



**ALUMNO(A)** José Ramón Espinosa Ramírez

**DOCENTE** Víctor Manuel Santiago Guillen

**MATERIA** Teoría y aplicación del color

**ACTIVIDAD** El color

PASIÓN POR EDUCAR

**CUATRIMESTRE** primero

**GRUPO** LAR04EMC0121-A

**LUGAR Y FECHA**

## COLOR

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmentos.

### EL ESPECTRO LUMINOSO:

Según la teoría de Goethe. Cuando un haz de luz está rodeado de oscuridad. Encontramos tonos amarillos rojizos en las partes superior, y azul-violáceos en la parte inferior. El espectro verde aparece cuando los bordes violáceos se superponen en la parte roja amarilla. Cuando un haz de luz está rodeado de luz, se intercambian las partes, es decir azul-violáceos en la parte superior, y amarillos-rojizos en la parte inferior, al solaparse las partes, aparece el magenta en el centro.

### 1.3.-CIRCULO CROMATICO:

Considero característica esencial del color la simétrica y la complementariedad. El círculo cromático se sintetiza en las tres siguientes proposiciones: el azul exige anaranjado, el amarillo exige violeta y el púrpura exige verde. Su teoría: lo que vemos de un objeto depende de: la materia y la luz, e involucra también una tercera condición: nuestra percepción del objeto. Siendo así que la percepción del color depende de cada cual, y teniendo cada uno sus propias preferencias y gustos en materia de colores, es difícil negar que todos percibimos, en mayor o menor medida, reacciones físicas ante ciertos colores, sensaciones como la de frío en una habitación pintada de azul claro o la de calor en otra pintada de naranja, amarillo y rojo. Los colores cálidos estimulan la mente, alegran y hasta excitan, mientras que los colores fríos aquietan el ánimo: los negros y grises pueden resultar deprimentes, mientras que el blanco refuerza los sentimientos positivos. Aunque estas sensaciones son puramente subjetivas y dependen de la percepción de cada cual, las investigaciones, de Goethe vinieron a demostrar que son comunes a la mayoría de los individuos, y están determinadas por reacciones inconscientes de estos, así como por asociaciones inconscientes de estos colores son determinados fenómenos físicos.

### PSICOLOGIA COLOR:

Es el estudio de cómo el color afecta el comportamiento humano, siendo una arma del campo más amplio de la psicología del comportamiento. Esta ciencia argumenta que sentimos el color y que cada color tiene una poderosa influencia sobre el estado de ánimo y mental de un individuo.

El color tiene la capacidad de estimular o deprimir, de crear alegría o tristeza, y de despertar actitudes pasivas o activas. Algunos colores nos producen una sensación de serenidad y calma (que generalmente se encuentran del lado azul del espectro, conocido

como el lado frío), mientras que otros nos inducen ira y nos hace sentir incómodos (estos se encuentran del lado rojo del espectro, conocido el lado cálido).

Por eso mismo, la psicología del color es un campo de estudio imprescindible para líderes, emprendedores, arquitectos, jardineros, cocineros, diseñadores de productos, diseñadores de empaques, propietarios de tiendas e incluso personas que están pensando en remodelar su hogar. El color es crítico y el éxito de una marca depende de su empleo.

A continuación conoce a detalle las emociones que evoca cada color, así como las características de cada uno tanto positivas como negativas.

#### EL SIGNIFICADO DEL COLOR ROJO:

Positivo: Pasión, atrevimiento, importancia, fuerza, calor, energía, estimulación masculinidad, excitación, exuberancia, osadía

Negativo: Desafío, agresión, impacto, tención

#### EL SIGNIFICADO DEL COLOR AMARILLO:

Positivo: felicidad, amistad, advertencia, optimismo, caluroso, velocidad, amabilidad, autoestima, extroversión.

Negativo: ansiedad, irracionalidad, fragilidad, miedo.

#### EL SIGNIFICADO DEL COLOR ROJO:

Positivo: energía, vitalidad, diversión, seguridad, jugueteo, calidez, confort, comida.

Negativo: privación, frustración, frivolidad, inmadurez.

#### EL SIGNIFICADO DEL COLOR VERDE:

Positivo: naturaleza, salud, paz, orgánico, equilibrio, restauración, conciencia, armonía.

Negativo: aburrimiento, estacionamiento, enervación.

#### EL SIGNIFICADO DEL COLOR AZUL:

Positivo: inteligencia, confianza seguridad, serenidad, comunicación, eficiencia, lógica, reflexión, calma.

Negativo: frialdad, distanciamiento, falta emocional.

#### EL SIGNIFICADO DEL COLOR MORADO:

Positivo: lujo, misterio, creatividad, espiritualismo, visión, autenticidad, verdad.

Negativo: introversión, decadencia, supresión.

