

The background is a dark gradient, transitioning from a slightly lighter grey at the top to a darker grey at the bottom. Scattered throughout are numerous water droplets of various sizes, some appearing as bright highlights and others as soft, blurred shapes. The droplets are most concentrated in the top-left and bottom-right corners.

RENACIMIENTO

FERNANDO RODAS HERNANDEZ

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

04.12.21

ÍNDICE

- LEONARDO DA VINCI
- MONA LISA
- PUENTE DE LA PINTURA “GIOCONDA”
- LA ULTIMA CENA
- FINAL

LEONARDO DA VINCI



(Vinci, 15 de abril de 1452-Amboise, 2 de mayo de 1519) fue un polímata florentino del Renacimiento italiano.

Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista.

Murió acompañado de Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas. Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el pintor florentino Andrea de Verrocchio. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque Ludovico Sforza. Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó sus últimos años en Francia, por invitación del rey Francisco I.

LA GIOCONDA



- AÑO: 1503-1519
- TÉCNICA: PINTURA AL OLEO SOBRE TABLA DE ÁLAMO
- ESTILO: RENACIMIENTO
- TAMAÑO: 77CM X 53CM



Nacimiento de la Gioconda



La ultima cena

La mesa con los trece personajes se enmarca en una arquitectura clásica representada con exactitud a través de la perspectiva lineal, concretamente central, de manera que parece ampliar el espacio del refectorio como si fuera un trampantojo salvo por la diferente altura del punto de vista y el monumental formato de las figuras.

Ello se logra a través de la representación del pavimento, de la mesa, los tapices laterales, las tres ventanas del fondo o, en fin, los casetones del techo. Esta construcción en perspectiva es lo más destacado del cuadro.



Gracias!!

