



Nombre de la materia: Historia del Arte

Nombre del alumno(a):

Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán

Nombre del docente: Alfredo Franco Gordillo

Cuatrimestre: 1^{er} cuatrimestre

Nombre del trabajo: Actividad "Unidad I"

Historia del arte

Paleolítico

Arte prehistórico

Mesolítico

Este periodo se limita a las representaciones artísticas que tenían, pero se caracteriza por ser un arte conceptual y racionalista, se basaba en lo que era en la geometría y abstracción. También en sus pinturas destacaban en que protagonizaba el hombre en escenas como caza, guerra danza, etc. Además de que exageraban las proporciones de los animales y humanos sin intenciones realistas.

Las muestras de arte que existen en el arte mesolítico se han ubicado en lugares como Asia, África, Australia, las Américas y Europa, aunque la mayoría de todas sus pinturas se encuentran en España.

Recientes estudios han indicado que el origen de la inspiración del arte neolítico se basó en el arte mesolítico.

El arte rupestre es aquel que representa el interior de las cuevas, abrigos o al aire libre y utiliza como soporte rocas, pueden aparecer pintado, grabado o bajo relieve aprovechando la forma de la roca para representar formas concretas.

El arte mueble se podía transportar y se utiliza como soporte huesos, marfil, piedra, barro o cualquier material fácil de transportar, se caracteriza por la técnica de grabado y los temas que manejaban eran animales, figuras humanas (en especial femeninas) y los utilizaban como amuletos o elementos para rituales.

Las técnicas que manejaban en el paleolítico eran sencillas, sus pinceles eran trozos de carbón, huesos o con los dedos; los colores que utilizaban eran básicos y generalmente usaban una escena, aunque había dos o tres escenas de caza para representar movimiento o sombras.

Los colores principales eran el negro, ocre o rojo, extraídos con materiales (óxido de hierro, carbón, huesos quemados, etc.

Neolítico

Las pinturas son monocromas, usando un solo color en cada figura y no varios como era en el paleolítico. La cerámica fue la primera expresión del neolítico; creando una evolución tecnológica permitiendo crear recipientes para almacenar agua y comida.

La arquitectura neolítica ha hecho grandes monumentos como centros funerarios, simbólicos o rituales. Un ejemplo sería el megalitismo, que su escritura y las técnicas arquitectónicas avanzadas son desconocidas.

Dólmenes: Son sepulturas construidas con dos o más piedras verticales cubiertas con una losa horizontal, además de que existe una variedad mas compleja que se denomina el corredor y cámara, consta un pasillo o galería que conduce a una cámara y eran cubiertos por una colina de tierra.

Menhires: Son monumentos monolíticos únicos y verticales, algunas veces antropomórfos, así como muchos monumentos similares de la época, creyendo como un tipo funerario, se cree que hubiera sido tributo a ciertas divinidades, se presentan agrupados en hileras, formando círculos o alineamiento.

Crómlech: Un conjunto de Dólmenes y Menhires clavados en el suelo y adoptan una forma circular o elíptica, se cree que inicialmente fueron monumentos funerarios que posteriormente se convirtieron en recintos o especie de templos.

Arte Antiguo

Arte egipcio

Se caracteriza por el colosalismo y monumentalismo de su arquitectura, por el hieratismo y frontalidad de sus esculturas y por la preponderancia del elemento lineal de la pintura. Además de que las acciones la construcción de tumbas lo hacía con el propósito de guardar sus bienes, ornamentos y dones que contribuían en alegrar la vida futura y la momificación.

Mastaba: Tras la aparición de las primeras tumbas eran sencillas construcciones rectangulares y de escasa altura con una cámara subterránea simple donde estaba el sarcófago con la momia del faraón.

Hipogeo: Eran galerías subterráneas o pasajes funerarios y la mas importante de todas ellas es la de Tutankamón.

Pirámide: Son monumentos funerarios donde tienen dentro las tumbas de antiguos faraones, teniendo conservadas pirámides conocidas como la de Guiza, Keops, Kefrén, etc.