## EL SIGNIFICADO DEL COLOR NEGRO:

Positivo: sofisticación, protección, elegancia, sustancia, glamour.

Negativo: opresión, frialdad, amenaza, pesadez.

## SIGNIFICADO DEL COLOR BLANCO:

Positivo: virtuoso, pureza, juventud, esterilidad, limpieza, simplicidad, sofisticación, claridad.

Negativo: elitismo, esterilidad, frialdad, antipatía.

## COLOR: COLORES PRIMARIOS.

Se considera color primario, antes llamado color primitivo, al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color. Este es un modelo idealizado, basado a la respuesta biológica de las células receptoras del ojo humano (conos) ante la presencia de ciertas frecuencias de luz y sus interferencias.

Antes de nada, para que no te lleves ninguna equivocación, debes saber que existen dos grupos de colores primarios, dos clasificaciones distintas dependiendo de lo que tengamos en cuenta a la hora de clasificarlos. Si nos fijamos en los tonos que nuestros ojos observa a partir de la luz, los colores primarios son el rojo, el verde y el azul.

La explicación es que los humanos tenemos tres tipos de células sensibles a la luz, los llamados conos oculares que nos permiten captar mediante las ondas de luz emitidas por los colores primarios rojo, verde y azul, todo el resto de la gama cromática. Aunque se sabe que no es exactamente la combinación de rojo, verde y azul la que genera este efecto, son esos tres tonos los que hacen que se pueda estimular las células sensibles a la luz de forma independiente.

De esta forma el rojo, verde y el azul han quedado definidos como los colores primarios a la luz, conocidos como RGB por su nombre en inglés (red, Green, blue). No es que la luz está formada solo por estos tres colores, es que nuestro ojo solo es capaz de detectar, en primera instancia, estos dos colores.

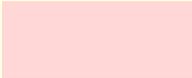
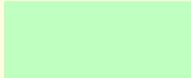
## 1.6.- PROPIEDADES DEL COLOR

Las combinaciones de diferentes colores entre si, además de con el blanco y con el negro, son infinitas. Por este motivo tenemos un sistema de clasificación para poder organizar todas las variaciones que podemos obtener mezclando los colores primarios, el negro y el blanco. La clasificación se fundamenta en las propiedades del color, que son, tono, valor y saturación. Basándonos en estas tres cualidades confeccionaremos las tres escalas básicas de colores: el círculo cromático, la escala de valor o claro-oscuro y la escala de saturación o escala de grises.

<p><b>TONO.</b></p> <p>Definimos tono como la propia cualidad que tiene un color. Tonos son todos los colores del círculo cromático, primarios, secundarios e intermedios. Podemos decir que cuando se va a la izquierda o a la derecha en el círculo cromático se produce un cambio de tono.</p>	<p>Los diferentes tonos que vemos no aparecen en círculo. Están colocados en tiras disponiendo los secundarios e intermedios correspondientes entre cada par de primarios.</p>  <p>AMA    AM-VD    VD-AM    VERDE    VD-AZ    AZ-VD    AZUL</p> <p>AZUL    AZ-VIO    VIO-AZ    VIOLETA    VIO-RJ    RJ-VIO    ROJO</p> <p>ROJO    RJ-NJ    NJ-RJ    NAJA    NJ-AM    AM-NJ    AMA</p>
---	--

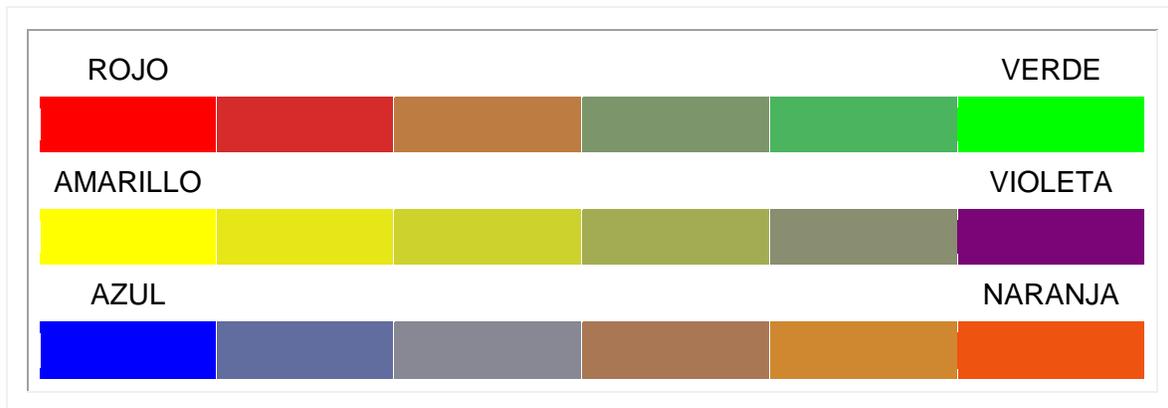
### 1.7.- VALOR DEL COLOR:

Cuando a cada uno de los colores o tonos del círculo mezclamos con blancos para ganar luminosidad o con el negro para oscurecerlo, lo que estamos haciendo es un cambio de valor. Para realizar la escala de claro-oscuro, es decir, los diferentes valores de un color tenemos que tener en cuenta que no todos tienen la misma luminosidad. Si tuviésemos que graduarla en una escala de 1 a 10, el amarillo estuviera en el número 9, el naranja en el 8, el rojo y el verde en el 6, el azul en el 4 y el violeta en el 3.

