo.

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico.

Cuatrimestre: 1°

El dibujo y la representación.

El dibujo es el lenguaje del que proyecta, con él se hace entender universalmente, ya con representaciones puramente geométricas destinadas a personas competentes, ya con perspectivas para los profanos. También se puede decir en otras palabras que es la "representación gráfica de un objeto real, de una idea o diseño propuesto para construcción posterior".

El lenguaje es el principal medio de comunicación humana desde el punto de vista social, y la sociedad actual se ha constituido alrededor de una cultura lingüística.

Sin embargo, en todas las épocas y culturas se utilizaron símbolos. Desde las primeras pinturas rupestres, pasando por los jeroglíficos y hasta la actualidad, en la cual gracias a la globalización estamos reconociendo los mismos emblemas (internet, aeropuertos, estadios deportivos, hoteles, códigos de tránsito, etc.) y creando una lengua universal y sintética que permite trasladarnos, con el apoyo de este lenguaje auxiliar de características propias, y transmitir mensajes: es la representación gráfica.

Dibujo:

En la actualidad el tema del dibujo es símbolo representativo de debate entre profesionales que se encuentran a favor o no de las técnicas gráficas tradicionales, poniendo al frente el uso de la tecnología que al parecer ha vuelto dependiente al profesional y estudiante de Diseño, envolviéndolos en la utilización, improvisación y adaptación del camino fácil para diseñar.

Las técnicas del dibujo son diversas y han variado con el tiempo; las técnicas gráficas son los procedimientos que emplea el artista para la realización de sus dibujos. Entre los instrumentos de trazado utilizados a lo largo de la historia, podemos destacar los que con mayor frecuencia el artista emplea en la actualidad: los lápices de grafito o de colores, carboncillo y lápiz compuesto, sanguina pasteles, tintas y técnicas mixtas.

Representación

Un elemento es representativo cuando se ha creado a partir de un objeto presente en el mundo real.

Ejemplo: Representación de la luna.



Significado

Un elemento tiene un significado cuando transmite un mensaje. Ejemplo: el Yin Yang describe las dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias que se encuentran en todas las cosas.



Función

Un elemento tiene una función cuando es capaz de transmitir el propósito para el cual ha sido creado. Ejemplo: la señal de prohibido hace la función de prohibir el paso.

Un objeto puede disponer de varios elementos prácticos.



Antecedentes del dibujo técnico

Definición de lo que es un Dibujo:

"Un dibujo es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas abstractas."



El dibujo de los objetos visibles consiste esencialmente en el registro de las impresiones recibidas a través de la vista. El dibujo artístico se sustenta de la sugerencia, estimulando la imaginación del espectador para aportar lo que falta en la representación.

El Dibujo técnico, es aquel que se utiliza para representar topografía, trabajos de ingeniería, edificios y piezas de maquinaria, que consiste en un dibujo sometido a una serie de normas, que unifican los criterios de la representación. Se trata de un dibujo cuyo propósito fundamental es transmitir la forma y dimensiones exactas de un objeto.



La Evolución del Dibujo Técnico en la historia es como muchos de los cambios que ha sufrido nuestra actualidad.

El dibujo técnico en la antigüedad

Desde sus orígenes, el hombre ha tratado de comunicarse mediante grafismos o dibujos. Las primeras expresiones del hombre fueron los sonidos guturales los cuales no eran muy prácticos a la hora de organizarse en grupos por lo que se empezaron a representar dibujos en base a la realidad que le rodeaba al hombre, como los animales, astros, al propio ser humano, etc., además de sensaciones, como la alegría de las danzas, o la tensión de las cacerías.

Estos dibujos constituyen las formas más primitivas de escritura, que luego se convirtió en símbolos usados en la escritura actual. En nuestros días, a estas manifestaciones pictóricas se les denomina “pinturas rupestres”.

Los primeros dibujos existen desde hace 35 000 años, en la era paleolítica, donde el Homo sapiens representaba sus ideas y su proceder, mediante dibujos relacionados en las paredes rocosas o sobre las pieles que utilizaban como abrigo; Más tarde, los egipcios utilizaron el arte del dibujo más evolucionado, para decorar sus construcciones. Se había modificado substancialmente la técnica del dibujo, pasando de la composición monótona y estática de la prehistoria, al equilibrio, minuciosidad y colorido, manifestándose principalmente con expresiones teológicas.

