



**Nombre del alumno: Diana Laura
Castañeda Flores.**

**Nombre del maestro: Alfredo Franco
Gordillo.**

Materia: Dibujo de representación.

**Nombre del trabajo: El dibujo y la
representación.**

Grado: Primer cuatrimestre.

Grupo: Diseño gráfico.

El dibujo y la representación.

Es el dibujo que se presenta a través de un gráfico o un conjunto de gráficos, los atributos de los objetos seleccionados por el dibujante. Dichos gráficos son una representación del objeto real que se realiza con la intención de darlo a conocer a otros interlocutores. Como en este caso dicho conocimiento depende de la interpretación de la representación gráfica de los atributos seleccionados, el manejo correcto de los códigos de representación resulta imprescindible para una correcta comprensión. Las ideas más originales siempre se han realizado por primera vez en forma de boceto o croquis a mano alzada. Sin embargo, hoy en día, el uso de los programas de diseño ha hecho que releguemos a un segundo plano el contacto con la base del diseño: el dibujo. Esto se traduce en falta de originalidad y falta de capacidad del diseñador a la hora de representar sus ideas más creativas.

Antecedentes históricos del dibujo técnico.

El dibujo técnico se inicia por a la necesidad de comunicarse mediante dibujos. Las primeras representaciones que conocemos son las pinturas rupestres, en ellas no solo se intentaba representar la realidad que le rodeaba, animales, astros, al propio ser humano, entre otros, sino también sensaciones, como la alegría de las danzas, o la tensión de las cacerías. El dibujo técnico se presenta al tener que representar las especificaciones técnicas para la fabricación del producto, mostrando aquí las medidas reales del objeto, detalles, especificaciones de fabricación. Aprender las distintas técnicas de representación de un producto a base de bocetos, croquis a

mano alzada y dibujo técnico es de gran importancia para permitirnos crear de una manera más original y comunicarnos de manera efectiva. Aprender las técnicas de representación de un producto nos permite pensar de diferente manera, nos hace ser más observadores, aumenta nuestra creatividad, y nos ayuda a comunicarnos eficazmente

- Edad media.

El dibujo se utilizó principalmente con fines bélicos, en el trazo de fuertes, castillos, torreones; en el diseño de armas y como medio para ubicar las posiciones enemigas.

Los monasterios eran los únicos lugares en donde el hombre del medioevo podía acceder a una gama de conocimientos; dentro de estos centros, se impartían a los monjes las cátedras de dibujo y geometría, entre otras.

- Época clásica.

Grecia es considerada la cuna del pensamiento occidental. De ésta nacieron diversas manifestaciones que intentaron enaltecer al hombre en todos sus planos. Surgieron así, la filosofía, la lógica, la ética, la estética, entre otras tantas doctrinas más, que incentivaron el crecimiento del hombre en lo bueno y lo bello. El empleo del dibujo tuvo su mayor aplicación en la arquitectura, ya que fue la base para la construcción de magnas obras de carácter civil: templos, teatros, palestras, gimnasios, etc. Un ejemplo es la construcción del Partenón.

- Renacimiento.

Esta etapa vio nacer grandes artistas como: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Bonarotti, entre otros. Los creadores de esta época eran versátiles, motivo por el cual, eran buscados con frecuencia para elaborar obras de arte por encargo. El

artista fijó su atención en sus rasgos (para subrayar la dimensión psicológica de su personalidad) y en los colores diluidos (para observar el paso del tiempo sobre su rostro). El artista no sólo era comprendido, sino también reconocido.

- Edad moderna.

En el marco de estos años, grandes desarrollos se dieron en todos los ámbitos del conocimiento, tanto en las ciencias como en las artes; se manifestaron grandes aportaciones que contribuyeron, en gran medida a la conformación de una era sin precedentes. Siempre con el dibujo de por medio.

- Época actual.

Surgió desde inicio del siglo pasado y se prolonga hasta nuestros días. Una de las manifestaciones artísticas más importantes de este periodo es el cubismo, desarrollado en París por Pablo Picasso y Georges Braque. Esta corriente pictórica consistió en proyectar formas geométricas, tomando a la realidad en sus elementos más puros. Por otra parte, hicieron representaciones de la cotidianidad, en la cual se buscaba la grandeza; lo simple cobró importancia. Paul Cezanne es un ejemplo claro de este tipo de arte, quien representaba paisajes y naturalezas muertas, basándose en las formas dinámicas de la escultura africana e ibérica. El cubismo llegó a ser el estilo artístico que más influencia ejerció en todo el siglo XIX. En 1924 André Bretón dio el nombre de surrealismo al movimiento artístico que proclamaba lo irracional como vía para encontrar una verdad. Los surrealistas más importantes fueron Ernst, Salvador Dalí, Joan Miró, René Magritte, Jean Arp y André Masson.

Artistas celebres de la antigüedad y de tiempos modernos

- Leonardo Da Vinci. (1452-1519)

Fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista.

Obras más importantes: La Gioconda (1503), La última cena (1438), Hombre de Vitruvio (1492), Autorretrato (1512), Mona Lisa de Isleworth (1503-1519).

- Miguel Ángel. (1475-1564)

Miguel Ángel, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica

Obras más importantes: David (1504), Bóveda de la capilla Sixtina (1512), La creación de Adán (1511), El juicio final (1541), Moisés de Miguel Ángel (1515).