ROJO	NJ	AMAR	VERDE	AZUL	VIOL
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					

## 1.8.-SATURACION DEL COLOR:

Cuando un color pertenece al círculo cromático se dice que está saturado, que tiene el máximo poder de pigmentación, de coloración. Pero no siempre nos encontramos los colores puros sino que se suelen ver compuestos por mezclas complejas, con cantidades desiguales de los colores primarios. Para cambiar la saturación de un color hay que mezclarlo con su complementario y, así, se obtiene la escala de saturación o de grises.



MEZCLA SUSTRACTIVA	PRINCIPAL	MEZCLA ADITIVA
--------------------	-----------	----------------

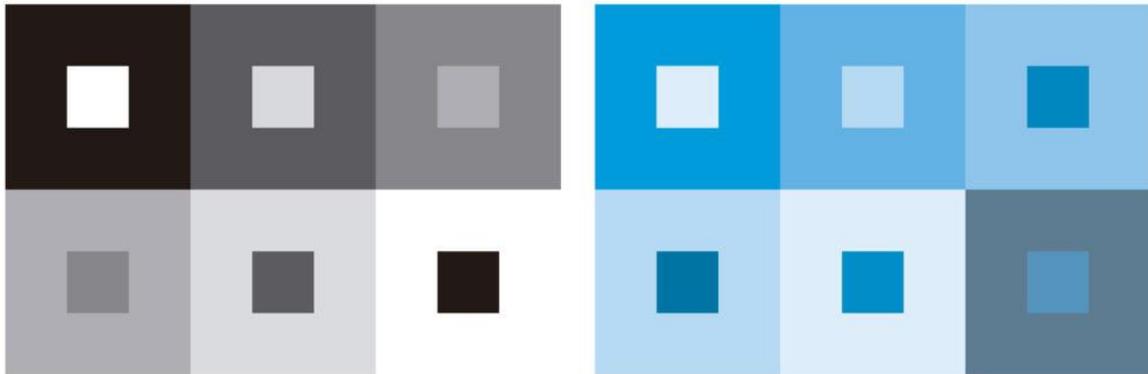
## 1.9.-CONTRASTE DE COLOR

Entendemos de contraste al comportamiento de dos o más colores de una composición visual a la interpretación del espectador. El contraste en el color supone una característica dinámica, opuesta a la armonía, que implica una tensión mucho menor.

A la hora de combinar colores, conocer sus relaciones entre si y los comportamientos que nuestro ojo tiene al percibirlos nos permitirá llegar a un resultado más cercano a nuestro objetivo. Podremos hacer combinaciones mas estridentes que llaman la atención del espectador o podemos buscar combinaciones mas armónicas para traer al espectador a la calma y tranquilidad.

### 1.10.-CLARO-OSCURO DEL COLOR:

La tensión máxima de este contraste se da entre el blanco y el negro. Entre ellos esta toda la gama de grises y los diferentes grados de los colores. La gama de grises ayuda a suavizar tonos de contraste intenso. Por tanto, mediante el uso de grises podemos suavizar combinaciones de tonos muy estridentes.



### 1.11.-FORMACION DE LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCEARIOS:

1.- Los primarios: amarillo, azul y rojo.

2.- Los secundarios: el verde, naranja y violeta.

3.-Los terciarios: qué se originan de la mezcla entre un color primario mas un color secundario.

Estas tres familias de colores conforman la base crónica desde la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que originan los diferentes matices que pueden recibir los seres humanos.

Los colores primarios son los colores basicos del circulo cromatico, tambien llamados "colores puros" por que no provienen de la mezcla de otros colores, por el contrario, ellos son los que dan vida al resto de colores del circulo cromatico.

Los secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios.

1.-Amarillo + azul=verde.