Obeliscos: son dos elevados monolitos revestidos de jeroglíficos contando la historia del faraón anteriormente eran piedras amorfas colocadas verticalmente para representar los benben, donde los rayos del sol naciente cayeron por primera vez en los albores de la creación.

Pilona: Consistía en un par de dos grandes y rectangulares torres con caras ligeramente inclinadas que flanqueaban una puerta central. Tienen lo que se conoce como molduras de toro a lo largo de los bordes, recreando en piedra los bultos utilizados para reforzar las esquinas de los originales de caña, la cerca y la entrada que rodeaban las cabañas más antiguas.

Arte Mesopotámico

Mesopotamia ha tenido diversas etapas artísticas determinadas por la diversificación de pueblos que dominaron territorio, los creadores de estilo artístico son los sumerios, continuando por los semitas, consiguiendo el máximo esplendor en los periodos asirio y babilónico.

La pintura mesopotámica fue generada particularmente como parte de la arquitectura para embellecerla. Por lo que su finalidad era expresamente decorativa y no únicamente para generar belleza en la arquitectura, sino también a diversas piezas de cerámica.

La escultura en Mesopotamia se fundamentaba bajo un gran desarrollo utilitario, cuya simetría se encontraba regida por la ley de la frontalidad; siendo estática y rígida, cuya expresividad destacaría por los rostros de muchas de ellas.

Arte Clásico

Es el conjunto de formas artísticas que se mezclan a partir de las diversas influencias de una sociedad humanista como la griega, que continua hasta en el mundo romano, que intentan expresar la visión sensible y sentimental que tenía el artista acerca del mundo, ya fuera este mundo real o imaginario.

Arte Romano

El arte romano fue un movimiento artístico europeo comprendido en los siglos XI, XII y XIII. Se caracteriza por el uso de un lenguaje específico, con coherencia y realismo, en diversas manifestaciones, principalmente la arquitectura, la escultura y la pintura.

Arte Griego

El arte griego es el resultado de la mezcla de diferentes elementos de la cultura griega durante su desarrollo, elementos que fueron base de la cultura occidental. Con el cuerpo humano como motivo fundamental de sus obras, buscaron la manera de expresar movimientos y emociones por medio de él, asociándolo en todo momento a los mitos de la época, la literatura y la vida cotidiana de Grecia.

Arte Medieval

Arte prerrománico

Es la etapa inicial del arte medieval que cambio gran parte de Europa Occidental, este periodo coexistió con la etapa de la Alta Edad Media. Además que el arte prerrománico de forma estilista no se clasificaba como un estilo estético que tiene formas definidas sino más bien es un estilo que posee una expresión popular que agrupa la fabricación artística de la cristiandad entre el arte románico y el arte paleocristiano.

Arte bizantino

El arte bizantino como tal, debemos considerar sus temas netamente religiosos y con una influencia muy arraigada a la cultura oriental y grecorromana, en especial de Asia menor y Siria. Jamás se dejó de lado el empleo de los colores; siendo, además, muy estático, centrándose en Cristo. En arquitectura, también destacaron los temas religiosos a partir del levantamiento de iglesias. En ellas, son muy característicos tanto los capiteles decorados como el uso del arco. Fueron, además, las iglesias cuyas formas eran en forma de cruz griega.

Arte Islámico

El arte islámico es la corriente artística desarrollada por las personas que practican la religión islámica. Como toda forma artística tiene un recorrido en el tiempo y en la geografía mundial.

Arte Románico

El románico fue un estilo artístico que se difundió en gran parte de Europa entre el siglo XI y los primeros años del siglo XIII d. C. Se manifestó de manera más relevante en arquitectura, caracterizándose por su aspecto de solidez y por el uso del arco de medio punto y las bóvedas de cañón y de arista.

Arte Gótico

El arte gótico es un estilo artístico que predominó en la arquitectura religiosa, escultura y pintura de Europa entre el siglo XII y el siglo XV, hasta el surgimiento del movimiento cultural del Renacimiento. Lo precedió el arte románico (siglo XI y XII). En un principio, el término gótico fue designado de manera despectiva por los escritores italianos clasicistas del Renacimiento que consideraban a todo lo que no era clásico como una fealdad. Le atribuían al arte gótico a las tribus bárbaras que habían destruido al Imperio romano y su cultura clásica del siglo V d. C. El arte gótico fue valorado recién a partir del siglo XIX d. C. y fue considerado grandilocuente e imponente.