En el siglo VI a.C. los griegos se centraron en la expresión humana, siendo éstos, los máximos representantes del equilibrio en el dibujo e hicieron estudios de las proporciones, consideradas armónicas.

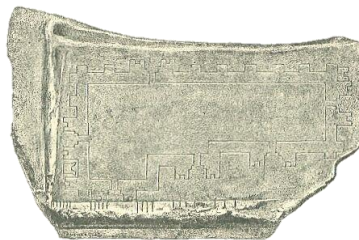
La belleza está en la armonía de las medidas y proporciones, en la simetría, siendo el cuerpo humano el fundamento esencial de toda belleza y toda proporción. Quinientos años después, los romanos abandonaron lo artístico y ornamental, para dedicarse a dibujar las edificaciones que utilizaban en defensa de los ataques de sus enemigos, surgiendo con esto los primeros planos y, como

consecuencia, la aparición de la arquitectura, en la cual el dibujo requería de mayor técnica y conocimientos matemáticos.

Gracias a esta evolución surgió la primera manifestación del dibujo técnico, la cual data del año 2450 antes de Cristo, en un dibujo de construcción que aparece esculpido en la estatua del rey sumerio.

Este escriba egipcio, redactó, en un papiro de 33 por 548 cm., una exposición de contenido geométrico dividida en tres partes que abarcan: la aritmética, la geometría y el cálculo de pirámides. En este papiro se llega a dar valor aproximado al número π . De esta forma surgieron a la vez grandes personajes como Platón, Arquímedes, Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímedes y Pitágoras, los cuales fueron filósofos griegos, cuyas doctrinas contribuyeron mucho al campo de la geometría

El dibujo más antiguo que se conoce, y que todavía existe, es la vista en planta del diseño de una fortaleza que hizo el ingeniero Caldeo Cudea, y que aparece grabado en una loseta de piedra, es notable la semejanza que guarda este dibujo con los preparados por los arquitectos de nuestros días, a pesar de haber sido “dibujado” miles de años antes de que se inventara el papel. Esto muestra como el dibujo técnico ha estado ligado al ser humano desde tiempos inmemorables en los cuales se buscaba la representación precisa de las cosas, aun a pesar de no contar con materiales precisos para su representación

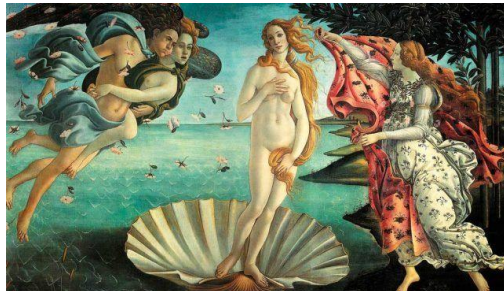


Época clásica y media

Al alcanzar la civilización las imágenes y dibujos se transformaban en símbolos abstractos así del arte de la imagen, nació el arte de la escritura. Los dibujos

siguen siendo unos de los principales apoyos pues ya no se construyen pirámides sino palacios, coliseos y templos calculando desniveles y cimentaciones, como Hipodamo de Mileto, en Grecia introduce el trazado en cuadrícula, así como los Romanos el Trazo del Arco. El arte de la Edad Media es esencialmente religioso, aunque haya producido obras maestras de carácter profano.

En la Edad Media (Siglo VIII al XV) se manifiesta el fulgor del color, donde se introduce la pluma metálica o la tinta tal como la conocemos actualmente. También con la invasión árabe se introduce el papel, invento chino que viene a ser el soporte del dibujo y la pintura. En la segunda mitad del siglo XV y durante la etapa gótica, el Renacimiento se desliga de la influencia religiosa, se busca reconocer y saber expresar la belleza. El desnudo femenino se vuelve uno de los temas principales en las obras artísticas y por lo tanto se vuelve al estudio de la figura humana. Se crean nuevas técnicas de coloreado y el manejo de la perspectiva. Esta etapa se caracteriza por una generación de artistas como el Greco, Miguel Ángel, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, entre otros.