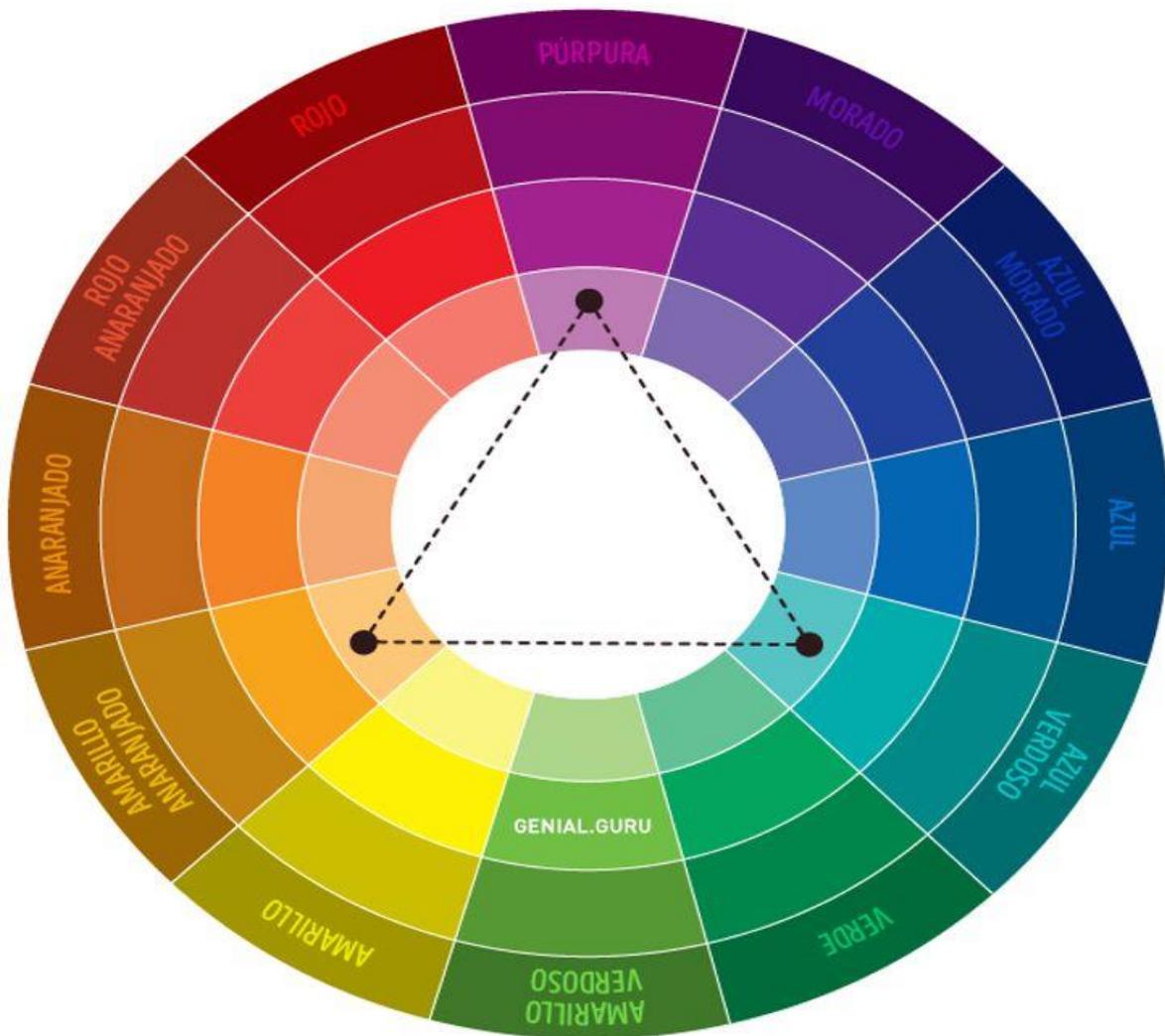
2.-Amarillo + rojo=naranja.

3.-Azul + rojo=violeta.

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario mas un color secundario adyacente (es decir, su vecino contiguo en el circulo cromatico):

- 1.-Amarillo + naranja = amarillo-anaranjado.
- 2.-Rojo + naranja = rojo-anaranjado.
- 3.-Rojo + violeta = rojo-violaceo.
- 4.-Azul + violeta = azul-violaceo.
- 5.-Azul +verde = azul-verdoso.
- 6.-Amarillo + verde = amarillo verdoso.

1.12.- ESQUEMA DE COLOR (combinaciones):



## CONCLUSION:

Creo que el conocimiento de la teoría del color nos ayuda a comprender y nos incita a experimentar. Por supuesto que no se trata de comprar solo cuatro o cinco botes de pintura y a partir de aquí pintar todo lo que se nos ponga a tiro. Toda la gama de colores que pone a nuestra disposición el mercado es absolutamente aprovechable. Lo interesante es tener los conocimientos suficientes para sacar el máximo partido a nuestra paleta y poder resolver con cierta suficiencia los dilemas cromáticos que nos surgen al pintar una figura. Asimilar esto no nos garantiza unos buenos resultados; hay otros factores implicados para la obtención de acabados óptimos, como la propia habilidad y la destreza.