



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Nombre Del Alumno: Antonio De Jesús López López

Nombre Del Profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre De La Materia: Teoría Y Aplicación Del Color

Nombre De La Actividad: Súper Nota

Grado: 1er Cuatrimestre

Carrera: Arquitectura

Fecha: 24 De Noviembre Del 2021



Mezcla De Colores

Mezclar los colores básicos de la pintura que son rojo, amarillo, azul, blanco y negro, permite conseguir cualquier tonalidad que se desee.

Para obtener el tono deseado para reproducir un color en una mezcla posterior, las proporciones deberán repetirse con exactitud

Estas son las proporciones que se deben de respetar para obtener colores

Verde: 1 parte de azul y 1 de amarillo

Naranja: 1 de rojo y 2 de amarillo

Rosa: 3 de blanco y 1 de rojo

Violeta: 5 de azul y 2 de rojo

Azul claro: 1 de blanco y 1 de azul

Turquesa: 5 de azul, 1 de amarillo y 1 de blanco

Marrón: 2 de azul, 2 de amarillo y 1 de rojo

Ocre: 4 de amarillo, 1 de negro y pizcas de rojo y azul

Marfil: 1 de blanco, 1 de negro, 4 de amarillo y una pizca de rojo

Carne: 10 de blanco, 4 de amarillo, 2 de rojo, 1 de negro y una pizca de azul

Algunos Trucos

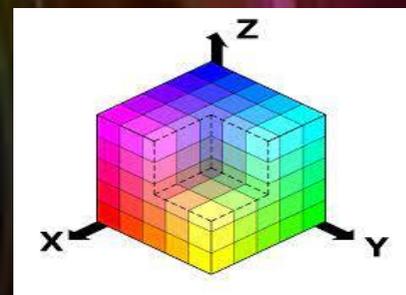
Los tintes para colorear pintura blanca dan mejores resultados que las mezclas de colores.

No se deben mezclar pinturas de distinta calidad.

Existen tintes para dar color a la pintura blanca.

El negro, en vez de oscurecer, le dará un carácter «sucio» al resultado. Con el blanco ocurre algo similar.

Para dar mayor claridad u oscuridad al resultado de una combinación, no se deben usar siempre el blanco y el negro, sino el componente de la combinación que resulte más apropiado



Modelo RGB

Modelo RYB

Modelo HTML

Modelo CMYK

Modelo YIQ

Modelos HSV y HSL

Modelo HSV