- Artemisa Gentileschi. (1593-1656)

Artemisia Lomi Gentileschi fue una pintora barroca italiana. Su formación artística comenzó en el taller de su padre, el pintor toscano Orazio Gentileschi, uno de los grandes exponentes de la escuela romana de Caravaggio. Creó pinturas dinámicas y explosivas con su característico uso del claroscuro y una paleta vibrante. A pesar de que su arte a veces era opacado por su contemporáneo, Caravaggio, su destreza y su rol en la historia del arte femenino han comenzado a recibir la atención que merecían desde un principio.

Obras más importantes: Judit decapitando a Holofernes (1612-1613), Autorretrato como alegoría de la pintura (1638-1639), María Magdalena como la Melancolía (1622-1625), Santa Cecilia (1620), Un'allegoria della Pace e delle Arti sotto la Corona inglese (1635-1638).

- Rembrandt. (1606-1669)

Fue un pintor y grabador neerlandés. La historia del arte lo considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, el artista más importante de la historia de los Países Bajos.

Obras más importantes: La ronda de noche (1642), Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp (1632), El retorno del hijo pródigo (1662), La tormenta en el mar de Galilea (1633), La novia judía (1666).

- Vincent van Gogh (1853-1890)

Vincent Willem van Gogh fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo. Pintó unos 800 cuadros y realizó más de 1600 dibujos.

Obras más importantes: La noche estrellada (1889), Autorretrato (1889), La casa amarilla (1888), Terraza de café por la noche (1888), Autorretrato con la oreja vendada (1889), La Habitación de Vincent en Arles (1888).

- Pablo Picasso. (1881-1973)

Pablo Ruiz Picasso fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo.

Obras más importantes: Guernica (1937), Las señoritas de Avignon (1907), La mujer que llora (1937), El osario (1945), El viejo guitarrista ciego (1903).

- Georgia O'Keeffe. (1887-1986)

Fue una artista estadounidense, conocida especialmente por sus pinturas de flores, rascacielos de Nueva York y paisajes de Nuevo México. O'Keeffe ha sido reconocida como la "madre del modernismo estadounidense".

Obras más importantes: Jimson Weed (1936), Black Iris (1926), Oriental Poppies (1928), Cráneo de vaca: rojo, blanco y azul (1931), Sky Above Clouds IV (1965).

- Jackson Pollock. (1912-1956)

Fue un influyente pintor estadounidense y principal artista del Expresionismo abstracto. Pollock alcanzó reconocimiento por su estilo de chorrear pintura. Fue autor de 400 pinturas y alrededor de 500 dibujos.

Obras más importantes: Mural (1943), Postes azules (1952), No. 5, 1948 (1948), Autumn Rhythm (Number 30) (1950), Convergence (1952).

Artistas mexicanos y sus obras.

- Diego Rivera. (1886-1957)

Fue un pintor realista, cubista y muralista mexicano, famoso por plasmar obras de alto contenido político y social en edificios públicos. La obra de Diego y de su esposa, la pintora Frida Kahlo, se influyeron mutuamente.

Obras más importantes: Los murales de la industria de Detroit (1932-1933), El cargador de flores (1935), Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (1947), Desnudo con alcatraces (1944), Festival de las flores (1925).

- Frida Kahlo. (1907-1954)

Fue una pintora mexicana reconocida como un icono pop de la cultura de México. Su obra gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento.

Obras más importantes: Las dos Fridas (1939), La columna rota (1944), Autorretrato con collar de espinas y colibrí (1940), Sin esperanza (1945), Frida y Diego Rivera (1931).

- Rufino Tamayo. (1899-1991)

Fue un pintor mexicano. Figura capital en el panorama de la pintura mexicana del siglo XX, Rufino Tamayo fue uno de los primeros artistas latinoamericanos que, junto con los representantes del conocido "grupo de los tres" (Rivera, Siqueiros y Orozco), alcanzó un relieve y una difusión auténticamente internacionales. Como ellos, participó en el importante movimiento muralista que floreció en el período comprendido entre las dos guerras mundiales.

Obras más importantes: Moon Dog (1973), Watermelons (1977), Luna y sol (1990), Mujer con piña (1941), Hombre, luna, y estrellas (1950).

- Dr. Atl. (1875- 1964)

Fue el pseudónimo del pintor y escritor mexicano José Gerardo Murillo Cornado. Otras disciplinas en las que participó: la exploración, geología, filosofía, historia, crítica de arte, política; era apasionado de la vulcanología; estilista, doctor, profesor; practicó la caricatura, el ensayo y el periodismo.

Obras más importantes: Paricutín (1943), Erupción en apogeo (1960), Paisaje con el Iztaccíhuatl (1932), Valle de Pihuamo (1952), Valle de Tepoztlán (1958), Vista del Popocatepetl (1934).

- Saturnino Herrán (1887-1918)

Fue un destacado pintor mexicano de la fase denominada indigenismo, aunque también se le considera como seguidor del modernismo pictórico e iniciador del muralismo.

Obras más importantes: Joven con Calabaza (1917), Nuestros Dioses Antiguos (1916), Our Gods (1916), La cosecha (1909), La ofrenda.

- Emilia Ortiz. (1917-2012)

Emilia Ortiz Pérez fue una pintora mexicana, diestra en el trazo desde su obra temprana.

- Gunther Gerzso. (1915-200)

Fue un artista plástico mexicano de ascendencia húngaro-alemana que se destacó como pintor, diseñador de escenarios, escritor y director de teatro y cine, y que formó parte del movimiento artístico conocido como “La Ruptura”.

Obras más importantes: Paisaje (1957), Paisaje Espejismo (2000), Cabeza (1950), Elevisis II (1961), Mitología (1961).