



**ALUMNO(A): José Ramón Espinosa Ramírez**

**DOCENTE: Jorge David Oribe Calderon**

**MATERIA: Teoría Y Aplicación Del Color**

**ACTIVIDAD: Ensayo**

**PASIÓN POR EDUCAR**

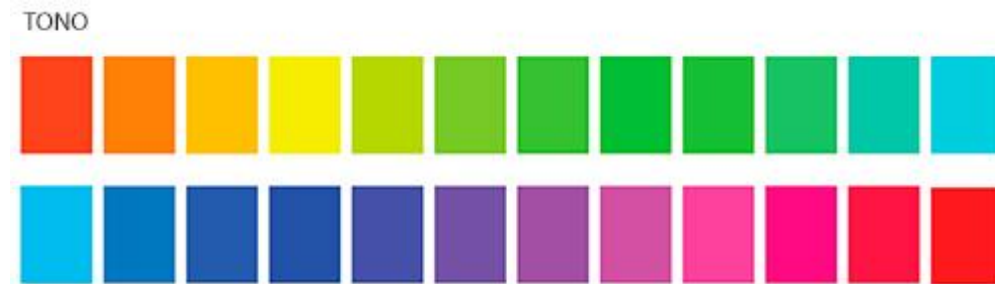
**CUATRIMESTRE: 1º Cuatrimestre**

**GRUPO: LAR04EMC0121-A**

**LUGAR Y FECHA: 07/11/2021**

## Propiedades del color

Las propiedades del color son básicamente, elementos diferentes que hacen único aun determinado color, le hacen variar su aspecto y definen su apariencia final. Ellas están basadas en unos de los modelos de color más aceptados actualmente, realizado por ALBERT MÚNSELL en 1905.



### MATIZ:

Es la cualidad por la cual diferenciamos y damos su nombre al color. Es el estado puro, sin el blanco o el negro a agregados, y es un atributo asociados con la longitud de onda dominante en las mezclas de ondas luminosas. Es la sumatoria de longitudes de onda que pueden reflejar una superficie.

El matiz nos permite distinguir el color rojo del color azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.



### VALOR O LUMINOSIDAD:

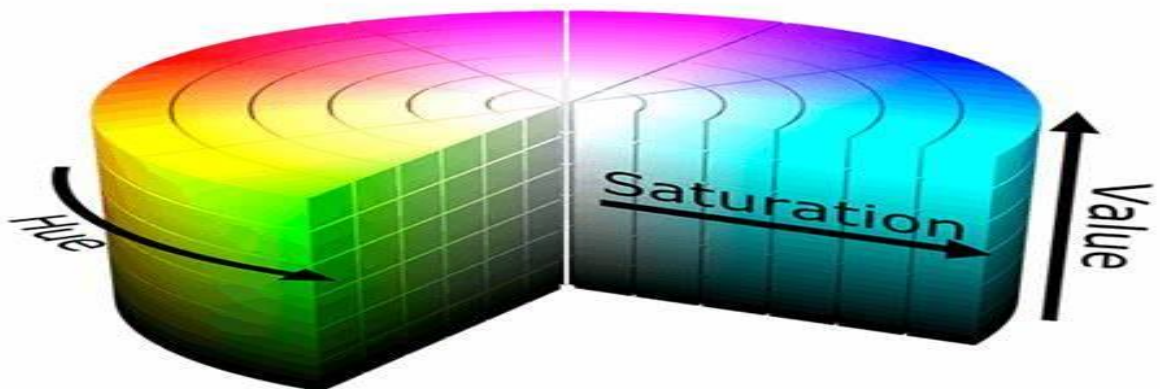
Es un término que se usa para describir cuando es claro o cuando es oscuro parece un color y se refiere a la cantidad de luz percibida. Independientemente de los valores propios de los colores, estos se pueden alterar mediante la adición del blanco que lleva el color a claves o valores de luminosidad más altos, o de negros que los disminuye.



## SUSTRACCION O BRILLO

Este concepto representa la viveza o palidez de un color, su intensidad, y puede relacionarse con el ancho de banda de la luz que estamos visualizando los colores puros del espectro están completamente saturados. Un color intenso es muy vivo, cuando más se satura el color, mayor es la impresión de que el objeto se está moviendo.

