

Nombre de alumno: Antonio de Jesus López López

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre del trabajo: Cuadró Sinóptico

Materia: Teoría y Aplicación del Color

Grado: 1er Cuatrimestre

Grupo: "A"



Escalas

Escalas

Cromática

Los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad.

Acromática

Será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro.

Gamas

Escalas Monocromas: son aquellas en las que interviene un solo color, y se forma con todas las variaciones de este color, bien añadiéndole blanco, negro o la mezcla de los dos.

- Escala de saturación.
- Escala de luminosidad o del negro.
- Escala de valor.

Escalas Cromáticas: Se obtienen los valores del tono mezclando los colores puros con blanco o con negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad.

- Escalas altas.
- Escalas medias.
- Escalas bajas.

Color

Los colores menos saturados transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por el contrario, los colores más saturados transmiten tensión. El color está íntimamente relacionado con la luz y el modo en que esta se refleja, por lo que se puede diferenciar estos dos tipos de color: el color luz y el color pigmento.

Color luz

Los bastones y conos del órgano de la vista están organizados en grupos de tres elementos sensibles, cada uno de ellos destinado a cada color primario del espectro: azul, verde y rojo, del mismo modo que una pantalla de televisión en color.

Color pigmento

En este caso lo que estamos hablando es del color pigmento, por lo que hablamos de síntesis sustractiva, es decir, de pigmentos que aplicamos sobre las superficies para sustraer a la luz blanca parte de su composición espectral.

Interacciones del color: Armonía y Contraste

La interacción del color en la mezcla de colores consiste simplemente en hallar relaciones entre los tonos. Mezclar dos colores para dar un tercero, por ejemplo, crea un puente visual entre los dos primeros. El tercer color es un tono nacido de dos colores a los que se parece.

Armonía

Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

Contraste

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común.

- Contraste de tono.
- Contraste de claro/oscuro.
- Contraste de saturación.
- Contraste de cantidad.
- Contraste simultáneo.
- Contraste complementarios. entre
- Contraste entre tonos cálidos y fríos.