



ALUMNO(A): Delmis Lizbeth Cabrera Uriostegui.

DOCENTE: Jorge David Oribe .

MATERIA: Teoría y aplicación del color.

PASIÓN POR EDUCAR

ACTIVIDAD: Ensayo sobre la unidad I.

CUATRIMESTRE : Primer Cuatrimestre.

GRUPO: Arquitectura I.

LUGAR Y FECHA: Comitán de Domínguez, Chiapas.

24 de septiembre del 2021.

Teoría del color.

Para entender el color totalmente debemos comprender como funciona y qué es la luz, para esto nos ayuda la teoría del color, la cual trata que cuando la luz incide sobre un objeto de acción selectiva, éste absorbe un porcentaje de la energía recibida. La energía, que el objeto refleja o trasmite es menor que la energía incidente. Este decrecimiento de la energía recibida corresponde a un comportamiento sustractivo.

El color de la mayoría de los objetos de nuestro entorno se forman por un proceso sustractivo. Los pigmentos absorben determinados componentes de la luz blanca que incide sobre ellos, reflejando o transmitiendo solo los componentes de la luz que le dan su color característico.

Círculo cromático.

El círculo cromático es un sistema de medición de color, también conocido como círculo de matices, es el resultante de distribuir alrededor de un círculo, los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar. El círculo cromático más común se basa en los colores rojo, azul y amarillo. Para el círculo cromático los colores primarios se combinan también con los colores secundarios, cada uno de los cuales representa una combinación de colores primarios adyacentes; también se agrega 6 colores terciarios con lo que se obtiene un total de 12 colores.

Psicología del color.

La psicología del color, habla sobre los efectos que produce el color sobre la percepción y la conducta del ser humano. Algunos colores que analizan son rojo, azul y amarillo.

Cuando se habla del color rojo, se dice que es el primer color que percibimos al nacer. Al igual, que se menciona, que es la denominación cromática más antigua que existe. Asimismo, se tiene como referencia, que el color rojo se relaciona con la intensidad en el ser humano en cuanto a sus emociones; también tiene efectos en cuanto a la percepción subjetiva del tiempo.

Se menciona que el color amarillo es contradictorio, ya que representa el optimismo y la iluminación, al igual el enojo, la mentira, la envidia, etc. El exceso de amarillo, genera demasiada actividad mental en el ser humano.

El color azul indica un buen control sobre las conductas y emociones. También se asocia con la simpatía, amistad y confianza; no obstante, es el color más frío que existe.

Colores primarios

El origen de los millones de colores que percibimos, se conocen como colores primarios, o primitivos. Estos son los que no pueden conseguirse a través de la suma o mezcla de otros colores. Los cuales derivan según el sistema o modelo cromático que se utilice, algunos ejemplos de sistemas y sus colores primitivos son:

El rojo, el amarillo y el azul aparecen en el círculo cromático clásico de pigmentos naturales, la llamada coloración tradicional o RYB.

El cian, el magenta y el amarillo, si hablamos de colores pigmento, como las tintas, según el modelo sustractivo o CMYK.

Propiedades del color

En la teoría del color, se habla sobre propiedades, que son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color, las cuales se dividen en 3:

- Tinte o tono: define a un color mediante su grado de cromatismo máximo, que está determinado por su longitud de onda. Cada color nace a partir de ondas luminosas, las cuales poseen una longitud que permite identificarlos con exactitud. El tono identifica a todos los colores que conforman el espectro visible: amarillo, azul, rojo que son tonos primarios.
- Luminosidad o claridad : Es el atributo o dimensión por el cual un color varía su claridad u oscuridad.
- Saturación o cromaticidad : Es el atributo por el cual se define la pureza del color a partir de una base neutral. A medida que se le agrega un pigmento la cromaticidad aumenta hasta que el color satura la base. Los colores saturados, no contienen ningún porcentaje de blanco, negro, gris, o de su color complementario. La saturación de un color se modifica de 4 formas: Rojo + blanco, rojo + negro, rojo + gris y rojo + verde.