El período Barroco que comienza alrededor del año 1600 y termina en el siguiente siglo, se caracteriza por el realismo, los colores ricos e intensos y fuertes luces y sombras. En este período aparecen los pintores como Caravaggio, Rembrandt, Rubens y Velázquez. Al inicio del siglo XIX, aparece una multitud de estilos como el romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo, fovismo, cubismo, futurismo y surrealismo; rompiendo con la uniformidad que había tenido el dibujo. Sin embargo, utilizando lo aportado hasta la fecha como herramienta para expresar nuevos enfoques de la sociedad de la época.

Época del renacimiento

El Renacimiento comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza; así, se perfecciona el dibujo y se utiliza como base de la pintura.

Entre los representantes más significativos del Renacimiento, podemos destacar por sus majestuosas obras pictóricas a Sandro Botticelli, Miguel Ángel Buonarroti, Durero, Tintoretto, El Greco, Leonardo de Vinci y Rafael Sanzio. En las artes plásticas, se producen un cambio principalmente en las pinturas de Giotto que se esforzaba por dar a las figuras formas corpóreas y a los paisajes, dimensiones y profundidad. Este es el punto fundamental que caracteriza el arte Renacentista. Es la ilusión del claroscuro (luz y sombra) y a la perspectiva.

El dibujo técnico en la era moderna

Es durante el Renacimiento, cuando las representaciones técnicas, adquieren una verdadera madurez, son el caso de los trabajos del arquitecto Brunelleschi, los dibujos de Leonardo de Vinci, y tantos otros. Pero no es, hasta bien entrado el siglo XVIII, cuando se produce un significativo avance en las representaciones técnicas.



La última gran aportación al dibujo técnico, que lo ha definido, tal y como hoy lo conocemos, ha sido la normalización. Entendiendo por norma como "el conjunto de reglas y preceptos aplicables al diseño y fabricación de ciertos productos". Si bien, ya las civilizaciones caldea y egipcia utilizaron este concepto para la fabricación de ladrillos y piedras, sometidos a unas dimensiones preestablecidas,

es a finales del siglo XIX en plena Revolución Industrial, cuando se empezó a aplicar el concepto de norma, en la representación de planos y la fabricación de piezas. Pero fue durante la 1ª Guerra Mundial, ante la necesidad de abastecer a los ejércitos, y reparar los armamentos, cuando la normalización adquiere su impulso definitivo, con la creación en Alemania en 1917, del Comité Alemán de Normalización.

Artistas celebres de la antigüedad y de tiempos modernos

Artista: José María Velasco.

(1840 - 1912)

“Patio de una casa vieja”

Fecha: 1861



“El valle de México”

Fecha: 1875



“Catedral de Oaxaca”

Fecha: 1887



Artista: Diego Rivera

“La creación”

Fecha: 1922.



“Epopéya del pueblo mexicano”

Fecha: 1929 – 1935



“El hombre controlador del universo.”

Fecha: 1934



Artista: Rufino Tamayo

"Carnaval"

Fecha: (1936).



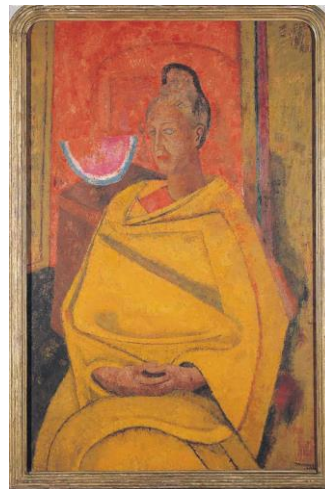
"Trovador"

Fecha: (1945).



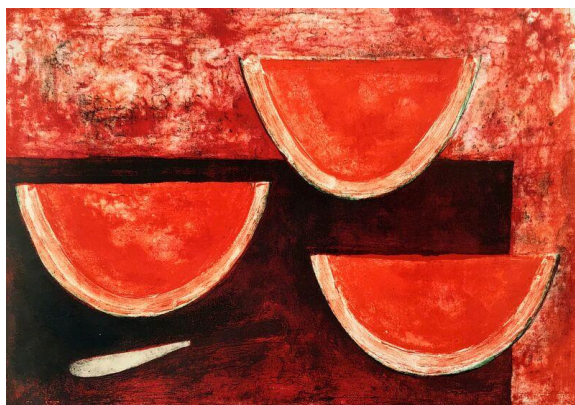
"Retrato de Olga"

Fecha: (1964).