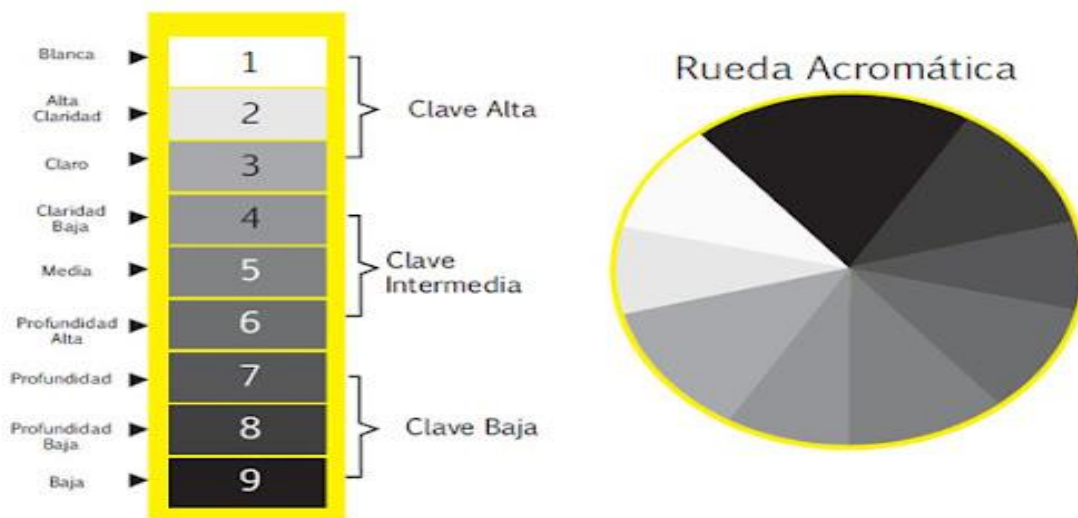
Esta propiedad diferencia un color intenso de un pálido. Se puede concebir la saturación como si fuera la brillantes de un color. También esta puede ser definida por la cantidad de gris que contiene un color. Mientras más gris o más neutro es, menos brillante o menos saturado es, y por lo tanto, menos vivo. Cualquier hecho a un color puro, automáticamente baja su saturación. Cada uno de los colores primarios tiene su mayor valor de intensidad antes de ser mezclados con otros.



## Escala de valores

Cuando hacemos mención al término acromático estamos hablando de los niveles de grises que existen entre el blanco y el negro. En la escala podemos hablar de 9 niveles que comenzaran con el blanco y finalizaran en el negro.

En los tres primeros niveles nos encontraremos con la escala de más alto valor y en los tres siguientes hablaremos de la escala intermedia o de valor mediano, los últimos tres serán los que pertenezcan a la escala de menor valor cuando necesitamos realizar un dibujo en blanco y negro, poder provocar los efectos de la luz y sombra, es necesario realizar una valoración utilizando la escala cromática de forma que los contrastes de la luz y sombra sean los perseguidos, por lo cual resulta evidente que tendremos que utilizar la escala de grises.



Cuando utilizamos o hablamos de la escala monocromática estamos haciendo referencia a un solo color, y las variaciones se producirán debido a los niveles de valoración y sustracción. La escala monocromática de un color, por ejemplo el azul, se refiere a todos los diferentes matices que podemos encontrar dentro de este color. Los diferentes matices se consiguen combinando el color con el blanco en diferentes grados. Cuando realizamos un diseño este tendrá mayor unidad cromática si utilizamos para valorarlo una escala monocromática.

## ESPECIFICACION DEL CIRCULO CROMATICO

El círculo cromático es un instrumento en el que los colores se organizan y segmentan circularmente, en base a su tono o matiz. Facilita la toma de decisiones para conformar paletas cromáticas armonizadas. Dicho en menos palabras, te ayuda a identificar combinaciones “correctas”, a partir de un modelo visual de fácil uso y comprensión.

Aunque podemos encontrar variantes de rueda de colores con separaciones desde 3 (círculo cromático de colores primarios) 6 y 12 secciones o incluso un círculo cromático de 24 colores, el principio es básicamente el mismo y la secuencia siempre fluirá del verde hacia el amarillo, anaranjado, morado y azul.

Fue el mismísimo Sir Isaac Newton quien estableció, a partir de sus experimentos con prismas, los primeros modelos de círculo cromático. A lo largo de los siglos esta útil herramienta ha continuado su evolución, perfeccionando la manera en que entendemos e interactuamos con el color.

El círculo cromático más común el usado por los artistas pictóricos, se basa en el rojo, amarillo y azul, el sistema sustractivo imperfecto que suelen adoptar los profesionales que trabajan con pintura, tejidos u otros materiales reflectores. También se incluyen seis terciario, con los que se obtiene un total de 12 colores.

La rueda de procesos – basada en el modelo CMYK, de la impresión gráfica, muestra la las mezclas de tinta cian, magenta y amarilla.