Contrastes del color.

Cuando hablamos de contraste de color, debemos saber su significado, el cual es la diferencia existente entre dos o más colores que interactúan en un diseño de forma que afectan al modo en el que se percibe. Basándonos en los estudios de Itten, quien nos muestra 7 tipos de posibles contrastes:

- 1) **Contraste de color en sí mismo:** Es la combinación de colores muy saturados. Cuanto más primarios sean los colores, más contraste existirá.
- 2) **Contraste de claro-oscuro:** se unen colores con diferente luminosidad o valor tonal. Esto quiere decir que juega con el contraste de valor de un mismo color, es decir entre sus diferentes versiones de luz y oscuridad. Los claroscuros son, pues, un juego de variaciones de un solo color en diferentes tonalidades.
- 3) **Contraste de cálido-frío:** La diferencia de temperatura entre colores aumenta el contraste visual. Esta combinación hace que un color cálido rodeado de colores fríos se percibirá aún más cálido, y viceversa.
- 4) **Contraste de complementarios:** En esta combinación existen dos colores opuestos en el círculo cromático. Como efecto, ambos colores se perciben más intensos y vibrantes a la vista.
- 5) **Contraste simultáneo:** Cuando tenemos un color saturado puro y lo colocamos sobre un gris, el gris genera el tono complementario.
- 6) **Contraste cualitativo:** En esta combinación se combinan colores apagados y vivos para marcar un contraste que acentúa nuestra percepción de ver los colores saturados más vivos y los desaturados como más apagados.
- 7) **Contraste cuantitativo:** En este contraste se yuxtaponen proporciones o áreas de distintos colores. Una gran masa de color y otra más pequeña de otro. Se emplea para crear efectos visuales o armonizar otros contrastes como el contraste de complementarios.

Obtención de colores primarios, secundarios y terciarios.

Para la obtención de los colores, se sabe que aquellos que son puros, lo que significa que no se pueden obtener por mezcla de ningún otro; son los colores primarios o primitivos.

Los colores secundarios son los que se obtienen por la mezcla de los primarios entre sí. Algunos ejemplos son el violeta, el naranja, el verde, etc.

Los colores terciarios son los que se obtienen mezclando en partes iguales colores primarios y secundarios.

Esquemas del color.

Para comprender y representar las relaciones estructurales entre colores primarios, secundarios, etc., se utilizan esquemas gráficos; autores como Itten, Munsell, Holzel, Newton, etc; tiene su propia forma de representación que va desde el círculo cromático hasta representaciones tridimensionales. Algunos de estos esquemas son:

- Complementario: colores complementarios u opuestos de la rueda de colores.
- Complementario dividido: tres colores, el color principal y los colores de ambos lados de su complemento.
- Tríada: tres colores desde puntos equidistantes en la rueda de colores.
- Monocromático: diferentes tonos e intensidades de un solo color.

Conclusión.

Al realizar este ensayo, comprendí que el color, tiene efectos psicológicos y emocionales; al igual que existe, una gran cantidad de colores que el ojo humano a simple vista no percibe, y para esto es necesario crear esquemas. Al mismo tiempo que nos incita a experimentar e investigar las gamas de colores existentes, ya que estos son parte de nuestra vida diaria y afectan en gran medida al ser humano. Y con esto se deja en claro que el color se puede percibir gracias a la luz que incide en el objeto.

Citas bibliográficas.

<https://glosario.mott.pe/disenio/palabras/saturacion> <http://www.iconteam.com.mx/se-separa-circulo-cromatico/>

https://www.begoromero.com/psicologia-del-color/#Que_es_la_psicologia_del_color_y_para_que_sirve

<https://es.slideshare.net/pilargiraldov/teoria-del-color-y-el-claroscuro>

<https://www.javierdlt.com/propiedades-del-color/>

<https://machiina.com/insights/los-siete-contrastes-de-color-de-johannes-itten/>