"Watermelons"

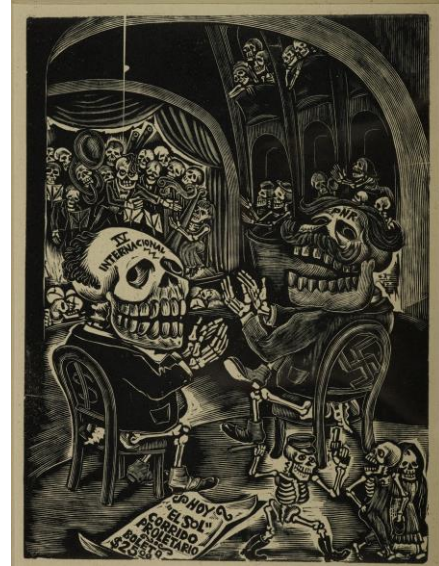
Fecha: 1977



Leopoldo Méndez

“Concierto sinfónico de calaveras”

Fecha: 1934



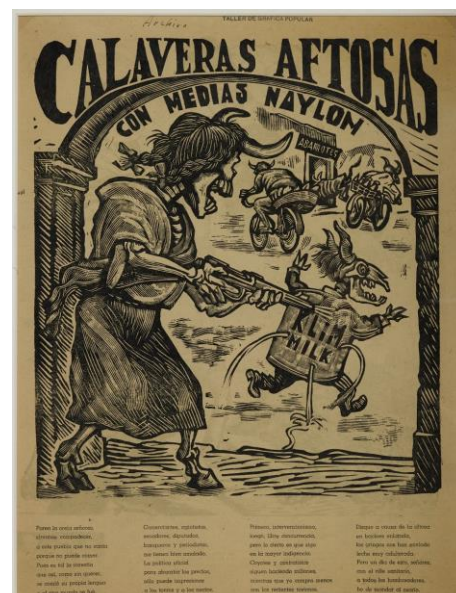
“Calavera con guitarra”

Fecha: 1938



“Calaveras aftosas con medias naylor”

Fecha: 1950



Frida Kahlo

“Las dos Fridas”

Fecha: 1939



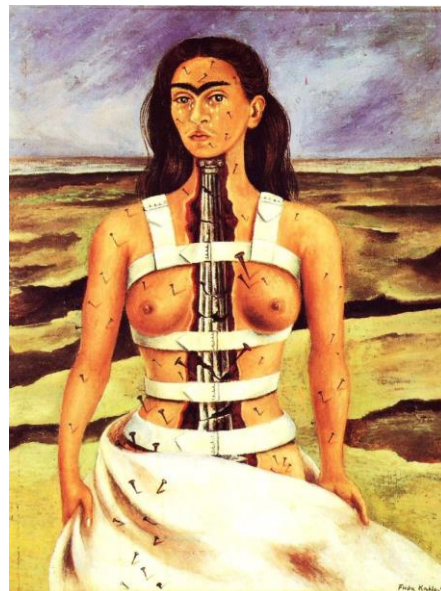
“Autorretrato con collar de espinas y colibrí”

Fecha: 1940



“La columna rota”

Fecha: 1944



Leonora Carrington

“El gato”

Fecha: 1951



“Adieu Ammenotep”

Fecha: 1960



“El laberinto de Leonora”

Fecha: 1991



Manuel Felguéz

“Máquina del deseo”

Fecha: 1973



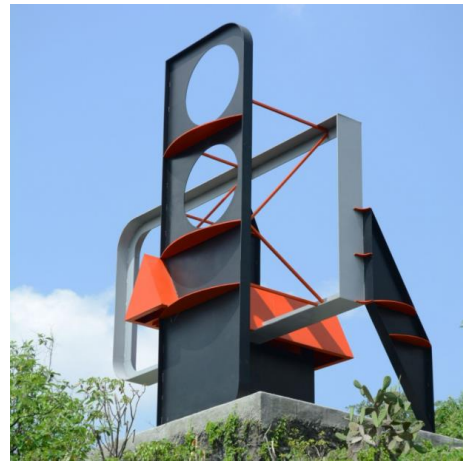
“Muro de las formas mecánicas”

Fecha: 1963



“La llave de Kepler”

Fecha: 1979



“El barco México 68”

Fecha: 1968

