



## LA IMPRENTA DE GUTENBERG.

Los libros eran objetos únicos de un valor incalculable, pero en la edad media para el pueblo no tenían ningún significado, porque no sabían leer ni escribir. Los libros se confeccionaban a mano en los monasterios para esto tardaban años en terminar sus artísticas copias.

En la edad media se utilizaba la xilografía en Europa, para publicar panfletos publicitarios o políticos.

La xilografía es el arte de grabar en madera textos e imágenes en relieve para imprimir multitud de ejemplos o copias.



Johannes Genfleisch más conocido como Johannes Gutenberg Nació en Maguncia, Alemania sobre el 1400, debido a conflictos religiosos Gutenberg abandono su ciudad natal y se estableció en Estrasburgo. (Fue en esta ciudad en 1443, él se dedicaba a experimentar con elementos relacionados con el arte de imprimir).

En Estrasburgo, Gutenberg se asoció con tres ciudadanos estos eran, Hans Riffe, Andrés Dritzentg y Andrés Herlmann en actividades relacionadas con el tallado de Gemas y el pulimento de espejos, oficios que Gutenberg se comprometía a enseñar y ejercer un cambio, sin embargo, la mayor parte del tiempo lo invertía en un proyecto que procuraba mantener totalmente el secreto.



Fue en esta ciudad donde él se dedicó a experimentar con elementos relacionados con el arte de imprimir.

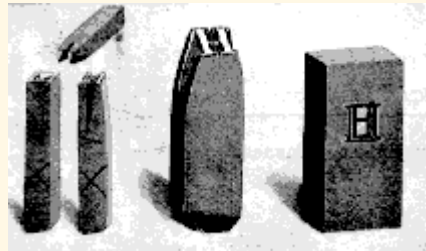
En 1448 Gutenberg ingreso a Maguncia, el busco financiamiento que le permitiera desarrollar su investigación, finalmente recibió un préstamo de un abogado llamado Johann Fust con ello lograron abrir su empresa de libros.

En 1450 el método de impresión de Johannes Gutenberg cambio al mundo, esto posibilito que los libros se fabricaran en un número muy elevado y a un precio muy accesible.

Gutenberg perfecciono las técnicas de impresión existente fundiendo en metal cada una de las letras del alfabeto por separado, ideando un sistema para ponerlas a continuación de la otra y sujetarlos. De esta forma se podían componer más rápido las páginas y reutilizar los moldes para componer otras páginas.

## FABRICACION

Para la fabricación primero se grababa la letra invertida en un bloque de metal y con este golpeaba un cubo de cobre blando y así conseguía una silueta hueca de la letra, esta silueta denominada como matriz definía las formas de los moldes reales que se fabricaban con plomo fundido.



Se denomina matriz a una pieza normalizada de metal destinada a formar parte del molde de un tipo de imprenta. Este fue una de sus creaciones de Johannes

Gutenberg creó otro invento para poder fabricar con rapidez todos los tipos necesarios, este era el instrumento de molde manual el cual funcionaba como molde de escrayola rectangular, en un extremo se ponía la matriz para después introducir el plomo fundido, cuando se abría el instrumento, el tipo de plomo fundido ya estaba listo.

Como las matrices eran reutilizables se podían fabricar un número ilimitado de tipos idénticos, el área de impresión se teñía con tinta de imprenta, dicha tinta que Gutenberg creó mezclando hollín, barniz y albumina.

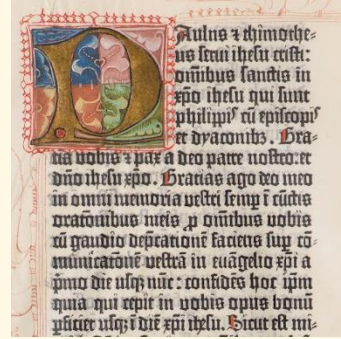


Las primeras impresiones de Gutenberg fueron documentos, ordenes gramáticas, después de esto Gutenberg inventó la biblia latina.

La fabricación de esta biblia tuvo que moldear más de 100 mil tipos, el cajista y el impresor de Gutenberg trabajaron más de dos años en la primera tirada de 80 ejemplares, el texto se imprimió en letra gótica inspirado en la escritura a mano, al final el iluminador añadió color a las iniciales y a los dibujos.

En 1455, muy probablemente fue completada la primera obra maestra del nuevo arte, la célebre biblia de 42 líneas llamada así por ser este número frecuente de líneas por columna en cada una de sus 1280 páginas. Se precisaron fundir casi 5 millones de tipos, editándose 120 ejemplares en papel y 20 en pergamino, de los que se conservaban 33 y 13 respectivamente.

A pesar del éxito obtenido por la publicación Fust, interpuso, aquel mismo año una demanda judicial contra Gutenberg, acusándolo de no haber respetado sus compromisos financieros. El infortunado inventor fue condenado a pagar por su acreedor 2026 florines, cantidad que incluía todo capital prestado junto con los intereses. Johannes Gutenberg perdió además de su taller y al parecer mayor parte de su material, del que Fust se apodero.



Johannes Gutenberg demostró con su biblia que los libros xilográficos podían competir en belleza con los escritos a mano ya que esta era uno de los libros más bonitos impresos en el mundo.

Gutenberg vivió para ver como su invento se extendía rápidamente por toda Europa, empezando por las ciudades situada a lo largo del valle del rin.

El 3 de febrero de 1468 el inventor falleció en Maguncia, Alemania y fue enterrado en la iglesia franciscana de Mainz. A la muerte de Gutenberg, no menos de ocho ciudades importantes contaban con talleres de impresión, en las décadas siguientes, aquella técnica revolucionaria seria conocida desde Estocolmo hasta Cracovia, pasando por Lisboa.

En España, la imprenta fue introducida por los alemanes y se sabe que en 1473 funcionaban talleres en reino Aragón.

Se considera que el primer libro español impreso que ha llegado hasta nosotros es "obres e trobes en lahors de la verge maria" editado en valencia en 1474.

"obres e trobes en lahors de la verge maria" fue la primera obra literaria impresa en España, esta se compone de cuarenta y cinco poemas, cuarenta de ellos son en valenciano, cuatro en español y uno en italiano, así como un prólogo en latín. Este libro salió de las prensas de Lambert Palmart en 25 de marzo de ya antes mencionado año 1474. Este se conserva en la biblioteca de la universidad de valencia.

Esta obra fue impresa a raíz de que el virrey Lluís Despuig, para honrar a la virgen, el 11 de febrero de 1474 convocaron un certamen poético cuyo tema era obligado a alabar a la virgen Maria.

El encargado de organizar el certamen fue el poeta Bernat Fenollar, persona relacionada con todos los círculos literarios que había en la ciudad.

Los poemas habían de constar de cinco estrofas con dedicatoria y estribillo, pero trovadores.

se les llama trovadores porque en ese tiempo aún no se les llamaba poeta a los que no escribían latín, estos tenían la libertad en cuánto al estilo y la lengua. Todo esto fue gracias a la creación de la imprenta de Gutenberg que se logró hacer esta obra.



La creación de la imprenta de Johannes Gutenberg sin duda cambio al mundo.