Arte Precolombino

Se le atribuye el nombre arte precolombino a todas aquellas expresiones culturales que hayan sido creadas dentro del continente americano, durante la época conocida como América precolombina. Y el origen del nombre de este arte se le otorgo a la agrupación de manifestaciones artísticas elaboradas durante los periodos previos a la llegada de Colón a América.

Renacimiento

El Renacimiento fue un importante movimiento artístico y filosófico que se originó en Italia a fines de siglo XV. Su nombre alude al redescubrimiento de la cultura greco-romana y la filosofía clásica. Además, se inspiró en el humanismo, un movimiento del siglo XIV que exaltaba la naturaleza humana en oposición a las restricciones impuestas por la religión ortodoxa.

Barroco

El Arte Barroco comenzó como una continuación del Renacimiento. Sin embargo, los eruditos de la época comenzaron a ver las diferencias drásticas entre los dos estilos, y también, como el estilo del renacimiento dio paso al arte barroco. Tanto la arquitectura barroca, como la escultura y pintura tienen un carácter dramático. Fueron herramientas poderosas en manos del absolutismo religioso y secular que floreció al servicio de la iglesia católica y las monarquías católicas. Los artistas barrocos se centraron particularmente en las formas, espacios, colores y luces naturales. Así como también, en la relación entre el observador y el sujeto literario o retrato para producir una fuerte, casi enmudecida experiencia emocional.

Rococo

El rococó fue un movimiento artístico que se originó, primero, como un arte decorativo en Francia y que se extendió por Europa, entre 1730 y 1770. Significó el fin del período Barroco (1600 – 1750) que también reflejaba la opulencia absolutista, pero desde una estética oscura, pesimista y religiosa. El rococó fue un estilo que representó a la vida aristocrática de la época y que se caracterizó por la elegancia y la exuberancia en la ornamentación decorativa, pintura y arquitectura, con la particularidad de usar colores más vivos y alegres respecto al arte barroco.

Neoclasicismo

El Neoclasicismo fue un movimiento estético y artístico, de los primeros movimientos revolucionarios que sacudieron a toda Europa a partir de mediados del siglo XVIII y hasta el siguiente siglo. Surgió con el pensamiento de oponerse a la estética ornamental y recargadísima del movimiento Barroco, al que sucedió. Se caracterizaba por fundarse con la cultura clásica y es por esto por lo que todos los artistas del neoclasicismo intentaban inspirarse con la arquitectura antigua. Además, el objetivo de este tipo de arte era representar los sentimientos y el movimiento, un arte absolutamente pensado y racional, con reglas y muy sencillo y que se propone imitar al arte griego, romano y renacentista.

Romanticismo

un movimiento artístico y filosófico que surgió en la Europa de finales del siglo XVIII. Fue una reacción a los paradigmas imperantes de racionalismo y Neoclasicismo que trajo consigo la Ilustración. El Romanticismo se opuso a la fe en la razón humana y al espíritu ordenado de la época, que sostenía reglas más o menos fijas y racionales para el arte y el pensamiento. Por el contrario, valoró la subjetividad y los sentimientos humanos, las libertades creativas y el genio, es decir, la originalidad.

Realismo

El realismo es una forma de expresión en que se retienen las impresiones básicas de la realidad, además de relatar e interpretar la realidad que se esconde debajo de la apariencia de las cosas. Al arte realista se le considera aquel estilo de arte que intenta representar y exponer temas que estén conformes con las reglas empíricas y seculares, es decir, este estilo de arte representa obras en las cuales sus contenidos pueden explicarse por causas naturales y que no haya ningún tipo de participación divina o sobre natural. Es por esta razón por la cual al arte realista se le considera una realidad muy objetiva tanto del artista como de la persona que observe dicha obra y por lo tanto carece de cualquier conclusión idealista o cualquier forma de embellecimiento.